

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 41-172
 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
 PUBBLICITÀ, SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,60



Samaveda

è un apparecchio radio dotato di un nuovo tipo di altoparlante elettrodinamico, odaltissima fedeltà di riproduzione.

Samaveda



Samaveda

è la supereterodina, espressione evidente della perfezione raggiunta dalla Fabbrica Italiana Magneti Marelli nel campo della tecnica radiotecnica.



Samaveda

può fornire un potenza di uscita indistorta fino a 12 Watt.

RADIOMARELLI



**VOX
AETHEREA**

LAETITIA

**COSTRUZIONI DELLA
RADIO-SIARE • PIACENZA**

Ecco finalmente gli apparecchi radiofonici creati per i cattolici. "Vox Aetherea" e "Laetitia" sono specialmente tarati per ricevere tutti i programmi religiosi ed educativi del Mondo Cattolico. Prenotateli negli "Stands Siare" alla Fiera di Milano, Padiglione dell'Elettrotecnica o presso la Sede della Lux Cristiana in Roma.

126

LUX CRISTIANA RADIO

ROMA • CAMPO MARZIO 3 • TELEFONO 53-844

SPECIALIZZATA IN FORNITURE CINEMATOGRAFICHE PER SALE CATTOLICHE

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

ROMA E IL MONDO

Nel giorno della Domenica delle Palme, l'umile mano di un sacerdote ha offerto al Duce nell'Isolabella il simbolico ramoscello d'ulivo. L'offerta esprimeva il desiderio dell'Europa travagliata ed inquieta, e portava anche un augurio fatto di riconoscenza e di sicurezza.

Il vincitore delle più belle battaglie agricole che possa vantare la storia europea, il fondatore di nuove città che, costruite nella realtà del secolo, hanno tuttavia l'aureola del mito che le riadaccia, virgilianamente, alle prime fondute nell'alba della Stirpe è un amico della pace, un tutore della pace.

Il ramo d'ulivo voleva significare questo: e il Duce, dal volto guerriero, che protegge la pace con la forza sempre vigile e sempre pronta, ha certamente gradito il dono cristiano del sacerdote...

Isolabella! Bestia il bel nome italiano come una lappa armoniosa nella storia della politica estera internazionale, dall'Isolabella, dove erano convenuti in un momento grave per l'Europa i rappresentanti della Francia e dell'Inghilterra a conferire con il Capo del Governo italiano, la pace minacciata è nuovamente rifiorita fra le palme e gli ulivi pasquali.

Verso l'Isolabella deliziosa, che è un incantevole Eliso, convergeva l'attenzione ansiosa del mondo intero ed ancora una volta la Radio è stata il tramite sonoro delle comunicazioni immediate, delle notizie cronistiche che, periodicamente, informavano il mondo e penetravano nelle case come sprazzi di sole primaverile. Certo sull'isola che, in questi giorni, ha saputo le alterne vicende della pioggia e del sereno, si deve essere formato e incurvato l'arcobaleno augurale, il segno biblico della Pace inviata dall'Omnipotente ai superstiti del diluvio.

I tecnici della Radio, nei giorni della Conferenza di Stresa, hanno dovuto compiere un lavoro intenso, estenuante ma lo hanno compiuto con una "soddisfazione morale grandissima" perché avevano la coscienza che la loro opera apparteneva ai popoli e che la Radio, nella sua più alta funzione sociale e civile di collegamento internazionale, era qualche cosa di più che una cronaca parlata, era fonte di benessere, voce rassicurante, annunciatrice di pace.

Di pace.
In tutti i comunicati la grande parola che si aveva quasi timore di pronunciare tanto è fragile, come si ha timore di toccare un esile calice di cristallo, ritornava con tono sempre più alto e accento sempre più sicuro e la dissero al microfono nei loro diretti contatti con i loro popoli gli statisti convenuti a Stresa, Mac Donald agli inglesi, Flandin e Laval ai francesi.

La pace sarà mantenuta con lo sforzo costante e con il necessario spirito di sacrificio. Parole del signor Flandin. La pace è una creazione continua. Ancor più della guerra la pace è un'opera di forza, forza materiale appoggiata sulle grandi forze morali che animano il mondo. L'urale del signor Laval.

Staccate da chi le pronunciava con tanta autorità e tanta sicurezza, consegnate al microfono e dal microfono trasmesse allo spazio e dallo spazio comunicate agli uomini, ai popoli, a moltitudini lontane, codeste parole ricevevano dalla Radio come un crisma solenne, come una consacrazione misti-



ca proietta del fascino suggestivo della distanza, dal sempre meraviglioso prodigio dell'invisibilità, dal sempre intricatissimo intellighello dell'assoluta emancipazione da ogni mezzo materiale: erano parole di pura spiritualità, promesse e impegni scritti nel cielo.

Bisogna insistere su questo fattore morale della radiotrasmissione nei grandi momenti che attraversa la storia umana: è allora che l'origine soprannaturale dell'invenzione si rivela e si afferma. La volta immagine dell'uditore che pende dalla bocca di un oratore è rivendicata dalla Radio quando, esecutore della sua missione, appaga la curiosità, disipa le inquietudini, allontana gli umori, ristabilisce la calma e l'armonia nel ritmo della vita mondiale.

Funzione e missione che di anno in anno si perfezionano e che nel giorno di Stresa ha trovato nuove confortanti conferme.

Come attestano della particolare ricchezza che i radiocollaboratori delle altre na-

zioni più interessate hanno sentito per l'Eiar a cui era specialmente affidato il compito di tenere l'Isolabella unita per via eterea al mondo, riportiamo, nel testo integrale, il seguente messaggio ricevuto dal Ministro francese delle Poste e Telegrafi.

Il sig. Georges Mandel ha così telegrafato al Presidente dell'Ente Italiano Radiofonico:

« Vous remercie chaleureusement de la collaboration expressée que vos services ont apportée à la radiodiffusion française pour les reportages effectués à l'occasion de la Conférence de Stresa et ai plaisir à vous féliciter pour les excellents radiotransmissions dont vous soumettez redevables. — Georges Mandel, Ministre P.T.T. »

Al Ministro francese delle Poste e Telegrafi, S. E. Giancarlo Vallauri, Presidente dell'Eiar, ha così risposto:

« Ringrazio Vostra Eccellenza per le cordiali espressioni. Nel giorno di Stresa la fra-

terna collaborazione radiofonica francitaliana ha contribuito a rendere più intimi i legami spirituali tra gli ascoltatori delle due nazioni latine. Ossequi ».

Le parole del Ministro francese segnalano, infatti, uno stato d'animo collettivo: si individua dietro una cortesia ufficiale il compiacimento di tutta una Nazione amica che, unita all'Italia da una stretta e perfetta intesa, condivide con noi la volontà di organizzare una pace che, come ha detto per radio il signor Flandin, non sia ingiungida ma costruttiva.

La pace che vuole il Duce, la pace che è stata inaugurata dal cristiano famoso dell'Unità, la pace che già trova in Littoria, in Salaparuta, in Portofino magnifiche affermazioni italiane e fasciste, la Pace che in questa Settimana Santa le campanie di Roma, radiofonicamente prolungate senza limite di spazio, annunceranno e predicheranno al mondo con l'osanna del Sabato Santo,

L'OPERA drammatica di Gian Filippo Rameau non è molto nota in Italia: gusti, abitudini, tradizioni differenti hanno impedito che la musica di questo grande musicista francese arrivi insieme ai testi letterari per cui fu scritta, fino ai nostri palcoscenici lirici, del resto così bene occupati dall'opera italiana. Di Rameau piuttosto in Italia si conosce la produzione strumentale, la musica di Corte, mentre qualcuno non ignora la sua opera di teorico e l'importanza storica del suo teatro.

Quando nel 1673 compare il primo melodramma francese — che è *Cadmus et Hermione* di Lully — l'opera francese si può dire già costituita nelle sue prerogative essenziali. Lully ebbe il merito di render tutti i tentativi che si avevano precedentemente andavano dal « ballet » alla « pastorale en musique », dalla « pièce à machine » all'opera nel tipo italiano, per cavarne fuori un'unità stilistica che ebbe a chiamarsi « tragédie lyrique » e che fu il prototipo dell'arte drammatica musicale francese. Arte che ha in tutti gli elementi diversi del balletto (specialmente nei brani sinfonici) e le caratteristiche italiane (nel recitativo), ma che è dominata soprattutto dall'apparato scenico e dalla mimica. Nato e cresciuto accanto al grande teatro classico di Corneille e Racine, il melodramma francese si riallaccia a questo pure usufruendo di uno sfarzo scenico e di un movimento fino allora sconosciuto al palcoscenico della tragedia classica.

L'opera francese, come l'hanno concepita Lully e il suo librettista Quinault, è una speciale tragedia cantata e accompagnata da strumenti, mescolata di danze e pantomime, ove specialmente la ricchezza delle scene e il giuoco delle needelme dominano l'azione e determinano lo stile. Se nella tragedia classica è la psicologia del personaggio che interessa i poeti, nella tragedia lirica sono i movimenti e i gesti dei personaggi stessi che conducono l'azione. Una tale concezione — che non può quindi essere considerata come un'eccezione su economia del lavoro e sullo stile musicale. Poiché gli Dei dell'Olimpo intervengono continuamente, la loro apparizione non solo metterà in opera un lusso di scenari straordinario, ma costringerà l'azione a svolgersi secondo determinati canoni, suggeriti dalle comparse improvvise, le apparizioni subitaneamente, i capovolgimenti sensazionali e immaginosi. E' così che la psicologia drammatica già ridotta dalle esigenze puramente musicali è ancora impoverita dalle esigenze sceniche. Per secoli allora regna e domina nel teatro musicale francese un'etichetta psicologica che si potrebbe chiamare divina perché in mano agli Dei dell'Olimpo, ma invece è poveramente umana perché fittizia e di maniera.

Rameau presenta al pubblico il suo primo melodramma nel 1733 quando già aveva toccato i cinquant'anni. Da quest'anno al 1739 produce cinque opere che sono le sue migliori: *Hippolyte et Aricie* (1733), *Les Indes galantes* (1735), *Castor et Pollux* (1737), *Les fêtes d'Hebé* (1739) e *Dar-*

Castore e Polluce DI RAMEAU

danus (1739). Dopo cinque anni di silenzio, Rameau continua a lavorare per il teatro con un rifacimento di *Dardanus* (1744). Dal 1745 al 1752 (anno in cui avviene la famosa « Querelle des Bouffons », provocata dalle rappresentazioni della *Série pastorale* Rameau, riconosciuto ufficialmente musicista di Corte, produce 12 opere di differente importanza e di uno stile più leggero. Nell'ultimo periodo della sua vita aggiunge alla sua abbondante produzione altri spiritosi musical che risentono la stanchezza della sua tarda età, immore nel 1764 a ottantun'anni. La produzione drammatica di Rameau comprende almeno 25 opere scritte in un periodo di 30 anni. Il Massoni, che ha studiato con grande cura tutta questa produzione, la divide in tre categorie: la prima comprende le opere in più atti in un solo argomento e di questi figurano tre tragedie liriche sono le opere più complete; la seconda le opere in più atti a soggetti differenti « operas-ballets »; infine le opere in un solo atto chiamate dal contemporaneo « atti di balletto ».

La prima rappresentazione di *Ippolito e Aricie* segna una data memorabile per il teatro musicale francese. Questo debutto di un musicista cinquantenne che d'un tratto si porta all'altezza dei più grandi musicisti, fu per gli ambienti musicali dell'epoca una specie di scandalo. Nacquero ben presto due partiti, detti dai loro autori quello dei lullisti e quello dei ramisti. Questi ultimi furono conquistati a pieno dalla ricchezza della musica, dalla forza dell'ispirazione e la raffinatezza della scrittura; i primi invece, sconcertati dagli stessi pregi e dall'abbondanza del contenuto musicale, protestavano perché nella complessità e nella difficoltà vedevano più scienza che espressione. Si continuavano insomma le polemiche nate qualche anno prima a proposito della *Série pastorale*, si ripetevano le definizioni di Rousseau il quale nella musica aveva ritrovato le formule del suo naturalismo, per cui l'armonia doveva esser scienza, calcolo della melodia, mentre la melodia significava canto, espressione pura dei sentimenti umani. Quel che nessuno poté invece negare a Rameau fu la grande novità dell'orchestrazione e la potenza del contenuto musicale.

Quattro anni dopo, quando ancora non erano spente le polemiche per l'*Ippolito*, Rameau, forte dei suoi primi esperienze teatrali, fa rappresentare *Castore e Polluce* destinata a diventare l'opera di lui più famosa, quella che doveva restare il tipo più perfetto del genere. Il soggetto, che presenta qualche analogia con l'*Alceste* di Quinault, dà pretesto ad una grande quantità di cambiamenti scenici, particolari a tener desto il gusto per lo spettacolo e a eccitare la fantasia musicale del compositore: combattimenti, scene funebri, Inferno, Campi Elisi, visione dell'empireo con balletto di costellazioni, il tutto mescolato ad un'azione anche nobile e commovente.

Il prologo ci presenta Marte, vinto dalle grazie di Venere, che si sottomette alle leggi dell'amore. Il primo atto ci fa vedere Iaria che piange la morte di Castore, ucciso in combattimento. Polluce, dopo aver vendicato suo fratello Castore,

ritornando vincitore s'innamora di Iaria e per lei lascia la sua Febea. Ma Iaria, fedele alla memoria dell'amato, chiede a Polluce di rinunciare e d'intercedere anzi verso suo padre Giove affinché Castore torni alla vita. Nel secondo atto Polluce risolve di sacrificarsi e si appella a Giove il quale gli farà conoscere i decreti del Destino: se Polluce vuole togliere Castore dall'Inferno, dovrà rinunciare non solo all'amore di Iaria ma anche all'immortalità e al « piaceri celesti ». Ma non al terzo e si vede Polluce che si prepara a forzare l'entrata dell'Inferno guardata da mostri e da demoni. Da una parte Febea tenta di impedire a Polluce di proseguire, dall'altra Iaria lo incoraggia. Dopo una lunga lotta l'eroe, aiutato da Marte, s'innabissa nella caverna infernale, abbandonando la povera Febea al suo crudele destino. Si apre il quarto atto sopra i Campi Elisi. Castore pensa ancora a Iaria, quando sopravviene Polluce il quale spiega al fratello i motivi che l'hanno spinto in là. Dopo una scena nella quale i due fratelli compiono una nobile gara di generosità, Castore acconsente a ritornare nel mondo, ma per un giorno solamente. Nel quinto atto Castore è tornato sulla terra e ha ritrovato Iaria, ma sta già per lasciarla per riprendere il suo posto, come ha promesso, all'Inferno nonostante le supplichevoli preghiere della donna amata. Ma Giove si commuove, discende sulla terra, rende la vita a Polluce, e concede ai due fratelli l'immortalità, sicché Iaria potrà ricongiungersi all'amante per l'eternità. Il cielo si apre in una apoteosi finale, compare la dimora degli Dei e le Costellazioni celebrano la festa dell'Universo.

La musica segue la varietà del soggetto e le qualità del libretto. *Castore e Polluce* comprende le più belle pagine di Rameau, quelle che sono giustamente le più famose: il monologo di Iaria, le danze cantate del « piaceri celesti », la scena delle Ombre, il coro funebre, alcuni dialoghi di commovente drammaticità nel secondo e terzo atto.

Dove Rameau esercita maggiormente il suo potere drammatico è certamente nei recitativi. Questi assumono le forme più varie e perfette. Rameau, prima di Gluck, ha saputo sviluppare il recitativo accompagnando le asine, specialmente nel *Castore e Polluce*, le forme più varie ed espressive dei sentimenti, tra i quali domina il patetico e il solenne. Ma quello che ancora più caratterizza l'opera di Rameau è il « declamato ritmico » e il « declamato melodico » che rivelano l'ispirazione oratoria e mimica, secondo l'estetica dell'opera francese. Espressione mimica e oratoria che trova il suo perfetto complemento nell'orchestra, la quale partecipa all'azione con particolare evidenza. Per questo Rameau occupa nella storia dell'orchestrazione drammatica e anche sinfonica un posto di prim'ordine: molti tratti stilistici che si considerano spesso come i precursori di Stravinskij e di Gluck, si ritrovano già nelle opere del musicista francese.

Dal 1737 al 1785, *Castore e Polluce* ebbe circa 254 rappresentazioni, ma il successo non rimase senza contrasti. Alla ripresa del 1754 l'opera rimangiata dal suo autore s'impose definitivamente come il capolavoro più rappresentativo del teatro musicale francese, esemplare insuperato citato spesso dai critici contro il gusto del pubblico che andava sempre più verso l'opera italiana.

GIACOMO DEL VALLE.

I Guf alla Radio

IMPRESSIONI FOTOGRAFICHE DELLE
TRASMISSIONI EFFETTUATE DAL GUF
DI MILANO, PISA E FIRENZE

ANORA due righe a proposito di trasmissioni del Guf. Mi sono mescolato alla folla, girovagando qua e là, sono penetrato invisibile nelle stanze munite di apparecchio ricevente; ho stuzzicato questo e quello... ed ecco le principali scenette che ho sorprese

Giovane ingegnere (sorbono un aperitivo, scena in un bar a mezzogiorno): — Questi studenti cominciano a secuire! Ora del Guf, ore del Guf, sempre ore del Guf!

Signore quarantenne: — Sì, abbiamo avuto molte « ore » del Guf. Ma le ho trovate interessanti.

Giovane ingegnere: — Peuh! Roba che son buoni a far tutti! Un po' di canti, un po' di musica storpata, e gli immaneabili fonomontaggi che Dio ci salvi!

Signore quarantenne: — Ah! Capisco! Ma lei, scusi, non c'è mai stato studente universitario?

Giovane ingegnere (non risponde, ha un tremante nei baffetti, si tocca il cappello ed esce in fretta. Dopo alto passo, in strada, si ferma e borbotta a se stesso): — Già, forse non ci avevo pensato!

Signora Amalia: — Ma come fanno bene, « si ragazzi », no? Che ne dici, Andrea? Non ti sembrano proprio bravi?

Andrea: — Sì certo. Dammi ancora un po' di caffè. Mi ricordo che quando ero studente — e non son poi tanti anni — la radio non era presa sul serio e noi altri anzi ne dicevamo un gran male. Adesso invece i ragazzi sono sulla strada giusta: cimentarsi col microfono e aprire sulle vie della radio una strada nuova e infinita per l'entusiasmo e l'esperienza.

Amalia: — Sentì, senti... Sia! un po' zitto. (Visto dall'alto parlante la descrizione sonora di una arrampicata in parete. Si sente l'ansimare dei giovani che si arrampica, e di tanto in tanto con voce spezzata interroga il capo-cordata e cerca di seguirne i consigli. E un sasso si stacca

co e Remo. Era proprio così. Sì, era proprio così. Bravi!

Musista Arrivato (con smorfia nell'angolo sinistro della bocca): — Ma via, via, non dica sciocchezze! Una trasmissione speciale di Guf non deve atteggiarsi a superiorità che non può mai raggiungere! Mettere in sintonia rumorizzata il porto di Genova.

Un'orchestra affiatissima...



Il trucco sonoro del bavaglio nella radioscena: Al telefono del Guf Milanese.

sione e commentate da suoni e rumori agguistati, bozzetto avanzatissimo sulla giornata di un goliardo, tentativi di costruzioni di « epica » e di « storia » che rassommano anni e decenni in minuti! Bravi, bravi!

Uomo pratico: — Uhm! Sarà benissimo, tutto quello che lei dice, ma a me questo dà ai nervi e preferisco l'opereita!

Ecco dunque che le « ore » dei nostri Gruppi Universitari hanno sollevato discussioni, approvazioni, critiche nel vasto pubblico, mentre tra Gruppo e Gruppo correvano soliti le rivinita piene di entusiasmo e fervevano gli sforzi per superarsi come su un'arena. Una arena sconfinata come il dominio delle misteriose onde della radio, dove il cuore e il cervello hanno larga e nobile palestra.

Per l'Anno XIII la gara è terminata (la chiodera fra due o tre giorni il Gruppo di Asola) ed ha portato entusiasmi schietti e capariti alcune volte notevoli nel campo delle realizzazioni radiofoniche.

CREMA.



I « berrettini » pisani durante la parodia radiofonica del Nerone.

e rotola giù. Una zaffata di vento che ulula. Su quella parete liscia, a piombo, fa freddo e c'è il pericolo: ma i ragazzi universitari procedono, salgono, conquistano!

Andrea: — Mi ricorda la Seconda Torre di Sella, con Fran-



Esplorazioni liriche...



Esplorazioni liriche... goliardiche boreatine.

Nel numero 12 del Radiocorriere abbiamo pubblicato una lettera dell'abbonato 296.341 di Torino, nella quale era detto testualmente: «Basta per carità con la continua trasmissione della Tosca, della Traviata, del Nerone, ecc., basta con le opere e anche con le opere ormai sono passate di moda; e basta anche con gli insopportabili «mattoni» dei concerti sinfonici, orchestre d'archi, trii, ecc.». Questa lettera del bollente abbonato torinese che noi abbiamo ritenuto rappresentare l'espressione di un momento di malumore, di un'incomprendibile contrarietà, è stata presa sul serio da molti e ci ha procurato non soltanto molte lettere di protesta e di solidarietà, ma anche delle interessanti e disquisizioni sul tema.

Scrivo da Trieste il signor Angelo Perathoner: «Con grande stupore ho letto quanto scrive l'abbonato N. 296.341 di Torino. Non so comprendere come esistano ancora delle persone a cui non piacciono le trasmissioni dai teatri, dove fuorilegge il bel canto italiano. Sono d'accordo anch'io, sebbene molto amante delle opere, che il programma debba essere variato per accogliere tutti i radioamatori. Ma, per amor del cielo, qual se la Radio Italiana avesse da uniformarsi alle Radio estere; non varrebbe certamente la pena di spendere alcune migliaia di lire per un apparecchio, che poi dovrebbe guardarsi gli orecchi con delle musiche da selvaggi. Pure essendo stronco, piando alla Radio Italiana, che più di qualsiasi altra ci fa godere e sentire quanto di meglio vanti il teatro contemporaneo. Soltanto a mio modesto avviso ed in antitesi a quanto espone il succitato abbonato, noto come l'Eiar trasmetta ancora troppa musica d'importazione e di nessun valore. Musica d'altro che pura, che alle volte somiglia a maglioli di gatti innamorati e che non fa certamente onore al secolo in cui viviamo. Volendo, giustamente, il Fascismo potenziare la razza, deve anche in questo campo, a mezzo di questa geniale invenzione, far conoscere alla gioventù quanto di bello e spirituale è insito nella musica e farne valutare ed apprezzare le sue bellezze. E' davvero molto sconcertante (parlo di Trieste) vedere quasi vuoti i teatri dove vengono allestite Stagioni d'opera o drammatiche, mentre invece le sale da ballo, dove delle orchestre strimpellano insipidi jazz o musiche eclettiche, rigurgitano di pubblico. Contengo che non tutti possano pensare allo stesso modo, ma dato che ognuno cerca sempre nella vita di innalzarsi, concludo che soltanto con l'audizione di buone cose si possa riuscire allo scopo. Non creda l'egregio abbonato a cui dedico queste note righe, che colui che scrive sia un vecchio pieno d'acqua in un paio d'anni è un giovane, che nella musica ha sempre trovato le sue ore migliori, e che dalle sue divine melodie si è sentito sempre trasportato in alto. Per l'imminente Stagione lirica dell'Eiar vorrei pregare che nel cartellone venissero incluse (sempre se possibile) le sottoelenate opere, di cui non è stata ancora fatta la trasmissione: Guglielmo Tell, Il piccolo Marat, Rienzi, Il cavaliere della rosa, Pittori fiamminghi, Nozze istriane».

Il signor Aniello Cherker di Oderzo (Treviso), orienta la sua lettera in difesa dei maestri contemporanei. Scrive: «Nella «Posta della Direzione» è compresa una lettera con la quale viene chiesto l'astruzionismo di tutte le musiche operistiche, sinfoniche e da camera create da maestri viventi. Protesto. Il richiedente, o la richiedente, nel formulare i suoi intendimenti, rivalutava, e senza bisogno alcuno, la musica perfettamente classica, quella scolpita col nome degli svariati creatori attraverso tutta la gloriosa storia del nostro passato lirico e musicale, storia, peraltro, di cui non potranno mai venire meno, neppure coi nostri posteri, le palpanti affermazioni, data la continuità di quel preziosissimo patrimonio lasciato da geni musicali ad orgoglio della nostra stirpe e della nostra Nazione. A parte questo religioso amore per

i classici della musica, è assurdo manifestare sensazioni di rincrescimento per la musica operistica, sinfonica e da camera contemporanea. Quelli che l'ostacolano, che la bistrattano, che non la vogliono comprendere, a parer mio non sono degli amatori o degli intellettori di purissime armonie, bensì delle mentalità chiuse al cambiamento, al rinnovamento, al susseguirsi dell'Arte, sia per tanta scarsità di sensibilità e d'assimilazione, sia per un non so che di ricercatezza quale

quella di pretendersi degli «intelletuali». Al fine di arrivare a simili solite astrazioni, salvaguardano al fusto del «classicismo» con i tentacoli del «gusto classico». E' l'eterna storia dell'Edera e dell'omo. Però, in certa qual dose per amore, in cert'altra (corrispondente forse in misura) per la vanità di farsi credere i più esperti e raffinati non lo iddolo. Comunque, il gioco è sbagliato, e, maggiormente, quando si chiede in condanna a tutti dei musicisti contemporanei, condanna che dovrebbe trovare l'applicazione col ridurli al silenzio. E' logico tutto questo? No, non può essere, specialmente quando si accomunerebbero alla sorte ingrata, senz'alcuna considerazione se non quella di un antilmoderno ingiustificato, precisamente quanti dei musicisti contemporanei. Invece ve ne sono, e non pochi, d'effettivo valore, mentre molti altri di certissima affermazione ventura. Ma che importa a chi vuole darsi l'aria dell'intellettuale «conservatore»? Per questi la parola d'ordine (senza capirne, in compenso, un bel niente) è «classicismo»: le sue bandiere, le sue armi, le sue pietre di paragone, le sue unità di misura, più né meno, che i nomi ed il valore dei classici. Quanto avviene per la musica è per tutte le forme creative dell'ingegno umano. Secondo alcuni l'Arte dovrebbe arrestarsi nell'epoca nostra e concentrarsi tutta nel passato così come, secondo alcuni altri nomi, dovrebbero scomparire i rinuovi nuovi della scienza medica per i corpi ammalati ed usarsi, esclusivamente, in ogni caso e per ogni bisogno i famosi «pannici caldi», quelli del tempo lontano, del tempo «umanamente» più loro».

Il prof. Mario Simonini da Roma scrive: «Ho letto non «somo» piacere sul Radiocorriere le parole di Federico Busch, che confermano una mia persuasione: il livello intellettuale musicale d'interi strati di popolazione si sta elevando mercé la costante diffusione di buona musica. So questo per esperienza, perché ho riscontrato come varie persone, che mai avevano compresa la vera musica, perché non le si erano avvicinate o per pigrizia intellettuale o per timore di non comprenderla, a mano a mano hanno aperto il loro sentimento alla divina Arte ed ora hanno acquistato gusto fino e sanno giudicare equa-

mente. Spero e m'auguro che tra qualche anno quasi tutti siano divenuti intellettori e che da questa massa intelligente possano più facilmente sorgere ottimi e geniali musicisti. Altissima è la funzione educatrice dell'Eiar e di delicatissima e grave responsabilità. E se è vero che ora deve contentare il gusto del pubblico, perché il pubblico paga, ha però il dovere sacrosanto non di secondarlo nelle sue cattive tendenze e quindi di continuare a pervertirlo, ma di guidarlo secretamente e insensibilmente verso il vero, fornendogli solo in parca misura quella musica che desidera, e inoltre scelta fra la meno cattiva e messa sempre a confronto con quella vera musica che lo eleverà e affinerà».

E per ultimo ecco ciò che scrive da Firenze l'abbonato N. 196.986 a nome di parecchi suoi amici: «Non è affatto vero che sono pochi coloro che farebbero a meno delle opere e dei concerti! Dite piuttosto che coloro che desiderano sentire i vostri «mattoni» si tengono più degli altri a contatto con voi con le loro insistenti richieste, si da costrangerci ad accontentarli. Vi sembrano pochi coloro che richiedono a «Campari» musiche allegre? Cercate di accontentare gli uni e gli altri, istituendo due o tre volte la settimana delle serate di varietà».

Se dobbiamo dire la verità, è proprio il contrario di ciò che suppone l'abbonato fiorentino che accade: i più insistenti nello scrivere non sono affatto coloro che preferiscono alla «preziosa musica leggera» la «pura musica pesante», e se pubblicano più lettere di questi che non di quelli è perché «per la natura stessa dell'assunto» le lettere dei primi sono esclusivamente polemiche mentre quelle dei secondi sono meno polemiche ma più sostanziose. Quanti chiedono musica leggera, se non si limitano ad esprimere i loro desideri, approfittano del fatto che si trovano ad avere una penna tra le mani per dire corra di chi non la pensa come loro, mentre gli altri, quelli che preferiscono la musica sinfonica, la musica da camera, la musica classica, si studiano di dare le ragioni di questa loro preferenza e diventano più vari, più nutriti, più interessanti. Diaccio, per l'occasione, un'interessante lettera di Cherker, sull'obbligo che spetta all'Eiar di far conoscere le composizioni dei musicisti viventi, noti o ignoti, non possiamo non condividere quanto ci scrive da Roma il prof. Simonini a commento delle parole di Federico Busch: l'Eiar non può limitarsi a secondare il gusto del pubblico, ma deve cercare di indirizzarlo e di elevarlo; ed è quello che fa. Nella Stagione lirica dell'Eiar non tutte le opere desiderate dall'abbonato triestino possono essere comprese; si avranno: di Rossini: L'inganno felice; di Mascagni: Le maschere; il piccolo Marat e Lodoletta; di Wagner: Tannhäuser, e di Strauss: Il cavaliere della rosa.

Da Torino la signora Luisa Gramaglia Valente: «Per anni ho sentito la Radio in casa di amici e da tre mesi ne possiedo una io, di ottima marca; ascolto le trasmissioni oggi, come le ascoltavo nel passato, ma mentre nel passato mi divertivano assai, ora non mi appassionano più: perché? Troppa musica e troppo poche commedie; un tempo ce ne davano due alla settimana, di commedie; adesso, spesso una sola e anche non più nuova. Allo stesso modo che l'Eiar trasmette musica richiesta da coloro che la desiderano, dovrebbe più sovente dare delle commedie per quelli a cui piacciono».

Per ragioni indipendenti dalla volontà dei dirigenti, è accaduto all'Eiar di dover rinunciare a qualche trasmissione di commedia che figurava in programma, ma di norma le Stagioni settembre e novembre trasmettono sempre ogni settimana due commedie: una in un atto e una in tre o più atti. Non vi sono ragioni, né vi è motivo, per mutare queste disposizioni.



Corsa delle Mille Miglia. Il servizio speciale dell'Eiar presso il trapianto di Firenze al piazzale Michelangiolo.

SPETTACOLI

Il Maggio Musicale Fiorentino nello scorso degli ultimi giorni di aprile effettuerà tre attesissimi spettacoli francesi, realizzati per cura e con l'intervento dei complessi dell'«Opéra» e dell'«Académie de danse» di Parigi. Avremo precisamente due esecuzioni del *Castor et Pollux* di J. P. Rameau ed una serata di balletti moderni. La seconda esecuzione del *Castor et Pollux*, che avrà luogo la sera del 30 aprile, verrà radiotrasmessa, appagando così l'interesse, il desiderio e l'attesa di un gran numero di radiocollaboratori.

J. P. Rameau, nato a Digione nel 1683 e morto a Parigi nel 1764, è uno dei più grandi musicisti che la Francia abbia prodotto ed impersona del suo paese quei caratteri musicali, più effettivi e rappresentativi.

L'opera sua di teorico della musica è certo importante quanto quella di musicista; infatti le sue ricerche nel campo armonico hanno portato a veri e propri rinnovamenti che ebbero nel campo tecnico importanza e risonanza vastissima.

Mente tecnica e scientifica di prim'ordine, egli vide il problema musicale sotto l'aspetto squisitamente teorico, astratto, scientifico, e tentò di risolverlo con una nuova visione armonica: armonica tanto nel senso tecnico di matematica, quasi, e di geometria, quanto in quello costruttivo musicale. Nel 1722 pubblicò una prima opera teorica, intitolata *Traité de l'harmonie réduite à son principe naturel*, seguita, nel 1726, da un *Nouveau système de musique théorique*, in cui espone in maniera più chiara e comprensibile i punti essenziali della sua concezione armonica.

Intanto aveva composto due raccolte di *Pezzi per clavicembalo* che debbono considerarsi il suo primo importante lavoro musicale. Praticamente si può insomma dire che nei primi cinquant'anni di sua vita, Rameau fu esclusivamente un teorico, e dedicò tutto il suo ingegno in dimostrazioni di asseriti tecnici, profondamente interessanti e considerevoli.

Divenne compositore, dedicandosi principalmente al teatro. Nel 1733 (se non si tien conto di piccoli esperimenti di poca importanza) con *Hippolyte et Aricie*, cominciò a osservare come scienziato quel gioco di «fenomeni» tecnici musicali, dei quali aveva studiato il principio, senza sapere però gli infiniti effetti e risultati a cui esso conduceva.

Non dunque una vera e propria passione teatrale di musicista, ma piuttosto un interesse di tecnico lo spinse a provarsi quale compositore, e del compositore a dire il vero, non gli mancò né la pronta fantasia, la piacevole vena melodica e l'idea di una musica rapida e sagace. Nel 1737 fu rappresentato *Castor et Pollux*, che deve considerarsi il suo capolavoro. Ebbe qui a collaborare, quale librettista (il che influì non poco sul grandissimo successo ottenuto dall'opera: 21

rappresentazioni consecutive), Pierre J. Bernard che già da 30 anni senza fortuna aveva scritto e serbato tale libretto.

Com'era costume del tempo, l'azione riportava un episodio mitologico (quello famoso dei due gemelli, Castore e Polluce, trasformati poi in costellazione e che non è qui il caso di riportare) ed aveva un'alternativa di scene gae e tristi, in trionfi vari e spigolati, episodi or semplici or fastosi, un succedersi fantasioso di quadri di forte rilievo, un complesso, insomma, di momenti quanto mai interessanti, che soddisfecero e attrassero il musicista il quale, con un simile soggetto, era sicuro di avvicinare il pubblico che desiderava solamente tale tipo di azione scenica.

La fantasia di Rameau ed il suo stile ebbero modo in quest'opera di manifestarsi appieno. Il filo conduttore, la spina dorsale, in breve, che lega il succedersi multolessimo di tanti episodi,

minati «opéra-ballet». Qui abbiamo, nel primo atto, una festa nuziale per celebrare la vittoria degli atleti su Linceo; nel secondo, altro «balletto dei piaceri celesti»; nel terzo, la «danza dei diavoli»; nel quarto, la «danza delle ombre»; nei Campi Elisi e nel quinto infine, nel quadro finale, l'apparizione di Giove in mezzo alle costellazioni dove Castore e Polluce vanno a prendere il loro posto creando quindi un vero e proprio «balletto astronomico».

La musica è ciò che di più francese si può immaginare: elegante e descrittiva, graziosa ed aristocratica, fine e leggiadra, sapiente e, nel suo genere, perfetta: non profonda né pulsante, ma anzi deliziosamente statica e leziosa, ineguagliantemente superficiale e squisitamente decorativa. Una musica che piace, diverte, ma alla quale sarebbe vano e fuor di luogo chiedere un profondo sentimento, una interiore commozione, una forza che scuota e travolga. Lirica invece direi che la musica lo è in parecchie sue pagine. Si potrebbe anzi affermare che quanto il musicista non sa darsi con rapidità e sentita visione, lo somministra poi, almeno in parte, estendendo se è possibile dire, l'espressione musicale.

Tra le scene più belle e complete dell'opera ricorderemo, nell'atto primo, l'introduzione bella e grandiosa, con i funerali di Castore, con le seguenti deplorazioni funebri; la celebrazione della vittoria su Linceo, musicamente ricca e divertente; il finale dove la figura di Telara ha una delineazione assai notevole.

Nel secondo atto particolarmente rimarcabile è la scena tra Giove e Polluce, nonché il «balletto dei piaceri celesti» uno dei più freschi e graziosi tra i molti sparsi nell'opera.

Il terzo atto contiene una di quelle poche scene veramente e sostanzialmente legate e vitali dell'azione drammatica, ossia quella tra Polluce, Telara e Febea una specie di terzetto dove il gioco delle voci, dall'espressione dolente e commossa, porta ad un risultato generale vivo e pulsante.

La «danza dei diavoli», che pur non appare molto originale rispetto agli altri «episodi nuziali» chiude con bell'effetto l'atto.

Il quarto si svolge ai Campi Elisi. La «danza delle ombre», una delle più note del *Castor et Pollux*, è una pagina caratteristica e piacevole, ma il tramonto più bello e il finale con la scena tra i due fratelli, veramente sentita forte, abilmente prospettata. L'ultimo atto, che consta di tre quadri, ha valore ed interesse essenzialmente

MAGGIO FIORENTINO



e altrettanto tenue e leggero, e spesso sopraffatto dall'impetuosità e importanza di frammenti scenici a scopo figurativo e coreografico.

Si pensi, a meglio convincersi di questo che un'azione facile e semplice come quella del *Castor et Pollux* ha bisogno di cinque atti per potersi concludere, e che ognuno di questi contiene poche scene riguardanti strettamente il fatto e moltissime invece di altra specie, quasi di cornice e di abbellimento. Una concezione, insomma, assolutamente e indiscutibilmente antidrammatica, che procede assai piano, a forza di «gavottes», «sarabandes», «tamburins», «passe-pieds» ed altre danze ancora. Ogni atto di opera doveva avere ed ha, anche in *Castor et Pollux*, un intermezzo di ballo (non per nulla appunto venivano questi lavori deno-



Ecco la rassegna fotografica degli artisti francesi che si produrranno durante il Maggio Musicale Fiorentino: da sinistra a destra di chi legge figurano il Maestro Philippe Gaubert, direttore generale degli spettacoli, e Yvonne Gall, Germaine Lubin che canteranno in *Castor et Pollux*. Le segue Serge Lifar, che parteciperà alla serata dei moderni balletti dell'Académie de Danse di Parigi e Solange Delmas che si produrrà come le due precedenti attrici nell'opera di Rameau.

FRANCESI



Continuando nella pubblicazione dei bozzetti dell'*Orseola* già iniziata nel numero precedente presentiamo ai lettori i personaggi di «Marino» e di «Il Cavaliere» che agiscono nella nuova opera dell'illustre maestro Ildebrando Pizzetti. I figurini originariamente tratteggiati che riproducono con eleganza lo stile a la foggia della Venezia seicentesca sono dovuti alla squisita interpretazione artistica di Maria de Matteis.

coreografico e scenico; la conclusione leggendaria dell'azione mitologica porta naturalmente all'immane balletto finale, ancor più fastoso e ricco degli altri.

Anche attraverso questa brevissima e concisa esposizione, è facile comprendere il vero carattere dell'opera. Nessun altro spettacolo, forse, meglio di *Castor et Pollux*, è una fedele riproduzione della mentalità di quell'epoca, dei suoi gusti, e delle sue aspirazioni; dove una certa esterofilia, essenzialmente epidermica e fragile, mista ad un senso di curiosità non senza malizia, e di compiacimento nell'elemento mitologico, leggendario fiabesco e talora epico ed eroico, si contrappongono alla grande visione drammatica ed alla profondità dei sentimenti. Osservate questo lavoro: vive, piace e s'impone proprio per questi caratteri squisitamente formali, creati per essere ammirati ed osservati dagli altri nel loro superbo ed ammirevole artificio costruttivo. Quando Rameau ricerca l'espressione di sentimenti umani, apparirà di questi il segno più lieve e più tenue, dolcezza o malinconia, grazia o sorriso, compiacenza o vanità. Il che affermare non significa menomazione alcuna, ma riconoscimento assoluto di sensibilità artistica che vale di per se stessa quanto ogni altra, anche se del tutto opposta, oggigiorno, all'attuale comune sentire.

Castor e Pollux — come già abbiamo detto — sarà eseguito dal complesso dell'«Opéra» di Parigi, direttore: Philippe Gaubert, interpreti: Germaine Lubin, Yvonne Galli, Solange Delmas, Villabella, Ronard, Clavierie. Regista generale: Pierre Chéreau.

La sera del 29 aprile l'Accademia di danze di Parigi effettuerà l'unico spettacolo di balletti moderni. Espressione artistica non molto diffusa tra noi, ma che gode in Francia, invece, molta popolarità e successo, questa serata di danze diviene logicamente una delle più attese tra le molte del Maggio Musicale Fiorentino. Verranno eseguiti: *Daphnis et Chloé* di Maurice Ravel, *Namouna* di Edouard Lalo e *Les Impressions de music-hall* di Gabriel Pierné. Il *Daphnis et Chloé* fu scritto da Ravel nel 1910 ed è una delle opere più conosciute di questo grandissimo francese, anche se non sia, cheché se ne dica, una delle più importanti. Musica naturalmente finissima e, poiché scritta per un balletto, come ogni altra, e forse più ancora, musica di tale genere, inscindibile a giudicarsi dall'azione coreografica, per la quale fu scritta, sentita e continuamente riferita. L'azione è mitologica e narra la famosa favola dei pastori Dafne e Cléo i quali si amano di amore innocente e puro che riesce a trionfare infine attraverso varie peripezie. La musica è esclusivamente descrittiva, deliziosamente fine ed aristocratica; alcune pagine (tutto il secondo quadro e l'introduzione del terzo) superano il carattere e l'intendimento dell'azione ed assun-

gono, pur nella loro innanziabile e necessaria aderenza scenica, ad importanza maggiore.

La musica di Edouard Lalo che accompagna la «suite» di danze *Namouna*, si adatta alla visione scenica con abile gioco, anche se non con troppo buon gusto, conferendogli un sapore piacevole e talora piccante. Questo balletto deve considerarsi il primo — dopo anni ed anni in cui l'azione danzata aveva persa ogni sua dignità e nobiltà, limitandosi a funzione riempitiva e coreografica nell'opera teatrale — a segnare la rinascita francese contemporanea di tale forma artistica, e se pensiamo al circa 50 anni che esso ha di vita nonché all'equilibrio che il musicista ha creato tra musica e scena, l'importanza anche storica di *Namouna* appare assai notevole.

Infine di Gabriel Pierné avremo *Les Impressions de music-hall*. Notissimo direttore d'or-

chestra e compositore, egli si è limitato, più che a una descrizione o riproduzione d'ambiente, in questo suo balletto, ad una evocazione, la quale, proprio perché un tantino sbiadita e confusa, riesce maggiormente sapida, spiritosa, caustica e, persino, commossa e poetica.

Nell'atteggiamento musicale delle «girls», dei «clowns», dei «danzatori spagnoli», il riflesso, forse, di lontane serate (proprio come nel *Valdes nobles et sentimentales* di Ravel) si fa più o meno vivo e sicuro, ed il sorriso ironico ed umoristico diviene a poco a poco malinconico rimpianto e dolente ricordo.

Saranno, tra gli altri, esecutori di questi tre balletti le danzatrici Hughetti, Bos, Lorcía e Binois, e i danzatori Serge Lifar e Serge Peretti. Direttore generale: Philippe Gaubert.

RENATO MARIANI.



La festività della Pasqua vanta in Italia bellissima tradizioni, tra la quali è famosa quella fiorentina dello scoppio del carro, accesa dalla colombina che, nel meriggio del sabato santo, proviene dall'altare maggiore come una luminosa annunciatrice di asaltanza. Il commovente rito ha trovato anche quest'anno nella radio il mezzo efficace per diffondersi e per propagarsi in tutta la Penisola.

EIAR**ANNUARIO DELL'ANNO XIII**

VOLUME DI 480 PAGINE STAMPATO SU CARTA LUCIDA, ILLUSTRATO CON
OLTRE 300 FOTOGRAFIE, ELEGANTEMENTE RILEGATO IN TUTTA TELA

SOMMARIO

UN QUARANTENNIO • DIECI ANNI DI
«RADIO IN ITALIA» • IL SOTTOSEGRE-
TARIATO PER LA STAMPA E PROPAGANDA •
S. E. VALLAURI, PRESIDENTE DELL'EIAR •
IL PRIMO PRESIDENTE DELL'EIAR • OALLA
PRIMA STAZIONE ALLE ULTRAPOTENTI IN
COSTRUZIONE • COLLEGAMENTI NAZIO-
NALI E «RELAIS» INTERNAZIONALI • LE
STAZIONI PER IL DOPPIO PROGRAMMA •
I NUOVI IMPIANTI RADIODIFFUSIVI IN
ALLIESTIMENTO • L'ENTE INTERNAZIONALE
DELLA RADIODIFFUSIONE • IL CENTRO RA-
DIOFONICO INTERNAZIONALE AD ONDA
CORTA DI ROMA • LE TRASMISSIONI D'O-
PERA • OMI TEATRI E DAGLI AUDITORI • IL
PALAZZO DELLA RADIO A ROMA • IL TEA-
TRO EIAR DI TORINO • LE REGISTRAZIONI •
I VARI GUSTI DEL PUBBLICO • OPERA E
MUSICA SINFONICA NELLE STAGIONI 1932-
'33-'34 • L'OPERA ALLA RADIO • I CORI
REGIONALI • COMMEDIE PER LA RADIO E
TEATRO RADIOFONICO • IL «GIORNALE
RADIO» • LE «CRONACHE DEL RÉGIME» •
VOGI DEL MONDO E RADIOCRONACHE •
IL «CANTUCCIO DEI BAMBINI» • LE CO-
LONIE ALPINE E MARINE DEI BALILLA • LA
RADIOFONIA PER LE SCUOLE E PER GLI
AGRICOLTORI • LE TRASMISSIONI DALLE
CHIESE • IL «RADIOCORRIERE» • I PIONIERI
DELL'EIAR • COME FUNZIONA LA RADIO •
LE MICROONDE • RADIODIFFUSIONE • L'IN-
DUSTRIA DELLE COSTRUZIONI RADIOFONI-
CHE IN ITALIA • LA MOSTRA DELLA RADIO •
PER UN APPARECCHIO POPOLARE • IL CON-
TROLLO TECNICO DELLE TRASMISSIONI •
STAZIONI EUROPEE DI RADIODIFFUSIONE
AD ONDE MEDIE E LUNGHE IN ORDINE
DI FREQUENZA E DI LUNGHEZZA D'ONDA •
ELENCO DELLE STAZIONI AD
ONDA CORTA PER RADIODIFFUSIONE

GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
POSSONO ACQUISTARLO A LIRE

5

G L I A L T R I A L I R E D I E C I

CONSIGLIAMO GLI ABBONATI CHE INTENDONO ASSICURARSI L'ANNUARIO DI PRENOTARSI
INVIANDO L'IMPORTO ALL'AMMINISTRAZIONE DEL "RADIOCORRIERE", TORINO, VIA ARSE-
NALE 21, PREFERIBILMENTE VERSANDO SUL CONTO CORRENTE POSTALE N. 2/13.500

ALLA SCALA

UNA volta tanto, parlando di Bellini, neanche uno dei consueti aneddoti che, scaturiti da un'unica fonte — i soliti Florindo, Amore, Cicconetti e compagnia che se li hanno scambiati fraternamente e palleggiati a vicenda — e, fritti e rifritti e cucinati in tutte le salse, hanno costituito il massimo corredo del novanta e mezzo per cento degli scritti apparsi nel presente anno celebrativo. Il quale, se è valso a ravvivare il nostro culto per il cantore divino che, con l'immortalità delle sue melodie, ci parla ancora oggi d'um'arte, la nostra, che non può, che non deve soffrire iniquamente di sorta; se è valso, per la gioia arcana del nostro spirito, a far ridestare, dall'oblio ingeneroso che le aveva tenute celate alla più gran parte della presente generazione, quasi tutte le musiche sboccate dal cuore gonfio di giovinezza e di bellezza di Vincenzo Bellini, non ci ha dato ancora, sia detto senza imbangi, quello che avevamo sperato: una meditata e profonda biografia del Maestro, non infarcita dei consueti luoghi comuni di cui fanno le spese i vani sospiri della povera Maddalena Fumaioli, lo scandaletto della bella e ardente signora di Cauti e i trionfi amorali delle altre due canore e fatali Gludite.

Perché il Catanese divino non è, non può esser tutto lì. Quello studio amoroso, insomma, fatto d'indagine sottile ed erudita che sia degno di fiancheggiare il sovrano patrimonio di bellezza lasciatici dal musicista grande, della cui anima nulla sappiamo tranne i canti immortali e lucenti delle sue opere. Non è poco, e vero. Ma è proprio considerando le sue opere che, più attraverso la lievitata carezza di quelle melodie che ci danno tanto soave ristoro e che sembrano sgorgare per virtù misteriosa d'un divino incantamento da una fonte quasi inconscia del miracolo che compie, recano i segni palesi dei propositi dell'innovatore mirante a ideali superbi e intravisti, che si sente più viva la nostalgia di ciò che la critica storica non ci ha ancora detto del Maestro.

Perché — e se ci ripetiamo ce lo perdonino i lettori — Vincenzo Bellini non fu soltanto un generoso e sovrano dispensatore di ghiarlande melodiche, ma un artista tutto preso del suo sogno di rivoluzionare il teatro musicale da lui trovato al suo apparire e nel quale, dominatore possente, imperava un altro grande riformatore: Gioacchino Rossini. E come tale, sin dai primi lavori, fu subito giudicata l'opera sua. Da un giornale torinese di... qualche anno fa, da un numero, cioè della Gazzetta piemontese del 1830, stralciamo le righe seguenti: «L'estro ottenuto dalle due applauditissime opere *Pirata* e *Straniera* ha indotto i più sagaci ad investigare la cagione del loro straordinario buon successo

destarono nell'universale. Caposcuola come Rossini, il Bellini inizia con le sue musiche una rivoluzione che non può essere che vantaggiosa per l'arte. A proposito di quanto asseriamo, non possiamo trattenerci dal riferire le parole che si leggono in un recente numero di un fo-

e quelli che sono più in grado di giudicare portano opinione che non solo all'originalità dei pensieri musicali, ma ancora e con più ragione alle novità della loro maniera si abbia ad ascrivere l'entusiasmo che fin dal loro primo apparire

la sorvegli e all'uopo la difenda. E il fratello d'Agnese, diffatti, sotto il falso nome di barone di Valdeburgo, si stabilisce nel dintorno del castello e... deve vigilare in un modo curioso se non si avvede che un brutto giorno la sua povera sorella, rotta dal dolore e dal rimorso, lascia nel castello una fida camerista che le somiglia, se ne va, solitaria e sperduta, ad espriare il suo peccato in una capanna posta presso il lago di Montolino. E quest'Agnese è appunto la Straniera che i popolani scambiano per una fattuchiera malvagia, capace d'ogni più nefanda nequizia. Ma essa è bellissima pur nel pallore del suo dolce viso spesso solcato dalle lagrime e di sé innamora il giovane conte Arturo di Ravensel, discendente di antichi principi di Bretagna, che per lei si dispone ad abbandonare

« LA STRANIERA » DI BELLINI

glio musicale di Parigi: « Il giovane compositore ci dobbiamo *Il Pirata* e *La Straniera* gode meritatamente una splendida fama in Italia. *Il Pirata* e *La Straniera* hanno fatto vedere come nei compositori di quella contrada s'abbiano tuttavia altre maniere fuori dell'imitazione servile del far di Rossini. Bellini ha nella sua ispirazione una propria trovata il modo di trarre a sé l'attenzione degli intelligenti: la sua *Straniera*, ad esempio, unisce alla forza drammatica la bellezza della melodia e il suo stile non può avere che un successo grandissimo ». Ed è infatti proprio ne *La Straniera* che Vincenzo Bellini dà adito aperto al suo sogno d'innovare che dovrà condurlo alle più pure e umane espressioni di certe pagine de *La Sonnambula*, alla pochezza

re la fanciulla cui s'era già promesso, la bella Isotta, figlia del signore di Montolino.

Tutto questo è già avvenuto quando incomincia il primo atto. Isotta piange il suo desolato abbandono e supplica il suo amico Barone di Valdeburgo che è, non dimentichiamolo, il fratello d'Agnese e che non sa che la Straniera, di cui tanto teme l'ingenua Isotta, è proprio sua sorella, di far ritornare a lei il fedifrago sposo. Anche Osburo, confidente di Arturo, cospira col babbo della fanciulla per strappare il giovanotto alle malle della fattuchiera. Agnese ama anch'essa Arturo che però onestamente respinge da sé. Ma l'innamorato non si dà pace e non sa allontanarsi dal pressi della capanna. Ed è lì che s'imbatte col Barone di Valdeburgo, Alaide, che è il nome assunto dalla fuggiasca, si fa alla porta della capanna. Il fratello la riconosce ed essa si getta fra le sue braccia. Arturo crede d'intuire subito la ragione delle ripulse di lei perché il Barone non può essere che il suo amante. E non appena Alaide rientra nella capanna, vi incontra al suo ritenuto rivale, lo sfida e si batte con lui con l'accanimento del suo furore e del suo amore. Lo ferisce e lo fa precipitare nel lago. In quella, attratta dal rumore delle armi, appare Alaide che, scorgendo Arturo con la spada insanguinata e intendo con raccapriccio quello che era avvenuto, urla la verità: egli le ha ucciso il fratello. Pazzo di terrore, Arturo esclama: « O ti fia reso o anch'io morirò » e si getta nel lago con la speranza di salvare chi, nel suo cieco furore, vi aveva fatto precipitare. In quella, irrompono sulla scena Osburo e un gruppo di popolani a lui asseriti che fanno prigioniera la Straniera che il brandito



lettori un rapido riassunto della vicenda drammatica tutt'altro che lineare della quale, togliendola da un romanzo del Visconte d'Arincourt, Felice Romani s'è servito per apprestare al giovanissimo maestro, che usciva fresco dal trionfale successo de *Il Pirata*, il libretto occorrentegli per la sua seconda battaglia. Sembra che neanche il poeta fosse molto sicuro dell'eccessiva chiarezza del suo libretto se credette opportuno farlo precedere dalla narrazione dell'antefatto senza la cui conoscenza più quasi apparire inspiegabile la conclusione del dramma.

Cominceremo, quindi, anche noi dell'antefatto. Agnese, figliuola del Duca di Pomerania, va sposa al Re di Francia Filippo Augusto che per lei ripudia Isamburga, principessa di Danimarca. Ma colpito d'anatema, Filippo Augusto è costretto a riprendersi la prima sposa e la povera Agnese, bandita da Parigi, è relegata in Bretagna in un vecchio castello. Al Re, che pure l'adorava, non resta che ordinare che la poverella sia trattata come una regina e ad inviare in Bretagna un fratello di lei perché in segreto

insanguinato e il suo grido: « Sono io che l'ho ucciso » additano come autrice del terribile misfatto.

L'infelice è portata dinanzi al Tribunale degli Ospitalieri. Si proclama innocente, ma altro non può, né vuol dire. Dalla scure potrebbe salvarla soltanto Arturo, ma



Il Maestro Gino Marinuzzi che dirigerà *La Straniera* alla « Scala ».

donna. E, poco dopo, compare anche il Barone di Valdeburgo, anche lui salvatosi per miracolo. La donna è liberata. Se ne rende mallevadore il Gran Priore che presiede al Tribunale. Agnese e il suo fratello fuggiranno ora lontano. Ma Arturo vuole almeno, prima ch'ella parta, il suo perdono. E supplica il fratello di lei perché gli consenta di veder Alade l'ultima volta. «Ritorni egli all'abbandonata Isotta! — risponde il Barone —, la conduca all'altare, e là, veduta quella, e darsi il suo ultimo addio». Ed ecco il Rito. Siamo all'ultima scena che si svolge nell'atrio che mette al Tempio degli Spedali. Passa il corteo nuziale. «Ella è dietro una colonna — dice il fratello di Agnese ad Arturo — ed ella ti vede». Egli fissa, con l'anima spezzata, la Straniera nel tempio. La Straniera resta sola. Giungono dall'interno gli echi della musica religiosa. Il giuramento è proferto. Tutta la forza di resistenza di Agnese è ormai esaurita. Si sente morire. Tenta di fuggire, ma cade. Dall'interno

ora si ode uno strano brusio di voci concitate e sgomento ed ecco, fuori di sé, barcollante, apparire Arturo che al precipita ansante ai piedi della sua adorata. In quella, si fa innanzi il Priore che s'accosta alla Straniera e, inchinandosele, la chiama Regina. Un foglio del Re, pervenuto pochi istanti prima, aveva comunicato al Priore che, morta Isamburga, Agnese era chiamata ad ascendere nuovamente al trono. «Sovra il mio corpo spento al soglio tornerà!», esclama Arturo e si trafigge con la spada, cadendo ai piedi della Straniera.

Un po' complicata la faccenda, non è vero?, ma, indubbiamente, ricca di elementi e di forti contrasti drammatici che non possono non aver tentato la fantasia del musicista giovanissimo, che, con La Straniera andata in scena il 4 marzo del 1929, ratificava il successo de *Il Pirata*, che già lo aveva rivelato al mondo dell'arte.

NINO ALBERTI.

L'atto di nascita della «Straniera»

Qui, tra i sussurri queruli del vento.
Quando incombe la sera,
Suona di donna un misero lamento.
Qui scrisse La Straniera
Bellini, e aveva nel core
Della fanciulla a lui negata il piano:
Qui tutto passa l'ore
Chi nel dolore cor sente quel canto.

Questi versi di Filindo Santoro si leggono su una lapide posta nell'interno della «Torre di roccata» nascosta fra gli olivi in un angolo recondito della marina di Antonio Traversi a Desio. Ma Antonino Amore, nella sua pregevole vita di Bellini comparsa o son quarant'anni, si doleva che la verità storica lo obbligasse a non agguistare fede alla tradizione e faceva voti che la lapide fosse trasportata nella villa Salerio (passata poi ai signori Galloni) a Mottrosio, sul lago di Como, «ove realmente l'opera venne concepita e composta».

Realmente? In verità non è facile stabilire quando un compositore «concepisce» un'opera. Quel che appare certo dalle lettere di Bellini in parte già note, in parte poste ora in luce e compilate nel volume pubblicato di recente da Francesco Pasturo («Totalità», editrice, Catania), è che, dopo il successo del *Pirata*, la «scrittura» per la nuova opera da rappresentarsi alla Scala fu stipulata dal Bellini con Domenico Barbaja, impresario della Scala e del San Carlo di Napoli, soltanto sul finire del giugno 1828. Come egli ne dà notizia al fratello amico suo e dato consigliere Francesco Fiorino in lettere datate da Milano, come da Milano sono datate le altre, scritte durante l'estate, l'autunno e l'inverno successivi, nelle quali Bellini dà conto del come si svolge il suo lavoro per La Straniera.

Il 14 luglio il contratto col Barbaja è concluso, ma Bellini è perplesso sui da farsi, è turbato sopra tutto perché non potrà avere per la sua nuova opera il tenore Rubini, che un così grande successo aveva riportato nel *Pirata*, e «Milano è troppo entusiasta per quel benedettissimo Pirata e Rubini». Veda, dunque, il Fiorino di parlare al Rubini, perché «non gli dia licenza. Napoli, dove è impegnato al 15 di gennaio e faccia intendere al Barbaja che senza un buon tenore lo farò fiasco ed egli perde non solamente tutte le spese e la mia paga, ma l'introdito d'un carnevale, ed un'opera che, riuscita, farebbe i suoi interessi in tanti altri anni; che qui non vogliono che Rubini, e dicono tutti che fischieranno quanto opererò andranno in scena senza Rubini». (Ma Rubini non fu possibile averlo e bisognò accontentarsi d'un tenore giovane e quasi sconosciuto, Domenico Reina, che, del resto, fece ottimo prova, e i milanesi non fischiarono a fatto ma applaudivano da spallarsi le mani). E' in questa ultima lettera che Bellini scrive: «Venendo Romani, propongo quanto mi dici e la proposta deve riferirsi al soggetto de La Straniera; il che s'induce anche da una frase contenuta in una lettera senza data, e riferita da Luisa Cambi (Bellini, Mondadori editore) dove si dice al Priore: «Tu Fiorino me ne hai somministrato l'idea in una tua». Ciò che da colore di romantica leggenda anche ad un'altra asserzione spesso ripetuta e cioè che il soggetto de La Straniera, tratto da un romanzo del visconte d'Arincourt, fosse suggerito al Bellini dalla sua bella ed appassionata amica Giuditta Turina, alla quale l'opera fu dedicata.

Verso la metà di settembre, Felice Romani s'ammala e da una lettera di Bellini a Fiorino apprendiamo che il giorno 24 è ancora ammalato e non sarà al caso di mettersi al lavoro per il libretto prima di otto giorni o anche più. Così Bellini sta, com'egli dice, «in una tremenda agonia» temendo che gli assegni un'ultima parola. Il 17 ottobre Bellini scrive: «Romani mi diede il resto del duetto che, specialmente la cabaletta, è d'un freddo inespugnabile, che non ha niente a fare col sublime del primo tempo: io lo pregai a cambiarla, ma egli si mostrò reticente, e non so questo mattina se me ne farà trovare una nuova». Il 22 novembre «Romani non mi ha dato più nulla e ieri l'impresa gli ha scritto una lettera, dove chiedono immancabilmente tutto il libro per la fine di questo mese...». Il 1° dicembre: «...Romani mi ha dato il terzo per metà che troverai qui sotto...». Se Romani seguita a così scrivere bene, non avrò tanto timore; perché io non farò nessuna musica, le situazioni sosterranno l'opera; e ciò può provarlo in questo terzo che io trovo ben situato e forse di grande interesse e novità: tu però mi darai il tuo sincero sentimento».

Tutte queste lettere, come s'è detto, portano la data di Milano dove Bellini è sempre rimasto in esilio il periodo di gestazione de La Straniera, come, del resto, era indispensabile, dovendo egli restare a contatto col Romani, dal quale riceveva, man mano, i diversi brani da musicare, e coi quali discuteva le modifiche, le aggiunte, i rifacimenti necessari.

A questo proposito è opportuno ricordare l'antico e narrato dal Cicconetti e che riguarda l'ora finale de La Straniera. Bellini non è contento dei versi scritti da Romani che li rifà una seconda, una terza e una quarta volta senza mai soddisfare il compositore. Il poeta, spazientito, dichiara che non riesce ad intendere che cosa Bellini voglia. «Allora Vincenzo, animandosi nel viso: Che vogli? Voglio un pensiero che sia tutto in una presa, una impresa, una minaccia, una delirio — e correndo ispirato al pianoforte, erò impetuosamente la sua aria finale mentre l'altro, guardandolo con istupore s'era posto a scrivere. — «Ecco ciò che voglio — disse il maestro — l'hai tu conosciuto? — «Ed eccone le parole — rispose il valente poeta presentandogli: — sono io entrato nel tuo animo?». Il Bellini abbracciò il Romani con effusione d'affetto e di riconoscenza; per tal guisa si formò la rinomata aria finale de La Straniera: «Or sei pago, o ciel tremendo...».

Emilia Branca, vedova del Romani, nella biografia apologetica del marito, riporta l'aneddoto solo mutando il luogo in cui avvenne il fatto «che se il fatto è vero, non fu certo la casa del maestro, ma quella del poeta. Romani non voleva mai andare dai compositori a portare o rifare versi, bensì questi andavano a prenderli, a sollecitarli caldamente, e ad aspettarli anche ansiosamente, a casa sua, dove appunto teneva un pianoforte».

La sola conclusione plausibile da tutto ciò, è che, tra Desio e Mottrosio, La Straniera fu composta... o Milano! In quella casa brutta, misera, e così poco romantica di via San Vittore e 40 Martiri (adesso via Verri) dove il Bellini abitò e che ora non esiste più.

CIERRE.

QUADERNO

Se lo tocca il nostro amore lo spinu si fa fiore.

RESURREZIONE

L'occhio vivo d'Iddio

cerca nel folto creato:

Dove s'è, Dio mi? —

La terra l'ha divorato

Sepolta vittima spiede

sotto l'osca argilla

Diventò rosa, la favilla

di sangue sopra le bende.

Del verme l'orrida fame

fu già il suo possesso.

La morte stringe in amplesso

la carne fatta rotame

E ancora la voce d'Iddio

percuote la terra caina:

— Dove sei, Figlio mio? —

La batte anche non l'incrina

In ala la falce mortale

cangio villosità: il Cristo

Salire al cielo fu visto

per luminose scale.

Tomba violata e vuoto

la terra sotto è rinata,

esilio, palude vasta,

abisso di sangue e di mala

Eppure ci nuove un desio

sempiterno altezza

Il vuoto sepolcro d'Iddio

e culla alla nostra certezza.

SAGRA DEL LAVORO

Buona gente dei campi e delle officine, tessitori, pescatori, macchinisti, minatori, uomini di lettere e di pensiero, soldati, studenti, donne di casa, sacerdoti, uomini che lavorano, uomini che sudate, che soffrite, che amate, il giorno è venuto che ogni vostra pena ha la sua festa e la sua glorificazione. Il lavoro non è più una catena, è un'ala. Lo si cerca come una salvezza della vita. Io vi domanda come un dono consolatorio. Nulla più ha di vile e di miserando: nulla che riporti alla faccia, come uno schiaffo del destino, il sangue del nostro orgoglio più segreto. Il lavoro è una testimonianza della nostra qualità di uomini, un atto di solidarietà nostra che continua. Il lavoro è una profezia assidua che Dio ascolta e di cui la Patria si orna come di un durevole alloro.

VEDE D'ITALIA: L'ISONZO

Ruggini con criniere di spine sotto i ponti di legno della nostra avanzata, e i fanti in te lavavano il loro sonno, svegliati dal bombardamento, il sangue dei contadini caduti si lasciava inghiottire dal tuo colore d'acqua e di terra carica, un colore antico come le pagine della storia che si fa rileggere per essere vendicata. Eri tumultuoso come un cuore costretto a dormire a fianco della morte; eri un confine da superare in cui l'ideale d'un popolo non voleva ancora gettare la sua sentenze perché più innanzi aspettava di raccogliere e di riposare. Eri una trincea di luce in cui i fanti cadevano per l'eternità. Ora una georgica solidità t'ha preso. L'aratro ha lineate le trincee; i cimelieri son verdi come i giardini. L'Italia ti sente nel cuore come una vera ricca e seconda, sangue del suo sangue, storia della sua storia. Girano per te i mulini, le mandrie scendono alle tue rive e ti bevono. Somigli una lunga benda di cui s'è fasciata l'Italia per non morire dissanguata.

STAGIONE

Dura un tempo felice di sole ma non giovevole alle campagne. La pioggia tarderà ancora. Solo sui fili di aprile l'avremo abbondante e dissestante della terra. Ritorni di gelidi venti, cieli talora malinconici, si vedranno ancora. Ma il maggio trionferà di tutto e sarà quel che deve essere e che è nella vita delle stagioni.

INVITO

O bambino, che tra erba e ghiaia
giocando scopri il mondo;
agnellino biondo
pascolato dalla bambinata,
questo è tempo di girotondo.

IL BUON ROMEO.

INAUGURATA con la consueta austerità fascista, salutata al suono degli inni della Patria, la XVI Fiera di Milano ha aperto venerdì mattina i suoi battenti. Nel pomeriggio essa ha avuto l'inaugurazione ufficiale da parte del Ministro Thaon di Revel, con l'intervento di S. A. R. il Duca di Bergamo. Si sono succedute, in seguito, molte visite cospicue; né vale qui stenderne l'elenco, che troppo tardi esso arriverebbe ai lettori, già tempestivamente informati dai quotidiani. Diremo piuttosto che questa grande manifestazione del lavoro italiano, questa solenne rassegna di attività e di ardimento, appare quest'anno più gaillarda e più completa, e sempre meglio rispondente a dare un

LE NOVITÀ INTERESSANTI E LE

concetto di ciò che è e ogni giorno più diviene, nel campo dell'industria e del commercio, l'Italia fascista.

Dicevamo la settimana scorsa, accennando ai preparativi che si facevano per allestire la grande città del traffico, come da per tutto regnasse una grande serenità, un tranquillo senso di fiducia nei destini d'Italia, che nel nome di Benito Mussolini trovano la loro più salda garanzia. E' lieto oggi per ogni cuore italiano, aggiungere, dopo Brescia, che tale serenità sembrava avere qualche cosa di inconsciamente profetico. Sgombro l'animo da tante non infondate preoccupazioni, gli italiani possono attendere oggi serenamente alle loro feconde opere di lavoro. E, in questa Fiera, il lavoro ferve. Giovane e migliori auspici per il domani, rivolgendo un fervido ringraziamento a chi di tanta serenità nostra è l'artefice primo.

Dire di tutte le novità esposte a questo Salone senza incorrere in errore e in omissioni è cosa non facile, tanto più che, scrivendo a pochissimi giorni dall'apertura della Mostra e quando essa ancora non può dirsi veramente completa, è mancato il tempo di osservare ogni cosa con la necessaria attenzione. L'ammirazione — e, in questo Salone, da ammirare c'è non poco — non sempre è fatta per aiutare a servire esattamente la verità. Mi proverò dunque, citando a caso secondo l'ordine di alcuni rapidi appunti, fiducioso che non mi si vorrà fare colpa delle eventuali inesattezze in cui potessi incorrere.

Tutti gli apparecchi esposti sono — salvo indicazioni in contrario — adatti alla ricezione delle onde corte, medie e lunghe. La Pimi presenta il grande radiofonografo a 11 valvole. Si tratta di una nuovissima creazione, appartenente alla serie Ferrosite; ed è appositamente studiato per dare all'amatore un apparecchio che sia quanto più possibile al corrente coi nuovi ritrovati della tecnica. Particolari interessanti, per ciò che riguarda la riproduzione, sono l'installazione di un labirinto acustico e l'uso di due altoparlanti dinamici: uno a grande cono e forte eccitazione, particolarmente adatto per la riproduzione delle note basse, e l'altro, più piccolo, destinato al migliore rendimento delle note acute. Pure di

altoparlanti a forte eccitazione è provvista l'altipar a 8 della stessa Casa, anch'essa notevole per i perfezionamenti introdotti. Completa la serie delle novità della Pimi una super a 5, che può considerarsi un apparecchio veramente utilitario.

Della Radio Marelli, attesa con la consueta curiosità che il pubblico concede volentieri alle sue novità, appare ora una super radiofonografo a 7 valvole, con regolatore di selettività, che è certamente un apparecchio di prim'ordine.

MILANO

LA RADIO ALLA FIERA

Esso utilizza un nuovo tipo di altoparlante elettrodinamico, dotato di bella fedeltà di riproduzione, e può offrire una notevole potenza di uscita indistorta. Anche questo apparecchio — che rappresenta quanto di meglio ha prodotto finora la grande Casa milanese — è destinato ai fini intenditori. La Radio Marelli espone inoltre gli altri suoi più recenti tipi, già noti e apprezzati sul mercato.

Della Ditta Allicchio Bacchini, nota e stimata pioniera della Radio, incontra molto favore una super radiofonografo a 7 valvole, che appare progettata e costruita con la nota serietà tecnica di questa Ditta, e dotata dei più recenti perfezionamenti. Una super radiofonografo a 5 valvole, essa pure di recente realizzazione, attesta l'instancabile attività della Ditta.

In un posteggio molto interessante, la Safar espone i suoi nuovi tipi: notevole in special modo una super radiofonografo a 7 valvole, costruita su due chassis separati, in due mobili diversi, e provvista di altoparlante gigante, installato in un terzo mobile indipendente. E' un apparecchio notevole, oltre a tutto, per la sua grande potenza. Altre supereterodine a 4 e a 5 valvole, con e senza fonografo, arricchiscono la sua mostra. In uno speciale padiglione poi, la Safar, con una tenacia e un coraggio veramente ammirevoli, mostra ai pubblici i consueti esperimenti di televisione e documenta i risultati da essa con tanto sacrificio realizzati in questo difficile campo.

La Voce del Padrone schiera un vasto gruppo di supereterodine a 5 valvole, con e senza fonografo, tutte per onde corte e medie. Da segnalare in special modo un tipo nuovissimo che vuole restare alla portata di tutti e che si mostra dotato di eccellenti qualità musicali. E' noto, del resto, come questa accreditata Ditta declini ogni più attento studio alla riproduzione dei suoni, ottenendone risultati veramente ottimi.

Nel posteggio della Siemens, riscuote molto interesse da parte del pubblico l'ultimo tipo Telefunken: una supereterodina per onde corte e medie utilizzando un triodo-exodo ACH1, che rappresenta l'ultimissima novità in fatto di val-

vole. L'apparecchio può aversi con e senza fonografo. Con esso, la Telefunken continua a mostrare all'altezza della propria invidiabile fama. Molto interessante la mostra della Watt. In essa si notano una super 6 radiofonografo, una super 5 e un'altra super 5 per onde corte e medie, e finalmente una super 4 a circuito reflex. Un'altra super reflex a 5 valvole, utilizzabile tanto in casa quanto in automobile, è quella esposta dalla Compagnia Generale di Eletticità, e che mostra in ogni particolare costruttivo l'impronta della cura dedicata ai prodotti di questa grande Ditta. La Sili, antica e stimatissima antesignana nel campo radiofonico, ci mostra questa volta soltanto un tre valvole midget, che

SIGNIFICATIVE RIAFFERMAZIONI

appare progettato per dare a ognuno la possibilità di avere la radio in casa propria.

La mostra della Società Scientifica Radio Brevetti Ducati, se può riuscire non troppo allettatrice allo sguardo del profano, dice ancora una volta allo studioso con quanto amore, con quanto entusiasmo e con quanta tenacia questa veramente ammirevole Ditta continui nei suoi studi e nelle sue realizzazioni. I conduttori Ducati non hanno bisogno di elogi; ma è opportuno dire che essi si perfezionano sempre più, e che tanto per le grandissime quanto per le piccolissime capacità essi hanno raggiunto una perfezione tecnica difficilmente superabile. Certi condensatori fissi di capacità minima sono veramente meravigliosi. La Ditta ha pure costruito un filtro contro i disturbi delle radioricezioni, che verrà esposto nei prossimi giorni.

La Fabbrica di Valvole Zenith, che ha teste celebrato il primo decennio di operosa esistenza, espone una cospicua quantità di tipi trasmettitori e ricevitori, che comprovano la sua instancabile e feconda operosità. Non è possibile farne qui un sia pur rapido elenco; si può tuttavia far cenno alla serie europea standardizzata, che costituisce l'ultima novità costruttiva della Ditta e che si presenta in modo veramente ammirevole per la costruzione che appare curatissima in ogni minimo particolare.

Un altro apparecchio molto notevole, così per eleganza di presentazione come per complessità di circuiti, è la super radiofonografo a 11 valvole della Superla, dotata di altoparlante a cono grandissimo e racchiusa in un ricco mobile improntato a quell'eleganza semplice e di buon gusto che nelle tradizioni della Ditta. Questa espone inoltre un radiofonografo a 7 valvole, un apparecchio autoradio a 6 e alcuni complessi amplificatori di costruzione accuratissima. La Siare, specializzata nella costruzione dei rinomati apparecchi Crosley, mostra una novità particolarmente notevole: una supereterodina a 5 valvole a corrente continua, e per onde corte e medie; un apparecchio destinato a fare la fedeltà di quanti risiedono in località servite appunto dalla corrente continua. La Magnadyne schiera parecchie supereterodine a 4, 5 e 6 valvole, con e senza fonografo, di accuratissima costruzione e di presentazione assai leggiadra.

Un'altra Ditta accreditatissima festeggia



Gli industriali francesi visitano la Fiera di Milano — S. A. R. il Duca di Bergamo e S. E. Thaon di Revel, Ministro delle Finanze, con altre Autorità, all'inaugurazione.

UN PESCO FIORITO

Un paesaggio qualunque. Una grande casa. Una bella fanciulla affacciata all'unica finestra aperta sul panorama illuminato dal sole al tramonto.

Il cielo è splendido, inutile dirlo. La campagna è suggestiva, ma il rilievo è superfluo, poiché tutti noi amiamo quella che ha già parlato al nostro cuore.

Frati verdi o aridi, alberi spogli od ombrosi, arbusti, cespugli, fontani, rivi, fonti, stelle, cime increspate dalla luna, monti coronati dalla neve: si può ricamare all'infinito, ma ognuno sa a memoria tutto questo.

Il quadro c'è, naturalmente, ma per creare l'incantesimo basta quella fanciulla alla finestra. La nostra fantasia si accende sul davanzale sconosciuto, per la sconosciuta giovane, tanto giovane, ma tanto triste da farci dispiacere.

Bellezza senza adoratori?... Occhi che non sanno dove specchiarsi?... Possibile che labbra così fresche siano desinate ai lunghi sospiri?...

Silenzio. Alito silenzio.

Di fronte alla casa c'è un pesco in fiore. Solitario, con i suoi due ciuffi tonde e bassi, rosso e modesto, dà l'idea di un bambino stupefatto, attento alla finestra aperta, alla fanciulla malinconica.

E i petali che cadono di quando in quando, al lieve passar del vento, dai tremuli rami, sembrano commosse lagrime per quella giovinezza che si offre inutilmente all'orizzonte impassibile.

Ma il pesco in fiore è forse tutto una preghiera, un'invocazione al miracolo.

Noi assistiamo al compiersi del miracolo, privilegio di cui siamo grati a Madonna Primavera.

Un giovane è improvvisamente vicino all'alberello a due ciuffi. E volge i larghi occhi luminosi di speranza alla finestra



aperta: saluto senza voce né gesti, omaggio senza inchini, annunziazione delicata.

Silenzio. Misterioso silenzio.

Le mani di lui, brune e forti, sembra che accarezzino i rami del pesco. Pensiamo che si tratti di un bizzarro gioco di moda in aprile. Ma non è così: il gioco è assai più bizzarro: egli conta i fiori. Pazienza incredibile, incredibile perditempo di un uomo dalle spalle robuste.

La fanciulla spalanca gli occhi sull'improvviso sorprendente. Domanda a sé stessa il motivo di quella penitenza. Ma colui che la compie ha la facoltà di prevenire le audaci interrogazioni e parla con semplicità, sorridendo al pesco, complice innocente, voluto dal destino:

La notte scorsa ho fatto uno strano sogno: un Angelo è venuto a trovarmi e mi ha consigliato di contare, nell'ora del crepuscolo, i fiori di questo pesco...

— Contarli?... e perché?... ve ne ha spiegata la ragione?...

— No, io so obbedire senza interrogare, senza indagare.

Ello ride con discrezione:

— Affrettatevi, dunque, altrimenti, prima che abbiate finito, resterete al buio...

— L'Angelo deve averlo pensato...

— Forse avrà anche previsto che mi sarei offerta di aiutarvi?...

— Forse anche che io avrei accettato?... Ed ecco le piccole mani bianche scorrere sui fragili rametti della pianta, vicine, molto vicine, a quelle brune e forti.

La luce si spegne piano piano. Il cielo si nasconde, per discrezione. Tutto sembra allontanarsi in punta di piedi dal luogo dove si compie la singolare, puerile fatica.

D'improvviso ella chiede:

— Quanti fiori avete contati?...

— Dio mio!... — esclama lui disincantato. — Non ricordo più.

Ella ride, ancora piano, come se temesse di essere ascoltata da testimoni invisibili.



Le coperture degli altri.

— E voi, quanti ne avete contati?...

— Dio mio!... a ridere della distrazione altrui si perde la memoria...

— Dunque bisogna ricominciare...

— Certamente... Ma è tardi... Il sole non ha frantumato l'orologio per compiacenza verso di noi...

— Donati?... — ripete il giovane; e sembra che consideri le ore come neri abissi, larghi crepacci da superare.

Le mani brune e forti si staccano desolatamente dai rami del pesco, complice innocente.

Ella gli porge le sue piccole e bianche, con gesto testitivo, offerta di consolazione, e domanda, candida e dolce:

— Siete sicuro che, in sogno, vi sia apparso un Angelo?...

— Assolutamente certo, sì... — risponde lui stupito. — Voi ne dubitate?...

E se fosse stato il diavolo, con aspetto ingannatore?...

Ma il cielo ha ora indossato l'abito blu tutto cosperso di stelle e le stelle dicono di no, di no, che non è stato il diavolo.

Bisogna credere alle stelle.

FELI.

quest'anno il proprio dettento di attività: è la Ditta, rappresentata in Italia dalla ben nota ditta Mohwinkel, fra i molti apparecchi da essa esposti, a 5, a 7 e a 9 valvole, già noti al pubblico, si fa in particolar modo ammirare un complesso amplificatore destinato specialmente agli esercizi pubblici, che in uno stesso mobile racchiude l'archivio propriamente detto, e un diffusore a grande cone, L'Arel presenta una sua novità che incontra molto successo di curiosità tra i visitatori: ed è una supereterodina reflex a 5 valvole, in cui la scala parlante è costituita da una carta geografica nella quale restano illuminati il nome della stazione sintonizzata e quello della capitale dello Stato a cui essa appartiene, dando in tal modo all'ascoltatore una non inutile impressione visiva dell'ubicazione e della lontananza di essa. Molto apprezzata per la bontà dei suoi prodotti, la Società Milanese Vendita Apparecchi Radio emette una supereterodina radiofonografo a 7 valvole, costruita con molta serietà e con grande accuratezza.

Nel posteggio della Compagnia Generale Radiofonica sono esposte le ben note valvole Fivre del tipo americano con accensione a 6 Volt, ottime sotto ogni aspetto, e che, costruite in Italia, si sono con invidiabile larghezza introdotte nell'uso. La Ditta Geloso schiera i suoi numerosissimi prodotti, fra i quali particolarmente degni di attenzione appaiono gli amplificatori e gli altoparlanti elettrodinamici. Della Sala sono in mostra alcuni tipi di recente creazione, fra cui una supereterodina a 4 valvole reflex che è l'ultima novità della Ditta.

Tenace e valorosa, la Microfar ci mostra, ad ogni nuova esposizione di Radio, i risultati della sua attività intelligente. Questa volta essa allinea con legittimo orgoglio, insieme con i suoi condensatori fissi, le sue resistenze chimiche e i suoi nuovi condensatori per alta frequenza con isolanti ceramici. Sono prodotti così accuratamente finiti e così diligentemente studiati da ispirare la più grande fiducia. Lo stesso può dirsi per quanto si annunzia nel posteggio dell'Orion Specializzata Trasformatori: trasformatori di alimentazione e riduttori di tensione, impedenze, regolatori di tensione; e non a torto la produzione di questa Ditta gode di larga rinomanza. L'Iceca-Orion espone i suoi condensatori, le sue resistenze e tutte le numerose parti staccate nelle quali da lungo tempo si è specializzata.

Ecco un altro posteggio interessante: quello della Fada. Tra i molti tipi, è nuova una super a 7 valvole in sopramobile. Nel posteggio della Lambda si schierano super a 5, a 7 e a 9 valvole, con e senza fonografo, condensatori e potenziometri. La Philips ha una nuova supereterodina a 5 valvole, in presentazione di lusso. Anche la Ipar presenta un apparecchio dello stesso tipo. Le Officine di Savignano allineano gli ormai noti ricevitori a 3, 5 e 7 valvole. La Irradio ha un radiofonografo a 7 valvole, molto ben costruito e molto ben presentato, e ch'è uno degli apparecchi più meritevoli d'attenzione.

L'ing. Gallo, noto e stimato studioso, espone impianti di amplificazione, nuovi tipi di grandi diffusori a sezione parabolica-differenziale, nonché un nuovo gruppo moto-dinamo che è il primo costruito in Italia; ed è veramente da

segnalare la perfezione tecnica raggiunta da questa Ditta, che può ormai considerarsi fra le principali e più accreditate. Altri amplificatori largamente usati sul mercato sono quelli della Ditta Mazza, antica specialista del genere, e che presenta altresì degli chassis a una, a tre e a cinque valvole. Ancora un altro amplificatore e altoparlanti di potenza sono quelli esposti dalla Fonomeccanica, merita la Ditta Chinaglia mette in mostra i suoi riduttori di tensione e i suoi strumenti di misura.

Notiamo infine i diaframmi elettromagnetici, i motori per fonografi e le altre parti staccate della Lesa; i dispositivi contro i disturbi della Hubros; le molle e tutti minuterie della Ditta Fratelli Romanoli. Digni di particolare attenzione un amplificatore portatile di dodici Watt della Ditta Napoli e Tradati, una stazione R.T. a onde guidate esposta dalla Ditta Brevetti Perego, nonché la ricca mostra di cavi, fili e isolanti Wahmer.

Ma non è possibile chiudere questa rapida rassegna senza ricordare un'altra Ditta che, pur avendo quest'anno trovato posto fuori del Salone della Radio, continua a dedicare alla Radio, con ardore e fede instancabili, così larga parte della sua attività modesta ed entusiastica: la Ditta Mario Marucci. Nota già al radiomani per le sue ottime spine-valvole e spine-filtro, essa espone ora alcuni tipi di antenne interne di discese schermate fatte con filo di sua speciale preparazione, nonché alcuni dispositivi antiparassitari, tra cui particolarmente notevole uno destinato a combattere i disturbi cagionati dal campanelli elettrici.

CAMILLO BOSCIA.

PROSA

Nella commedia *La nemica*, di Dario Niccodemi, il fortunato autore drammatico che passò come un trionfatore sul decennio storico 1910-1920, riassumendo in sé gli ultimi riflessi d'arte teatrale francescana e decadente, pochi eleganti vitali resistono al gusto odierno, fatta eccezione per quelli puramente teatrali che vi sono, abbondanti e felici.

Ma uno, ulmeo, resiste, e fa la fortuna del lavoro: il sentimento della maternità assoluta. Intendiamo per tale la maternità che è fine a se stessa, quasi l'astrazione di questo gigantesco sentimento umano così potente e complesso, sempre naturale e spontaneo, da poter resistere, puro, bello, sublime, in sé, anche quando per vicende esteriori si deforma in aspetti meno simpatici.

La nemica è una madre, la quale adora il suo figlio, quello vero, quello nato dalle sue viscere. Lo adora con una tenerezza, Le è toccato un destino assai strano e doloroso: ottima moglie, accettò che il marito le portasse in casa, allevandolo e onorandolo del titolo ereditario e dell'eredità conseguente, un figlio nato precedentemente da un uonore del marito, ora altra donna.

Madre, così, di due figli, uno non suo, il favorito, e l'altro disperatamente suo, ella, per giustizia contro l'ingiustizia, per bilanciare una situazione ineguale, non si accontenta di adorare il proprio figliolo: vi aggiunge un odio cieco, quotidiano, indelebile, per l'usurpatore. E questo è il dramma. A cui la sorte (e l'abilità del commediografo) ha aggiunto, a sua volta, elementi di colore, perché se Gastone, il vero figlio di Anna, è un bravo ragazzo, l'altro, Roberto, lo è a mille doppi: la fortuna lo ha fatto, oltre che erede del titolo e della fortuna, bello, simpatico, seducente. La vita è innamorata di lui. E anche la guerra lo risparmia. Egli giunge a casa, fra un combattimento e l'altro, per annunciare alla madre (non sua, ma sua) la morte di Gastone, e per chiederle una grazia: quella di lasciarsi chiamare mamma da lui, da lui che ha tanto bisogno di dire quella parola, sacra a tutti i combattenti, e di portarsi via, sui campi di battaglia, il viatico dell'una fortuna che a lui, fortunatissimo in tutto, manca.

Per la dolorosa potenza di questo affetto materno, tanto profondo e puro e assoluto da potersi trasferire, d'un tratto, dal figlio perduto a quel nuovo figlio trovato sull'orlo del dolore, il dramma di Niccodemi è ancora bello, se non esteticamente, moralmente e umanamente.

Dramma notissimo, d'altronde, che l'Elar non avrebbe forse portato al microfono, se non per dargli una voce di altissima arte e di stupenda umanità e sensibilità: quella di Irma Gramatica.

Vi sono opere liriche che resistono al tempo e al gusto, in virtù di un'abilità ancora eccezionale: possono esservi delle opere in prosa che superano il tempo ed il gusto, in virtù di un sentimento intrinseco, interpretato da una singolarissima artista. Tale è la signora Irma Gramatica. La tradizione italiana dell'arte drammatica, come espressione nobilissima non tanto di bravura e di effetto quanto di arcana penetrazione psicologica, fatta con mezzi di semplice potenza, con riflessi di infinitissima persuasione, con tutte le aristocratiche della sfumatura, quel tanto di superamente nobilitato, che si eleva alla grandezza dell'immensa statura di Eleonora Duse, si rifugia oggi con estrema rarità in Irma Gramatica. Bisogna forse coartare su lei, ormai, per quella semplice funzione estetica e artistica della voce nel teatro per radio alla quale si tende, come a una rivendicazione del valore parolico. Ecco perché la presenza di Irma Gramatica nella Compagnia di prosa acuita, oltre che il significato di un grande avvenimento artistico, anche quello di una simbolica realizzazione. Per quanto si cerchi di sonorizzare, l'impero ideale della radio è la musicalità delle sue espressioni. Altrorché questa musicalità si unisca all'arte e abbia la stessa parola come strumento, si è certo realizzato un connubio felice in armonia e umanità.

CASALBA

Gli Attori e la Moda

(Conversazione di ROMANO CALÒ)



Impertinza tante fantasie, tanti sacrifici, tanti contrasti, tante fatiche, vuol dire che è il capitolo decisivo nel suo manuale di fatica e di strategia!

L'abito è un mezzo formidabile di espressione. Per me il titolo *La moda* e le attrici, diventerebbe anche più autentico se si trasformasse in quest'altro: *L'abito come mezzo d'espressione di un'attrice*. S'intende sul palcoscenico. Vi dico poi perché fuori dal palcoscenico un'attrice a mio giudizio dovrebbe essere anche più semplice di una signora della società. Una signora deve interpretare se stessa nella vita, in tutte le sfumature. Più economia se le sfumature sono poche. Ma è giusto che dia voce e colore a una linea, a un cappello. E' un linguaggio legittimo. L'attrice si esprime sul palcoscenico che è il suo inferno e il suo paradiso. Fuori dal palcoscenico è come in purgatorio. E' un'ombra, ammettiamo pure «una bell'anima in carne ed ossa», come diceva un critico di buon uomo, insomma un personaggio in cerca d'autore. E' una forma proprietaria che aspetta di entrare in uno schema ideale. Anche per questo distinguo il teatro dal cinematografo! Le attrici cinematografiche fuori dallo schermo si presentano quasi sempre terribilmente eccentriche, il cinema essendo un modo di espressione, che non rivela caratteri approfonditi, preferisce che le sue vedette, per essere riconosciute, si costruiscano un'eccezionalità costante, una loro personalità formale, che continua nei rapporti di tutti i giorni. Una sola eccezione fa Greta Garbo, che infatti in privato si mette un'angustia spiritiva e gli scarponi di golf, o forse Mac West. La sola che, contro gli effimeri sbalzi della moda sullo schermo, ha sempre fatto trionfare il suo istinto e la sua bella forma di donna. Voi vedete continuamente riproduzioni di attrici cinematografiche in altri elegantissimi. «Carole Lombard della Paramount veste un magnifico vestito di mussola di rayon, Joan Crawford, ecc., ecc.»

Non vi domandate neppure se lo veste in un tè di Hollywood o in un'opera dello schermo. Tutt'altro avviene nel teatro, e, se non sbaglio, sarà assolto per il mio troppo amore del teatro. Il teatro esprime caratteri, approfondisce passioni. Le Duse, e se vogliamo restare fra le nostre grandi attrici di oggi, la Gramatica, Tatiana Pavlova sono cento personaggi diversi nei quali la loro figura si potenzia. Ogni personaggio



ha un abito diverso. L'abito in teatro non è più una moda; è un modo di esprimersi. Può darsi che in certe opere mondane indichi alle belle signore della platea un atteggiamento della moda. Benché anche qui le cose sono cambiate. Una volta era il teatro che aveva quest'ufficio, come dire, indicatore, che segnava il peso giusto, l'età giusta, il vestito perfetto della moda ideale. Oggi il cinematografo ha ereditato questa funzione pratica. E' più facile che milioni di ragazze si facciano gli occhi alla Greta, che non quelli di un'attrice di teatro. L'abito sul palcoscenico ha una funzione più profonda, fa parte del trucco. Quanto più un'attrice è intelligente, tanto più piega la moda al carattere. Ecco perché soltanto le attrici intelligenti sanno vestirsi da vecchie. Vi ricordate certi personaggi di Tatiana Pavlova?

Vi dico poco fa che le signore hanno tutto il diritto di sfoggiare molti abiti diversi nella loro vita quotidiana. Se aprite certe riviste di moda, trovate grandi pagine intitolate per esempio: *L'orario della moda* e della bellezza, e sotto una innumerevole vorante di modelli per diverse ore del giorno e ognuno con le sue scarpe, il suo cappello, i suoi guanti.

Quel che è peggio, un vero scandalo, trovate la stessa cosa nelle riviste di noi uomini! Vi insegnano per esempio che un signore che porta al mattino una canna ruvida, e al pomeriggio una canna liscia, o che al mattino ha l'orologio di legno di radica e il pomeriggio l'orologio d'oro verde e la sera di platino. Tutto è possibile al mondo!

Non si dice che le signore debbano ad ogni ora cambiare di abito; avviene per loro come avviene per le attrici sul palco. C'è l'Imperatore si diversifica che indossa gli sfarzosi costumi di Brailovsky, «Adriana Lecouvreur» che s'intona alla bizzarra rievocazione di un ambiente. C'è Elsa Merlini così gustosa ed epatante nella toilette di principessa in «Tovarich» e che io la signorina della stessa commedia, che porta, con elegante signorilità di casa allora del tè, un appropriato abito di rayon violetto.

Le signore sono come le attrici: c'è la signora sportiva che trova l'abito a taglio netto, pronto per il vento e per la polvere, di sua piena espressione, e c'è la signora fantasiosa, che tende verso i begli abiti da sera e si avvolge come in un pepero nei morbidi veluti di rayon, nelle pesanti sete e fra poco nei luminosi imprimes. C'è la signora di temperamento multiplo e di 200.000 lire di rendita che ha piacere di interpretare tutti i ruoli! Sono le prime donne della vita, le grandi attrici della moda! Sul palcoscenico succede la stessa cosa, ma l'abito ha da esprimersi insieme chi lo porta e il personaggio che rappresenta.

Conclusione e morale. Tutti recitano la loro parte e gli abiti su e giù dalla scena non sono che mezzi per far meglio recitare.

RADIOMARELLI

COMUNICAZIONI

Dall'esame dei vari tipi di apparecchi venduti durante la stagione 1934-35, ormai

terminata, si riscontrava chiaramente come tutte le fabbriche, in generale, si siano limitate per ragioni di opportunità commerciale a costruire e perfezionare il tipo di apparecchio « standard » a 4 o 5 valvole, trascurando di realizzare il ricevitore di alta qualità che potevamo definire di lusso.

La questione di possibilità di acquisto del nostro mercato e la campagna per il basso prezzo a favore della diffusione della radio fra le masse, giustificano la tendenza dei costruttori verso l'apparecchio popolare di semplice e facile costruzione. Tuttavia per la prossima stagione radiofonica è prevedibile che la nostra industria si orienti maggiormente verso una produzione di ricevitori di classe superiore ai normali, specialmente per il tipo radiofonografo.

Le innovazioni già applicate agli ormai superati apparecchi di lusso di qualche anno fa si sono normalizzate per gli odierni tipi « standard », cioè che il controllo di tono, il controllo automatico di volume (antifading), le scale parlanti, la ricezione sui tre campi d'onda, ecc., ecc., non rappresentavano più delle novità.

A questo proposito si può affermare che i nostri tecnici non sono rimasti a meditare su quesiti già risolti, ma, attraverso continui studi e ricerche, ci hanno preparato delle novità le quali ci permetteranno di avere e sentire dei ricevitori radiofonici le cui caratteristiche potranno soddisfare le moderne esigenze di una categoria non trascurabile di raffinati radiocultori.

Ancora una volta la « Radiomarelli » guida e orienta il mercato.

CONTRO CORRENTE!...

Infatti, riepilogando:

Primavera 1930 — Il mercato italiano è scombussolato dall'apparizione del **MUSACETE**, il primo apparecchio veramente di classe in consolle con altoparlante in un gruppo unico con comando semplice e compatto, ad un prezzo veramente incredibile.

Autunno 1930 — Prima apparizione di un radiofonografo di gran classe e popolare: il **CHILIOFONO**.

Il radiofonografo, fino a tale epoca, era stato un mito riservato a pochi ricchi, ed il pubblico normale considerava la riproduzione del disco come un lusso irraggiungibile. Da tale momento il radiofonografo è venuto nella possibilità di tutti, ed ha portato una nuova vita all'industria del disco che all'inizio dello sviluppo della radio si credeva essere per morire.

Autunno 1931 — Si inizia l'era dell'apparecchio portatile a prezzo popolarissimo. Per molti anni ancora il **CORIBANTE** non sarà dimenticato dai radioamatori e dai radiotecnici.

Primavera 1932 — Il circuito supereterodina è portato alla possibilità di tutti con un apparecchio semplice ed economico. Il **KASTALIA** a otto valvole apre possibilità tecniche allora sconosciute ad altri fabbricanti.

Autunno 1932 — Prima, non solo in Italia, ma in Europa, esce l'**ARGESTE**, con circuito supereterodina a quattro gamme d'onda e con la nuova idea dei due altoparlanti per le diverse frequenze e tutte le altre particolarità nuove del circuito. Per la prima volta il pubblico meravi-

gliato sente veramente le onde corte da tutte le parti del mondo, ed il radiofan-

tico può passare ore ed ore a prendere parole e segnali fino dagli antipodi.

Autunno 1933 — Per la prima volta si vede in Italia un apparecchio a bassissimo prezzo. **ALAUDE** apre il campo all'invazione del circuito « reflex » che a mesi di distanza viene riprodotto da molti altri per ottenere i risultati che prima parevano irraggiungibili.

Quanto sopra è il riassunto dei titoli di assoluto onore tecnico, che nessuna pubblicità può toglierli e che giustamente ha portato nell'opinione pubblica il nostro nome e la nostra marca alla considerazione in cui sono.

Ora esce un apparecchio che per le sue caratteristiche può portare ad una svolta netta in tutto l'orientamento dell'industria radio.

La necessità della vendita dell'apparecchio ricevente, la conseguente concorrenza eccessiva, le ingiuste mire commerciali dei rivenditori che spingevano le fabbriche solo sulla via del possibile affare, avevano, ad un certo punto, fermato il progresso della radio, non nel campo tecnico, ma nel vero suo fine, che era quello di ottenere non l'esaltazione di un dettaglio di fabbricazione, ma la riproduzione più fedele ed integrale della parola e del suono.

Il **SAMAVEDA** si mette decisamente su questa via, e la « Radiomarelli » da questo momento inizia la campagna serrata ed a fondo (che spera di vincere) per la ripresa artistica della radio, che speriamo, d'ora in poi, essere caratteristica ben meritata del mercato italiano, nel quale orecchio e gusto sono una tradizione.

E' bene che il pubblico si renda esattamente conto di cosa è il **SAMAVEDA**.

RADIOMARELLI

CRONACHE

L'ISPETTORATO DEL TEATRO

Presso il Sottosegretariato per la Stampa e Propaganda è stato istituito, con decreto-legge, un Ispettorato del Teatro al quale sarà affidato lo studio di vari urgenti problemi relativi ai diversi campi del teatro, da quello lirico alla prosa e all'attività concertistica. Rigenerare l'organizzazione, disciplinare i valori, rinnovare i quadri, regolare lo sviluppo del teatro e difenderne i diritti, trasferire, insomma, nell'ambiente scenico le principali responsabilità del Fascismo sono vari, delicati e importantissimi compiti che vengono affidati al nuovo Ente. Una delle prime cure dell'Ispettorato, che come si è detto è stato ideato da S. E. Galeazzo Ciano, Sottosegretario per la Stampa e Propaganda, con felice intuizione della necessità della vita teatrale italiana, sarà quella del Teatro di Stato. Sarà contemporaneamente studiato il problema della Scuola intesa alla formazione delle nuove generazioni di attori secondo le moderne esigenze della scena. Inoltre l'Ispettorato provvederà con mezzi adeguati alla tutela dell'iniziativa privata, eliminando con la difesa del repertorio nazionale, manovre e speculazioni. Questi, molto sommariamente, i principali compiti dell'Ispettorato alla cui direzione è stato chiamato il camerata Nicola De Piro. La scelta è documentata dalla precedente attività, fonte di continua esperienza, di salda preparazione dell'illustre gerarca. Prima segretario nazionale e poi direttore della Federazione delle industrie dello Spettacolo, egli fu presidente del Consorzio dell'Opera Lirica tra i grandi teatri lirici e sindaco della Società degli Autori. Si può dunque affermare che tutti i problemi inerenti al teatro, da quello lirico a quello drammatico e a quello musicale, sono stati da lui attentamente studiati e compresi. Un'eco efficace del compimento generale che ha suscitato negli ambienti teatrali la scelta del buon Ispettore è data dal seguente commento del *Popolo d'Italia*.

«L'assunzione del nostro camerata all'altissima carica — scrive l'autorevole foglio del Regime — ha subito rinnovata e intensificata intorno a lui quell'atmosfera di simpatia e di fiducia che De Piro si è creata in un decennio, o poco meno, di quotidiana attività nel nostro campo, così da essere ormai tenuto, in tutti i settori del Teatro Italiano, come il più faticoso ed esperto conoscitore di uomini e di cose del nostro mondo. La nomina di Nicola De Piro ad Ispettore del Teatro è infine cagione di un'altra soddisfazione grandissima, essa è il segno di una bella vigilia: quella della sicura, inamovibile, vicina giornata della Rinascita».

In questi stessi giorni il Consiglio della Federazione Nazionale Fascista degli Industriali dello Spettacolo ha nominato Direttore Generale il camerata avvocato Eitel Monaco, noto ed apprezzato per le sue eminenti qualità di organizzatore.

La designazione del camerata Nicola De Piro all'altissima carica è stata appresa con pari soddisfazione anche negli ambienti radiofonici per le sempre più stratte aderenze che «Radio ha con il Teatro lirico e drammatico. A Nicola De Piro, che è anche uno scrittore e giornalista di classe, fu redattore-capo di «Critica fascista», ed è presentemente condirettore della magnifica rivista «Scenario», esprimendone il più fervido compiacimento e l'augurio dell'Eiar».

«La fidanzata dell'albero verde».

Se tra gli autori drammatici uno può inforcicare con maestria l'ippogrifo, che, si sa, è il cavallo della fantasia, il cavaliere si chiama Rosso di San Secondo. A proposito della trasmissione di *La fidanzata dell'albero verde*, riportiamo volentieri il giudizio che ne ha dato il collega *Loz* sulla «Gazzetta del Popolo»: «Autore quanto mai fantastico ed esuberante di colori, egli s'è mantenuto in un'atmosfera quasi fiabesca, in una costante ridotta di sentimenti essenziali, in una spiritualità delicata e tenera che attinge assai spesso la commozione. La materializzazione, nella vita dell'albero, della personalità di un morto è un tema che, trattato con mano meno lieve, poteva dar nel grottesco o nel retorico: Rosso di San Secondo s'è salvato dal duplice pericolo affidandosi al suo sentimento di poeta e al suo cuore, ed è riuscito nell'intento; che, crediamo, ieri sera quanti hanno ascoltato questa «moralità» agreste, col suo sfondo corale, ne serberanno un'impressione non caduca».



M. Giuseppe Bianc.

Dal salone della «Gazzetta del Popolo» trasformato in un eccezionale auditorio, nel pomeriggio di martedì scorso, il microfono dell'Eiar ha raccolto in commossa parola del Maestro Bianc l'autore di *Giovinezza* e degli altri inni della Rivoluzione, a cui spetta, di buon diritto, il titolo di musicista del Fascismo. Giuseppe Bianc, maschia figura di alpino, ha fatto la storia delle origini di *Giovinezza*, l'Inno primaverile che, composto, in un giorno di Maggio del 1909 da Nino Oxilia, il ventenne poeta caduto eroi-



I Maestri cantori di Wagner al Teatro Reale dell'Opera.

CRONACHE

camente sul Monte Tomba, per i laureandi in legge dell'Università di Torino, diventò, con parole che si trasformavano a seconda degli eventi, ma con l'identico ritornello, nucleo lirico dell'ispirazione, l'Inno degli alpini, l'Inno degli arditi, l'Inno delle Camicie Nere, dello Squadrismo balzato alla riscossa, l'Inno infine della Patria fascista, della Nazione fascista.

La bella e commossa rievocazione del maestro Bianc, tutta vibrante d'italianità, si è conclusa con il canto corale dell'Inno fatidico che i Baulilla e le Piccole Italiane della Scuola Riccardi di Netro, preparati dall'insegnante Alfredo Bigatti, hanno eseguito con magnifico slancio.

Il servizio speciale della Conferenza di Stresa.

La Radio italiana, oltre i periodici comunicati informativi dei suoi cronisti, ha trovato nel senatore Forges Davanzati l'illustratore e il commentatore della Conferenza di Stresa, da lui direttamente seguita nei suoi successivi sviluppi. Nessuno più del direttore della «Tribuna», ormai notissimo a tutti i radioamatori come compilatore delle Cronache del Regime, poteva assolvere con autorità e competenza il delicato compito di illuminare l'opinione pubblica ansiosa di notizie e di orientamenti. In tre successive giornate l'illustre giornalista ha fatto, da Stresa, una chiara ed esauriente esposizione della situazione internazionale contribuendo grandemente a dare un'esatta visione del momento politico che è stato tra i più importanti della storia europea del dopoguerra.

La trasmissione della «Carmen».

Un'ottima ritrasmissione dal teatro «Alla Scala» si è avuta la sera dell'11 aprile, con la *Carmen* di Giorgio Bizet. L'opera, messa in onda dalle stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano e Roma III, è stata pure radiodiffusa da numerose antenne europee. L'esecuzione, affidata a interpreti di gran nome quali Gianna Pedersini («Carmen»), Francesco Merli («Don José»), Matilde Faverio («Micaela»), Ettore Nava («Escamillo») e amorosamente curata da Franco Ghione, che ha diretto lo spartito bisbetico in modo veramente encomiabile, ha ottenuto imparziali consensi da un'infinità di radioascoltatori di ogni parte d'Europa. Ci sono giunte lettere dalla Spagna, ove ritrasmettevano l'opera le stazioni di Madrid, Barcellona, Valencia, Siviglia, San Sebastiano e Santiago de Compostella; dalla Polonia che aveva collegato Katowice, Cracovia, Lwów, Łódź, Poznań, Toruń, Warsavia, Wilno; dalla Jugoslavia, ove ritrasmettevano le stazioni di Belgrado, Zagabria, Lubiana; dalla Germania, che radiodiffondeva dal Deutschlandsender (Königswusterhausen) e dall'Austria che aveva collegata Vienna con tutte le stazioni austriache.

Notiamo con piacere che le trasmissioni d'opera dai nostri maggiori teatri sono sempre seguite con grande interesse da una larga cerchia di ascoltatori di tutte le Nazioni e, ancora una volta, rileviamo con soddisfazione il crescente favore con il quale il pubblico radiofonico europeo s'interessa alle trasmissioni italiane; esso si rivolge in maniera particolare alla trasmissione di giovedì sera dalla Scala, che in quella sera fu centro dell'attenzione dei radioascoltatori di tutta Europa.

La violinista Mary Sardo.

Nel concorso internazionale di violino «Enrico Wieniawski» organizzato a Varsavia, tra gli ottanta partecipanti delle varie Nazioni è risultata tra i diciotto premiati, con il commendatore Antonio Abussi, la signorina Mary Sardo.

La giovane violinista romana, classificata sesta, che ha compiuto gli studi nel Regio Conservatorio di Santa Cecilia, aveva già vinto due anni or sono un diploma con grande targa d'argento nel concorso internazionale di violino svoltosi a Vienna.



Achille Campanile.

Il prof. Giorgio Rossman, dell'Università di Vienna, ha tenuto a Vienna, davanti a un altissimo pubblico di studiosi, letterati, critici e lettori, una conferenza sulle più recenti opere di Achille Campanile, «Cantilena all'angolo della strada» e «Chiarastella», delle quali ha letto alcuni capitoli. L'oratore, che ha molto interessato l'uditorio, è stato vivamente applaudito.

Contro gli alturlanti.



Nello Jutland un inquilino aveva denunciato improvvisamente il suo contratto di locazione poiché non poteva più vivere in una casa che il frastuono di un altoparlante aveva reso intollerabile. Durante il processo è risultato che il padrone di casa era un appassionato radioamatore che, durante all'una del mattino, faceva funzionare il suo apparecchio con potenza esagerata e, come se ciò non bastasse, quando veniva trasmessa musica da ballo organizzava delle autentiche serate di ballo. Gli inquilini erano arrivati ad un tal grado di radiofobia acuta che si erano persino presentati all'apparecchio molesto per scaraventarlo dalla finestra. Il tribunale dello Jutland ha dato ragione all'inquilino, dichiarando legittima la rottura del contratto ed ha inoltre condannato il troppo radiofilo padrone ad una severa multa.

La radio sull'onda.

Cinque o sei anni fa, era ancora difficile trovare la radio a bordo dei battelli carboniferi o da pesca del fiume del Nord. Se si chiedeva a qualche vecchio lupo di fiume: «Anche la radio?», si poteva captare di sentirsi rispondere: «No! Però ho il grammofono! — Fu il padrone della Trota il primo ad inalberare l'antenna ed a tenere nelle taverne fumose del porto infiammati discorsi pro radio. «Ho due altoparlanti a bordo — diceva — una nella cabina per mia moglie ed uno vicino alla barra del timone per me. Viaggio in musica. Risaleando i fiumi mi riesce di captare un'infinità di stazioni». In quei tempi la radio non era per i marinai che uno strumento di distrazione ma divenne presto qualcosa di molto più grande: la presenza del mondo che accompagnava a fior d'acqua i solitari. Ben presto la radio si è diffusa in tutti i battelli fluviali della Francia, del Belgio e dell'Olanda e le stazioni fanno anche trasmissioni speciali per i marinai che risalgono la corrente e lanciano appelli per ricercare il tale o tal altro battello del quale non si conosce la posizione esatta nel tratto dei canali e delle chiuse. Hiversum trasmette spessissimo simili ricerche di marinai olandesi in navigazione verso i canali francesi: «Preghiera di avvertire il marinaio tale che suo padre, gravemente malato, anela rivederlo» e simili. E quasi sempre, questi dolorosi S.O.S. raggiungono lo scopo poiché il marinaio il capita col suo apparecchio ed è qualche collega che lo avverte. Tutto ciò ha guadagnato i battellieri alla causa della radio e si può dire che oggi, malgrado la crisi che attraversa la navigazione fluviale, non vi sia più un battello senza la sua radio.

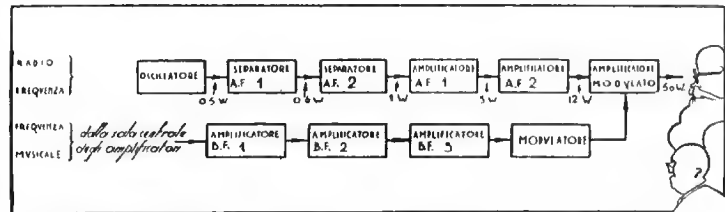
I guai della gloria.



A Nuova York, in Bowery Street, un mendicante, Frank Grege, ebbe giorni sono la fortuna o sfortuna di trovare un bel pacco contenente 45.000 dollari. Rigidamente onesto, consegnò la grassa somma al legittimo proprietario e ne ebbe la bella gratifica di 15 mila lire, con le quali avrebbe potuto vivere felice. Ma il guaio fu che il suo cognome venne porcoso alle stelle dai giornali e Grege diventò celebre in tutta la babelica metropoli. La N.B.C. lo volle al suo microfono e lo presentò a parecchie riprese agli ascoltatori decantando il campione della grande virtù. Malagratamente una sera, negli Studi della Radio, Grege cominciò a fare il verso, per cui lo dondellero riconfermò in una casa di salute. La celebrità e quel pugno di ricchezza gli avevano fatto girare il cervello. Era preferibile la vagabonda miseria.

PER CHI AMA SAPERE CHE COS'È LA RADIO

(Dodicesima puntata)

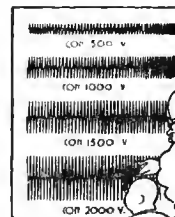


Perché la frequenza della corrente portante generata dall'oscillatore a cristallo rimanga costante, occorre che il funzionamento dell'oscillatore non sia in alcun modo influenzato da quel che accade negli stadi seguenti. A questo scopo l'oscillatore è seguito da stadi amplificatori i quali, più che avere la funzione di amplificare, hanno quella di impedire che l'oscillatore sia influen-

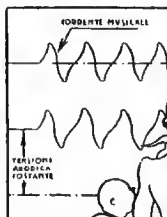
zato dallo stadio nel quale avviene la modulazione. Appunto per questo, tali amplificatori, che sono relativamente poco efficienti, sono chiamati «separatori». Pur compiendo soprattutto la funzione di separare, essi peraltro amplificano anche, e di norma l'amplificazione totale che da essi risulta è sufficiente. Se occorre una amplificazione molto grande, la valvola oscillatrice è se-

uita anche da amplificatori che hanno come sola funzione quella di amplificare e che sono di conseguenza molto più efficienti. Comunque sia, per mezzo di soli separatori o ricorrendo anche ad amplificatori molto efficienti, la corrente portante di alta frequenza erogata dall'oscillatore è amplificata sino ad una potenza sufficientemente elevata ed immessa nell'am-

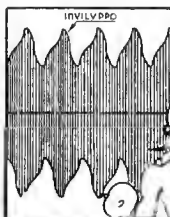
plicatore modulato, ove viene modulata dalle correnti a frequenza musicale che provengono dall'audiotri e sono state anch'esse debolmente amplificate. L'ultima valvola amplificatrice delle correnti musicali si chiama, come abbiamo già detto, modulatore. Vediamo di spiegare come avviene il processo di modulazione, e cioè l'unione alla corrente portante ad



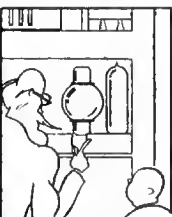
alta frequenza delle correnti corrispondenti alla musica ed alla parola. Il punto fondamentale è che l'amplificatore modulato eroga una corrente di alta frequenza la cui intensità dipende dalla tensione anodica che è applicata alla placca della valvola, ed è precisamente direttamente proporzionale a tale tensione anodica. Se, ad esempio, la tensione applicata all'anodo della valvola raddoppia, raddoppia anche l'inten-



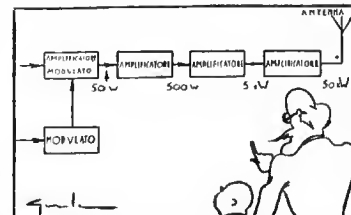
sità della corrente all'uscita dell'amplificatore modulato. Nei sistemi di modulazione più usati, ad esempio in tutti quelli delle stazioni italiane, si fa variare la tensione anodica di cui parliamo con lo stesso identico andamento con cui varia la corrente musicale. E cioè, si fa in modo che la forma d'onda della tensione anodica sia identica a quella della corrente musicale. Dalla propor-



zionalità di cui abbiamo parlato ne consegue che l'intensità media della corrente ad alta frequenza all'uscita dell'amplificatore modulato varia seguendo esattamente la forma della corrente musicale. I tecnici dicono che la corrente ad alta frequenza è modulata a frequenza musicale e chiamano «involuppo» la curva che limita le ampiezze della corrente ad alta frequenza. Noti

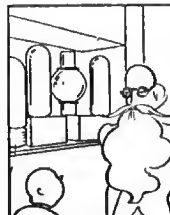


che la forma dell'involuppo è assolutamente identica alla forma della corrente musicale, ed è questa una condizione indispensabile perché la modulazione avvenga senza distorsioni». «In tutto questo, signor Fonolo, quale è la funzione della valvola modulatrice?». «La valvola modulatrice amplifica un'ultima volta la corrente musicale e la invia sull'antenna della valvola modulata in modo da fare variare la

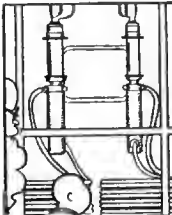


tensione continua che è costantemente applicata a tale anodo ed effettuare così la modulazione come ho spiegato più sopra. La corrente ad alta frequenza modulata è poi amplificata da uno o più amplificatori fino al valore di potenza desiderato. Si può ritenere che il salto della potenza sia in media all'incirca di dieci per ogni stadio amplificatore. Così,

ad esempio, se la potenza all'uscita dello stadio modulato è di 50 watt, essa può essere di circa 500 watt dopo un primo stadio amplificatore, 5 chilowatt dopo un secondo stadio e 50 chilowatt dopo un terzo stadio. Notiamo che ogni valvola amplificatrice sviluppa una notevole quantità di calore. Negli amplificatori di cui parliamo la potenza dissipata in calore da ogni val-



vola è infatti all'incirca doppia di quella che essa eroga utilmente sotto forma di corrente ad alta frequenza. Ad esempio, una valvola che eroghi 1 chilowatt trasforma circa due chilowatt di potenza elettrica in calore. Per le valvole di piccola potenza, il calore prodotto non è molto grande e basta la circolazione d'aria per assportarlo. Invece per le valvole di grande potenza, in



pratica, oltre i chilowatt, occorre ricorrere ad una circolazione di acqua per assportare la notevole quantità di calore che si sviluppa. Analogamente a quanto si verifica per i motori a scoppio i quali, se di piccole dimensioni, possono essere raffreddati ad aria, mentre, se più grandi, richiedono una circolazione d'acqua.

(Segue).

IL CONCERTO ROMANO

Il programma che la grande orchestra di Roma eseguirà giovedì sera sotto la guida del maestro Enrico Röhrig, direttore stabile dell'Orchestra Sinfonica di Roma, presenta — accanto ad alcuni brani orchestrali scelti fra i più interessanti e più graditi ai radioascoltatori, quali la *Sinfonia di La forza del destino* di Verdi e la *Seconda di Beethoven* — il *Secondo concerto in sol maggiore per pianoforte ed orchestra* di Brahms, che non è dato di ascoltare sovente nei concerti sinfonici, e il poema sinfonico *Ifigenia* dello stesso Romano.

Programma dunque che farà palesi le forti qualità di musicista e concertatore del Romano il quale sa trasfondere nella massa orchestrale il senso di una chiara e nobile linea interpretativa.

La *Sinfonia di La forza del destino*, in un solo tempo «Allegro» preceduto da alcuni appelli all'intera orchestra, presenta in embrione la forma dell'ouverture classica. Ad un primo tema fondamentale di carattere prevalentemente ritmico svolto dagli archi, ne succede un altro cantabile, affidato specialmente ai flauti; i due temi si alternano e si intrecciano in un quadretto di vivacità, di eleganza e di serena gaiezza.

La *Seconda sinfonia in re maggiore* fu composta durante l'inverno del 1802: difficile sarebbe spiegare come abbia fatto Beethoven a cantare tanto vigorosamente e dolcemente nell'epoca in cui l'aggravamento della sordità e lo sfortunato amore per la Guicciardi avevano determinato in lui uno stato d'animo di grande sconforto. Forse egli ritrovava nelle chiare e liete fonti della gioia quella pace di sogni che la realtà gli andava progressivamente ed inesorabilmente negando. Forse non si sentiva ancora tanto padrone della materia musicale sinfonica da affidare ad essa la propria intimità dolorosa, che invece aveva già trovato, nel campo della *Sonata per pianoforte*, il modo di esprimersi più liberamente. Forse anche la sua dignità di uomo lo spingeva a magnificare, alla luce del sole, una serenità ed una fiducia nella vita in cui egli nonostante tutto non voleva ancora credere.

L'introduzione della *Sinfonia*, di larghe proporzioni, discioglie già una visuale di cui la *Prima* offriva l'idea di una più stretta e più intensa.

Dopo l'ampio e sereno esordio, la fisionomia musicale si disegna inaspettatamente con maggior energia nelle scale ascendenti e discendenti alternate tra strumenti ad arco ed a fiato. Gli elementi vari, melodici, ritmici, armonici di un poderoso crescendo finiscono per precipitare in un accento concorde d'una semplicità rude e potente, che fa presenire già l'idea tragica fondamentale della *Nona sinfonia*. Ma dopo un istante di sospensione e quasi di stupore torna a farsi strada il sentimento dell'affettuosità grave e contenuta; l'eco del drammatico impulso si trasforma gradatamente in felice espediente cadenziale introduttivo del primo tempo.

Una gioia robusta trionfa nell'*Allegro con brio*. Non lotte passionali adombrate nel contrasto e nella concantenazione degli elementi musicali, ma integrazione progressiva di un sentimento generale, per così dire, eroicamente pacifico; il ritmo perfezionato dal canto nell'espressione più solenne dell'innno costituisce la sostanza dell'esposizione e dello sviluppo tematico dove elementi musicali di carattere marziale e di vigorosa ampiezza melodica si alternano e si intrecciano fino alla conclusione insieme solenne e giuliva.

Il *Larghetto*, che costituisce il secondo tempo, è una delle pagine orchestrali più celebri del grande di Bonn.

Ogni strumento canta con le voci più dolci e gli atteggiamenti più aggraziati per unirsi nel delicato concerto alla melodia principale, già tanto bella in se stessa, e maggiormente circondandola di fiori.

L'ombra di Mozart, da lontano, riguarda con sorriso di manifesta compiacenza, la purità del gran cuore beethoveniano in uno dei momenti di maggiore effusione e di sereno sogno vi si riflette, quale nitida figura piena di luce in limpidi specchi d'acqua. L'avvento del tono minore appaga il turbato ed imprevedibile malinconico, se non d'una repentina trasfusione di calma e l'affettuoso sorriso riappare con la ripresa del motivo principale nella sua originaria purezza melodica. La visione così dolcemente illuminata dilueva in atteggiamenti d'una delicatezza sempre nuova negli spunti dell'orchestra,

coronati a più riprese dagli arpeggi del flauto che sembrano salire verso l'azzurro più terso del cielo. Un breve fortissimo, accentuando il ritmo, suggerisce con proprietà musicale più unica che rara gli ultimi accenti, che sono poi ripetuti sommessamente ancora una volta, come in eco.

Nello *Scherzo* è questa la prima volta che una tale denominazione sostituisce nella sinfonia quella classica di *Minuetto* impera il gioco strumentale: trastullo di timbri, molleggio di piccole frasi che inseguono con un spillo bonario a volte lievemente malizioso l'idea melodica del Trio, d'una semplicità quasi infantile, è svolta brevemente, ma con grazia e con leggero umorismo.

Il *Finale* precipita in una spigliatezza di note più libera, e un'allegria più frescamente maliziosa di accenti. Gli episodi acquistano un'importanza molto superiore a quella di un legame ornamentale tra le varie riprese del tema principale; l'elemento dell'affettuosità e l'espressione d'una calda sintonia vi hanno la loro parte, quanto basta almeno per imprimere al tempo un carattere in armonia con la concezione generale della sinfonia stessa, dando così al complesso il suggello della unità ideologica mantenuta senza analogie materiali di motivi o di ritmi o di figure strumentali.

Il *Secondo concerto per pianoforte ed orchestra* di Brahms inizia la seconda parte del programma, e la parte del solista ha per interprete il noto e valoroso pianista Walter Schauffuss-Bonini, uno dei pochi concertisti la cui tecnica veramente trascendentale gli consente di affrontare con sicurezza questo difficilissimo pezzo. Composto nel 1881 a Pressbaum, vicino a Vienna, il *Secondo Concerto* è dedicato al fedele amico e maestro Marxsen. Il 7 luglio del 1881 Brahms aveva scritto ai suoi amici, gli Herzogenbergs, che la sua villetta di Pressbaum era «incantevole» ed aggiungeva: «Non so se devo dirvi che ho scritto un minuscolo concerto, con un minuscolo scherzo, minuscolo quanto un turacchio. E' in si benedice, ma temo di aver attinto con troppo vigore a una sorgente che ha dato sempre del buon latte». Il *Concerto* fu completato il giorno in cui Brahms scrisse questa lettera. Il suo piano era di comporre il concerto in quattro tempi del lavoro al suo amico Teodoro Bilroth con le parole: «Vi mando qualche pezzetto per pianoforte». Brahms era abituato a parlare dei suoi maggiori lavori con questa noncuranza. E «E' sempre una delizia per me», scrive Bilroth, «quando Brahms, dopo avermi fatto una breve visita durante la quale parliamo di cose indifferenti, tira fuori dalla tasca del suo soprabito un rotolo e dice, come per caso: «Guardatelo un po' e scrivetele che cosa ne pensate».

Nel *Secondo Concerto* si nota soprattutto un *Andante* ove il violoncello solo canta una larga cantilena a 3/2 su di un basso a 6/4 con un sentimento di serenità malinconica del tutto personale in Brahms.

Il poema sinfonico *Ifigenia* è ispirato ad un brano de *Ifigenia in Aulide* di Euripide che lo spazio limitato ci impedisce di riportare nel testo. Il testo originale, scritto per grande orchestra, ha un potere malinconico e scaturisce dalla profonda umanità con la quale è concepito e dal valore tematico e strumentale col quale è espresso il pensiero. Il pianto e l'invocazione di Ifigenia in procinto di salire sul rogo sono azioni che, sollevandosi dal blocco polifonico, prendono forma concreta e parlano con voce propria. Naturalmente per ottenere questo risultato il musicista ha dovuto eseguire un vasto lavoro di parti strumentali che si liberano dalla massa con andatura semplice e serena e con dei colori di grande effetto.

Chiude il concerto la *Sinfonia de La forza del destino*. Quest'opera, scritta da Verdi per il teatro Imperiale di Pietroburgo, è tratta da un dramma del Savadera. La sinfonia s'inizia con una figurazione di archi dal Verdi impiegata nel corso dell'opera in vari momenti drammatici. La stessa figurazione appare ogni tanto in iscorcio nei successivi movimenti lenti ove sono accentuate da delle più belle melodie dell'opera: quella del duetto «Una sora, mi lasciassi», e l'altra della preghiera «Pieta per me, Signore». Conclude un *Allegro brillante* ove riappare ancora la figurazione agitata dell'inizio ed è intercalata pure brevemente la melodia de la preghiera.

G. R.

Una pianista tredicenne



Una sera di dicembre di due anni fa, poco più che undicenne, con un fascio di rose tra le braccia, Marcellina Barzanti, salì in scena al salone di albergo romano per incontrarsi con Paderewski. La piccola aveva superato due mesi prima, in modo eccezionale, l'esame di licenza normale al Conservatorio di S. Cecilia con il massimo dei voti in tutte le materie. Ed a tale risultato giunse dopo una preparazione di pochi mesi, sotto la guida sapiente ed appassionata del maestro Nino Rossi. La Commissione esaminatrice di S. Cecilia era presieduta da Alfredo Casella.

La bimba entrò nel vasto studio, dove col Paderewski erano ad attendere il suo segretario e l'imprenditore. Deposti i fiori, ella si mise al pianoforte: prima una Sonata di Beethoven, poi due agili studi di Chopin, poi ancora un brano di Liszt.

Il celebre Maestro, attentissimo, la pregò di continuare. Le domandò se conosceva la *Sinfonia* di Debussy. La bimba aveva studiato, proprio in quei giorni: La fille aux cheveux de lin e La sérénade interrompue; due pezzi che il Paderewski stesso aveva suonato la sera avanti, con immenso successo, ad Augusto. Ma evidentemente il pensiero del confronto paralizzava la bimba. «Courage, ma petite!», insisteva il Maestro. E la piccola continuò, a memoria, come aveva cominciato.

Paderewski ascoltava con trepidazione benevola, visibilmente commosso; alla fine l'abbraccio e la baciò con tenerezza. «Che cosa ti regala, come se gli sorridesse il pensiero di una francese rinascita nel cielo della sua arte... «Elle est très, très bien educée», ripeteva a più riprese. «Elle n'est pas un enfant prodige; elle fera bien», e la quadrava con occhio indagatore, fissando a volta a volta il viso e le piccole mani, quasi volesse penetrare il segreto di quella precocità.

Paderewski ha continuato ad interessarsi della bimba, indicando maestri, dandole suggerimenti, informandosi spesso dei suoi studi.

Ma sei mesi più tardi un altro incontro decise dell'indirizzo degli studi di perfezionamento: l'incontro con Alfredo Cortot, in una sala del Conservatorio di Milano. I genitori, quasi nella speranza di... tornare indietro nell'Parvato cammino della loro creatura, interrogavano con trepidazione il Maestro che, dopo aver attentamente esaminato la minuscola artista, ripeteva con voce ferma, che non ammetteva replica: «Vous n'avez pas le droit». Da quel giorno i genitori della piccola Marcella consegnarono all'arte che non ha confini la loro creatura che continuò i suoi studi a Parigi sotto la direzione dello stesso Cortot in questo Istituto Normale di Musica nota in tutto il mondo. Più volte, in questi ultimi tempi, in prove d'esami, in pubblici audizioni, in corsi di interpretazione, la giovanissima artista ha trascinato all'entusiasmo.

Piccola Italiana, fiera di avere una responsabilità di rappresentanza delle nobili tradizioni d'arte del suo Paese, non ha voluto mai essere seconda nelle manifestazioni che la ponevano a confronto con studenti di tutte le nazionalità, e, sebbene di gran lunga più giovane di tutti, è sempre riuscita brillantemente.

Nei periodi di soggiorno in Italia Alfredo Casella — che dall'esame di S. Cecilia non ha più dimenticato l'atletica — le prodiga tesori della sua arte e le sue cure amorose. E' all'orchestra diretta appunto da lui che la bimba terrà il suo primo concerto pubblico in Italia. Questa è la pianista Marcella Barzanti, appena tredicenne (ella è nata in Siena il 17 novembre del 1921), che i radioascoltatori conosceranno attraverso la trasmissione della seconda parte di quel concerto che la sera del 23 aprile verrà trasmesso dal Regio Conservatorio di Milano.

DAYLLE.

PHONOLA RADIO

presenta alla

XVI FIERA DI MILANO

il nuovissimo e lussuoso radiofonografo ideato e costruito in Italia munito di

ACUSTICO

(FIMI)

realizzazione atta ad eliminare
rumore ed a rendere maestosa

la riproduzione radiofonica e fonografica.

Anche nel campo della riproduzione, **Phonola** segna un nuovo passo decisivo verso la qualità e musicalità dei propri apparecchi.

SERIE FERROSITE

DUE ALTOPARLANTI
per note alte e basse

LABIRINTO ACUSTICO

POTENZA D'USCITA
10 WATTS

ONDE CORTE
MEDIE E LUNGHE
ALTA QUALITÀ



RADIOFONOGRFO

MOD. 693
(Chassis 690)

UNDICI
VALVOLE

IN CONTANTI
LIRE 4200

(Nel prezzo non è compreso
l'assemblaggio all'Eiar).

MILANO

PRODUZIONE **FIMI** SOC. ANONIMA

SARONNO

I CANTI DELLA TERRA ITALIANA

25 aprile (ore 22,10): Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Roma III

NOVERIAMO fra le invidiabili ricchezze di questa Italia sempre giovane le canzoni del suo popolo. Canzoni che non invecchiano e non invecchieranno. Ritornano all'orecchio, ogni volta, come ritorno ai cuori l'alba; attesa e nota, ma pur sempre nuova e sorprendente. Come sono nate? Inutile ricercare la fonte: come per tutte le canzoni di tutti i popoli anche per queste si può pensare che siano nate spontaneamente, dallo scorrere della vita, come nasce la canzone delle acque dallo scorrere dei torrenti. E la prova indubitabile della loro schiettezza, della loro naturalezza, per cui l'arte è per esse un felice punto d'arrivo invece d'essere un laborioso punto di partenza, è nella loro intima aderenza ai caratteri del popolo stesso, è nel profondo divario che corre, secondando appunto i divari d'ambiente, di costume, di vita, fra le canzoni d'una regione e quelle dell'altra, fra i canti del Settentrione e quelli del Sud, fra le voci della montagna e quelle del mare.

La sera del 25 aprile le Stazioni Italiane, collegate con la rete austriaca e con quella ungherese, diffonderanno queste canzoni. Negli auditori di Radio Torino, iniziatisi il periodo di prova, già abbiamo potuto ridire. Non un concerto composto sugli schemi consueti, ma qualcosa di più e di meglio. Riassumendo le impressioni di questa prima parziale audizione, si pensa a una specie di vasto quadro radiofonico, di sintesi dell'Italia agreste e canora; un insieme organico ed equilibrato, nel quale ogni canzone trova la sua ambientazione e, armoniosamente, si lega a quella che la precede e a quella che la segue: quasi una complessa rapsodia guidata dalle poche ed essenziali parole degli annunziatori, i quali compiono la funzione che nelle antiche rappresentazioni era affidata agli «storici», senza che mai il loro intervento sospenda o comunque rallenti lo svolgimento musicale del concerto, ma bensì insinuandosi in esso, trovando fra note e accordi il posto esatto per le voci e le parole, che in tal modo diventano anch'esse parti del tutto, elementi della sinfonia. La voce lontana accenna un canto lento, nostalgico, quasi una ninna; si avvicina sempre cantando; sviluppa il tema della sua canzone. Ed ecco, sopra un diminuendo del canto, sorgere le voci degli annunziatori, calme, misurate: «Sulla pianura veneta scende la sera...»: in tre lingue le medesime parole, senza che il canto cessi. Poi si levano voci di donne, mentre rintoccano campane e passano note di uccelli notturni. Gli annunziatori: «Le nadi cantano sopra le cune...». E' la ninna-nanna deliziosa della gente veneta: «Fa la nana, bambin...». Due voci la cantano fra accordi d'arpa e di mandole, e precedono un vasto canto corale, una villotta friulana, che veramente esprime la pace della lunga sera sulla campagna che si fa deserta. Poi cominciano suoni festosi; l'atmosfera pare illuminarsi; campane a festa; lontani richiami gioiosi. Gli annunziatori: «Sulle colline toscane si vendemmiava...». E seguono stornelli, duetti, cori festosi e appassionati come il popolo dal quale sono nati.

Così si procede, inavvertitamente passando da canzone a canzone, da terra a terra. L'Emilia ci viene incontro con un'agreste rievocazione della sua vita. Passano i grandi carri trainati dai buoi. Cantano voci gagliarde. Il coro ripete ritornelli giocondi. Un uomo e una donna si scambiano strofe d'amore. Quindi la solare visione che quel sole provoca: si alza l'aria, si smorza. Un canto lento e lontano spalanca dinanzi agli occhi della nostra fantasia la grande piana lombarda. Si sogna di vedere le lunghe file dei popoli correre verso l'orizzonte. E laggiù, nell'azzurro, si profila lontanissima la città: la scogliera del Duomo. «La Violetta la va, la va...». Organetti, chitarre, clarinetti. Anche in questo caso, come per tutte le regioni, ogni canzone è accompagnata da strumenti tipici ed è eseguita con tipici modi. Ma già il canto lombardo si smorza. Gli annunziatori ci additano severe montagne. E scende, dalle montagne, un canto pervaso di malinconia e di solennità veramente alpestri.

Siamo sulle Alpi piemontesi. «Nelle casupole della montagna — dicono gli annunziatori — il popolo ricanta le canzoni degli avi». Voce di donna e coro a bocca chiusa. Visioni di nere stanze popolate dalle ombre che batta sulle pareti la fiamma del camino. «L'bel galant sù

le montagne — l'ha sentì le campane sòna...». La sposa è morta. La sposa è stata portata al tempio con «cinquantadue torce». E che cosa dice la sposa morta al compagno disceso dalla montagna per rivederla? Le sue parole si perdono nel crescendo d'una musica festosissima, trascinante. Si festeggia la sagra del paese. Sulle alie suonano orchestre improvvisate: armonica, trombone, clarino, trombe. Si balla e si canta la Monteferrina: «Oh, bon di, bon di, bon di; ancora na volta, ancora na volta...».

Ora s'addu garrun mandolini. I remi battono l'onda con ritmo lento. Gli annunziatori potrebbero anche non dirci che siamo sul mare di Napoli. Già sentiamo quel mare, già possiamo illuderci di vederlo. E...

Una illuderci di vederli di cui parla la canzone altre cose tutte belle. «Sul mare, lucca canzone di quelle che mondo nel quale vive». Funiculi, funiculi... canto per la luna che un accento vago a «O sole mio...».

Ancora mare. Le lunghe la spiaggia ai Sicilia vanno i bei ca cantano. A canto ris mare cantano i pescal crescono, s'infuriano; Che sarà delle navi Dalle chiese svolano cenni d'organo, preghiere. Preghano le donne del marinar, invocando da Dio la pace sul mare. E la loro preghiera pure essere raccolta da tutta la loro terra. Esce dal tempio la processione. Campane trionfali risuonano. I canti si spiegano largamente, si allontanano, insieme col suono delle campane, in un'aura d'improvviso pacificata. E, dopo la pace, ecco la gioia: frastuono di carnevale, trombe e trombette, strida, mortaretti, campane; orchestre di trombe e tromboni, di ottavini, di sistrì e di flauti, di clarinetti. Per le strade del paese si danza: la terra del sole tripudia.

Anche la Sardegna, le Marche, l'Abruzzo e



«La villa di Puccini a Torre del Lago», quadro della signora Margherita Dudeville.

macchine, acclamazioni di moltitudini entusiaste, squilli marziali, accenti di canti guerrieri. «E da quella musica — ancora gli annunziatori — nasce un canto solo...». E' l'inno dell'Italia nuova. «Giovinezza, giovinezza...». Non s'ode più che questo. Si direbbe davvero che tutta la terra lo canti, come se in esso si sciogliesse ora e si appagasse l'infinita voglia di canto che nel secoli ha fatto nascere le canzoni che prima abbiamo udite. Così, dalle antiche italiane, volerà veramente verso i Paesi amici la voce di questa terra, quale fu negli anni dell'attesa e quale è nel tempo della sua attuale rinascita miracolosa.

ORARIO DEI NOTIZIARI IN LINGUA ESTERA

Lezione di Lingua Italiana per la Grecia . . .	martedì giovedì sabato	18,40 - 19,00	Bar.
Notiziario Esperanto . . .	1 lunedì venerdì	18,35 - 18,45	Roma - Bari - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Tedesco . . .	quotidiano	19,00 - 19,15	Roma - Milano - Torino Trieste - Firenze - Bolzano
Notiziario Bulgaro . . .	quotidiano	19,15 - 19,27	Milano - Firenze
Notiziario Albanese . . .	quotidiano	19,15 - 19,30	Bari
Notiziario Ungherese . . .	quotidiano	19,27 - 19,40	Milano - Firenze - Trieste
Notiziario Arabo . . .	quotidiano	19,30 - 19,45	Bari
Notiziario Turistico in lingue estere . . .	lun. franc. mart. ingl. giovedì ted. sab. spagn.	19,40 - 19,50	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Romano . . .	quotidiano	19,45 - 20,00	Bari
Notiziario Francese . . .	quotidiano	19,50 - 20,10	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Croato . . .	quotidiano	20,00 - 20,15	Bari - Trieste
Notiziario Inglese . . .	quotidiano	20,10 - 20,30	Roma - Milano - Torino Firenze - Bolzano
Notiziario Spagnolo . . .	quotidiano	23,10 - 23,25	Milano - Firenze

RADIORARIO

Il fotografo che s'è divertito, cavandone la bella immagine decorativa che ho sotto gli occhi, a ritrarre un bimetto paffuto intento a fissare la strana coppa velata di un altoparlante, ha significato il simbolo di una rivoluzione avvenuta nel modo di rivelarsi del mondo alla creatura umana che si forma. Mi ricordo, a questo proposito, della storiella del fanciullotto, fanatico dell'automorfismo, che assistendo in campagna un uccello, ne domandava il nome alla madre: «E' un'alodola?»; ma poco dopo, udendo un altro canto fra i rami, rimandava: «E questo uccello di che marca è?».

L'aneddoto, come la fotografia, comporta una piccola filosofia pedagogica.

La natura, i segni delle forze naturali sono ormai quasi scomparsi dalla possibilità di conoscenza del bambino di fronte all'invasione dei ritratti meccanici. La voce della radio, del fotografo domina le cose, più forte della voce degli uomini, che pur viene col telefono e, ancora, colla radio senza affievolirsi, da lontananze ben maggiori di quelle che bastano, dalla stanza vicina, ad attenuare il suono dell'appello materno. All'uscir dalla culla, non più il classico cavalluccio, ma un giocattolo in foggia di una piccola automobile lo aspetta; la luce sorge allo scattar di una molla; l'acqua calda sgorga dalle pareti al girar di una chiavetta; squillano i campanelli al premere di un bottone; al semplice toccare di un condensatore le onde etero recano notizie e melodie da tutte le parti del mondo; basta il contatto di una morsa perché compaia l'ascensore, quasi a irridere l'archeologia delle scale. Se lo conducono a passeggio, i primi uccelli che il bimbo cittadino vede volare hanno un motore e un'elica; corrono per le strade, senza che nessun animale le trascini, carrozze su le rotaie e senza rotelle.

La natura finisce col cedere, per il fanciullo nato in città, la seconda proprietà. La prima è la tecnica. Impara ad amare le sue armonie geometriche e le sue lezioni d'ordine, di velocità, di sintesi, innanzi che scopra la malinconia di un tramonto montano o la suggestione di un paesaggio campestre.

E se i primi passi della vita portano oggi i fanciulli verso la tecnica, più tardi la tecnica li porterà a considerare vittoria tutto ciò che costituisce una conquista sul tempo e sullo spazio. Il bimetto paffuto che nella bella fotografia scruta curioso il segreto dell'altoparlante vivrà, più che noi non si vive, fra le macchine, fra le macchine che saranno inventate per rispondere sempre meglio a tutte le sue esigenze.

A tutte davvero? In realtà noi viviamo in un'epoca tanto piena di sorprese meccaniche che si finisce, a poco a poco, col non sentirsi soddisfatti e col non sorprendersi di nulla. Le invenzioni moderne hanno perduto la facoltà di entusiasmare. Qualche volta capita persino di bestemmiarle... Quelle automobili, che bacano? Quel telefono, che tormento con le sue chiamate frequenti ed inesorabili? Quella radio, che i caffè, i ristoranti, le osterie fanno funzionare a tutte le ore allo scopo di trattenere i loro clienti, che ossessiona?... Ma più bisarcio ancora di questo manifestarsi di filogici malumori è forse la qualità di adattamento quasi indifferente a prodigi che ci parevano, fino a qualche anno fa, inverosimili.

Potete mente, per esempio, a ciò che accade davanti ad un negozio dove un tenditore di

forniture per la radio, volendo dimostrare al pubblico l'eccellenza dei propri prodotti, abbia disposto presso la porta un ricevitore e un altoparlante: naturalmente la migliore chiamata consiste nel captare le trasmissioni più lontane. Ma il visitante soffermatosi ad ascoltare la voce di un conferenziere che disserta a Manchester, o di una soprano che gorgheggia a Riga, quando ripiglia la passeggiata o la conversazione con l'amico che l'accompagna, non si mostra minimamente commosso dal fatto di essere stato testimone di un simile prodigio...

O non piuttosto questa, invece che indifferenza ai miracoli della scienza, è forse ansia di un problema che i congressi industriali e meccanici non risolvono, ma anzi complicano ed inaspriscono: il problema dello squilibrio che sentiamo oscuramente pesare sulla nostra civiltà?

Bastano poche ore perché un uomo si possa recare in volo da Parigi a Roma, e la radio fa sentire a Berlino le parole di un oratore nell'istante medesimo in cui le pronuncia a Nuova York. Fino alla metà del secolo scorso i veicoli che percorrevano le strade non superavano la velocità oraria dei veicoli che le percorrevano ai tempi di Augusto e le lettere non erano più veloci dei veicoli. Viceversa i periodi della vita dell'uomo, giovinezza, virilità, vecchiaia, non sono mutati; e occorrono ancora dodici lune affinché il grano maturi nei solchi dove fu già mietuto una volta.

Questa rottura di sincronia tra i fenomeni naturali e il ritmo della nostra civiltà non rappresenta forse un pericolo per la civiltà stessa? Non rappresenta forse la minaccia di un castigo per essersi troppo allontanati dalla natura? La rivoluzione industriale e meccanica non ha trascurato ciò che è essenziale per l'esistenza dell'uomo, dal momento che essa non offre nessun progresso nel campo delle nostre necessità primordiali, il mangiare ed il vestirsi? Per le vesti e gli attenti dipendano ancora in tutto dai prodotti dell'agricoltura: per queste macchine ausiliarie siano state trovate ed applicate al lavoro della terra, questo rimane tale ora: lavoro penoso dell'uomo, faticante sotto il sole a rimuovere zolle, sementi e concimi, accanto alle lente bestie da traino, da latte e da macello. E ancora, i capricci del tempo e i disastri di una fitta grandinata o di un'arida siccità non sono più riparabili oggi che nel Medioevo...

La mancanza di sincronia fra la natura e la civiltà si risolve, dunque, a danno di questa ultima.

Le voci autorevoli, che predicano il ritorno alla terra, si preoccupano della crisi materiale contingente, ma indicano nel tempo stesso il rimedio alla crisi spirituale: ritornare alla terra significa ripristinare, se non la sincronia assoluta, almeno un armonioso rapporto fra il ritmo della vita moderna e il ritmo della natura feconda.

...Chissà che il bimbo fotografato davanti all'altoparlante, il bimbo che mi è sembrato il simbolo della trionfante civiltà meccanica di oggi e di domani, non appartenga invece ad una generazione destinata a rivalutare la semplicità della vita campestre? La storia di un eterno ricominciamento.

G. SOMMI PICENARDI.

V consigliamo di ascoltare...

DOMENICA

- Dre 10,41: SLENNE PONTIFICALE E BENEDIZIONE impartita dal Santo Padre (dalla Basilica di San Pietro). - Stazioni Italiane.
Dre 16: MANON, opera in quattro atti di C. Massenet (con Beniamino Gigli). Dal R. Teatro Massimo (Vittorio Emanuele). - Palermo.
Dre 21: LA BOHEME, opera in quattro atti di G. Puccini (dal Teatro Reale dell'Opera). - Roma, Napoli, Bari,

LUNEDI

- Dre 20,51: LA STRANIERA, opera in tre atti di V. Bellini (con Gina Cigna, Franco Merli e Gianna Pederzini). Dal Teatro Alla Scala. - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Roma III - Berlino.

MARTEDI

- Dre 21: L. PIRATA, opera in tre atti, di V. Bellini (con Beniamino Gigli). Dal R. Teatro Massimo (Vittorio Emanuele). - Palermo.

MERCOLEDI

- Dre 20,50: AIDA, opera in quattro atti, di G. Verdi (con Giacomo Lauri Volpi, Gina Cigna e Gianna Pederzini). Dal Teatro Alla Scala. - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III, Francoforte, Koenigsberg, Stoccarda, Colonia, Lipsia, Breslavia, Droltwich, Varsavia, Stoccolma.

GIOVEDI

- Dre 20,58: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Enrico Romano, col concorso del pianista Schauffuss-Bonini. - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.
Dre 21: MUSICHE DI RESPIGHI dirette dall'autore. - Praga e relais.

VENERDI

- Dre 17,53: INTRODUZIONE AL TEATRO ITALIANO, conferenza di S. E. Luigi Pirandello (dal Salone del Ducento del Palazzo Vecchio di Firenze). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano.
Dre 19,31: LA TRAVIATA, opera in quattro atti di G. Verdi (con Maria Nemeth). Dall'Opera Reale Ungherese. - Budapest.
Dre 20,51: LA NEMICA, commedia in tre atti, di Dario Niccodemi (con Irma Gramatica). - Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma III.

SABATO

- Dre 21: ASTOR ET POLLUX, tragedia in cinque atti, con musica, di F. Rameau, direttore: Ph. Gaubert (dal Teatro Comunale di Firenze). - Roma, Napoli, Bari, Milano II, Torino II.

I PROGRAMMI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

STAZIONI ITALIANE

PER IL NORD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 49,30 - kHz. 6095

LUNEDÌ 22 APRILE 1935 - XIII

34 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
Conversazione sulla musica italiana.

CONCERTO DEL FOLCLORE ITALIANO

diretto da MANLIO STECCANELLA

1. Carabelli: *Rapsodia romanesca*;
2. Bixio: *Trotta, morello*;
3. Filippi: *El ti*;
4. Derewliski: *Tramonti romani*;
5. Nereetti: *Canzone pisana*;
6. Nereetti: *Stornelli lucchesi*.

Notiziario in inglese.

7. Mario: *Canzone appassionata*;
8. Bldo: *Serenatella amara*;
9. Montanaro: *Sposatizio (Saltarello)*;
10. Ruccione: *Serenata a Maria*;
11. Paoli: *La festa più bella*;
12. Falvo: *Dicliencello nule*.

Breve radiointesi: *Il battesimo di Littoria*

(realizzazione di Catriani).

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

34 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
Conversazione del senatore prof. NICOLA PENNE:
«Proteggiamo lo sviluppo delle nuove generazioni».

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
del primo e quarto atto de

LA FAVORITA

Dramma in quattro atti di HETER e VAEZ

Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Alfonso XI, re di Castiglia . . . Mario Basiola
Leonora Giuseppina Cobelli
Fernando Beniamino Gigli
Baldassare, superiore del convento
di San Giacomo Giacomo Vaghi
Don Gasparo, ufficiale del Re . . . Adolfo Zagonato
Ines, confidente di Leonora . . . Maria Nuder

Maestro direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Notiziario in inglese.

ULTIMI BALLABILI ITALIANI eseguiti dall'ORCHESTRA

CETRA diretta da TITO PETRALIA.

Lezione di italiano (Prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

VENERDÌ 26 APRILE 1935 - XIII

34 ora italiana - 6 p. m. ora di Nuova York

Segnale d'inizio.

Annuncio in inglese - Blanc: Giovinazza.
Conversazione del sen. prof. FRANCESCO SARATA
su: «Studi moderni di problemi sociali».

CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*;
2. Respighi: *Torre di caccia*;
3. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico;
4. Perosi: *La Risurrezione di Cristo*, preludio e finale della seconda parte;
5. Somma: *Leggenda pastorale*;
6. Pinna: *Capriccio per tromba* (prof. Reginaldo Caffarelli);
7. Marchesini: *Marcia sinfonica*.

Notiziario in inglese.

CONCERTO DELLA SOPRANO GIULIETTA AZAVEDO:

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»;
2. Auber: *Manon Lescaut*, «Eclat de rire»;
3. Tavares: *Azulá*, A. Carçavalló: *Cac, cac halá!*

Lezione di italiano (prof. A. De Masi).

Puccini: *Inno a Roma*.

PER IL SUD AMERICA

ROMA (Prato Smeraldo) - kW. 25
2 RO - m. 31,13 - kHz. 9635

MARTEDÌ 23 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese
Blanc: Giovinazza.

CONCERTO DEL FOLCLORE ITALIANO

diretto da MANLIO STECCANELLA

(Vedi programma Nord America di lunedì 22).

Notiziario in italiano.

MUSICA LEGGERA eseguita dall'ORCHESTRA CETRA

diretta da TITO PETRALIA

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

GIOVEDÌ 25 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio.

Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese.

Blanc: Giovinazza.

Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera
del primo e quarto atto de

LA FAVORITA

Musica di GAETANO DONIZETTI

(Vedi programma Nord America di mercoledì 24).

Notiziario in italiano.

ULTIMI BALLABILI ITALIANI eseguiti dall'ORCHESTRA

CETRA diretta da TITO PETRALIA.

Puccini: *Inno a Roma*.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

dalle ore 1,45 alle ore 3,15 (ora italiana)

Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Blanc: Giovinazza.

CONCERTO DELLA BANDA DEL R. CORPO DEGLI AGENTI DI P. S.

diretta dal M^{re} ANDREA MARCHESINI

(Vedi programma Nord America di venerdì 26).

Notiziario in italiano.

CONCERTO DELLA CANTATICE BRASILIANA GIULIETTA

AZAVEDO: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»;

2. Auber: *Manon Lescaut*, «Eclat de rire»;

3. Tavares: *Azulá*; 4. Carçavalló: *Cac, cac halá!*

Notiziario spagnolo e portoghese.

Puccini: *Inno a Roma*.

TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

ROMA (Santa Palomba): Onde medie m. 420,8 - kc. 713

ROMA (Prato Smeraldo): Onde corte m. 31,13 - kc. 9635

DOMENICA 21 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Breve commemorazione del Natale di Roma.

14,25: MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 2. Respighi: *Le fontane di Roma*; 3. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

LUNEDÌ 22 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Il martirio di Nicola Bonserzivi».

14,25: La giornata della donna: «La buona cucina romana: Est Est Est».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia. - Canzoni popolari romane: 1. Fragna: *Signora fortuna*; 2. Ruccione: *Rondini senza nido*; 3. Ruccione: *Tutti ar mare*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

MARTEDÌ 23 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Gaspera Stampa».

14,25: La giornata del Ballila: «I figli degli Italiani all'estero venuti in Patria nell'anno XII».

14,35: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Primavera*, il charleston di mezzanotte; 2. Jones: *Geisha*, fantasia.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Bembo».

14,25: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero: «La cattedrale di Addis Abeba».

14,35: Esecuzione di musica locale da camera: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Brogi: *Serenata*; 3. Arditì: *Il bacio*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Bembo».

14,25: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero: «La cattedrale di Addis Abeba».

14,35: Esecuzione di musica locale da camera: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Brogi: *Serenata*; 3. Arditì: *Il bacio*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Bembo».

14,25: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero: «La cattedrale di Addis Abeba».

14,35: Esecuzione di musica locale da camera: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Brogi: *Serenata*; 3. Arditì: *Il bacio*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Bembo».

14,25: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero: «La cattedrale di Addis Abeba».

14,35: Esecuzione di musica locale da camera: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Brogi: *Serenata*; 3. Arditì: *Il bacio*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

MERCOLEDÌ 24 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Pietro Bembo».

14,25: Le attività ed il genio degli Italiani all'estero: «La cattedrale di Addis Abeba».

14,35: Esecuzione di musica locale da camera: 1. Denza: *Occhi di jata*; 2. Brogi: *Serenata*; 3. Arditì: *Il bacio*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

GIOVEDÌ 25 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Alessandro Tassoni».

14,25: Viaggiatori stranieri in Italia: «Gendhal e la Certosa di Parma».

14,35: Rassegna delle bellezze d'Italia: «Gita in Sicilia da Tunisi» accompagnata dalle seguenti canzoni popolari: a) *La jancetta rapita dai pirati*; b) *La Ercellanza*; c) *Chiosu*, abbat-
tati dalla raccolta dei «Canti del mare di Sicilia» di Alberto Favara).

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

VENERDÌ 26 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «L'Esposizione d'Arte Nazionale alla Quadriennale di Roma».

14,25: Storia della civiltà mediterranea: «Il declino della potenza turca nel Mediterraneo dopo la battaglia di Lepanto».

14,35: MUSICA da camera per violoncello e pianoforte: 1. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 2. Lalo: *Canti russi*; 3. Popper: *Papillon*.

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione».

14,35: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; 2. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione».

14,35: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; 2. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione».

14,35: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; 2. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione».

14,35: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; 2. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

14,55: Annuncio del programma serale.

15: Gabetti: *Marcia Reale* - Blanc: Giovinazza - Chiusura.

SABATO 27 APRILE 1935 - XIII

14,15: Segnale e annuncio d'apertura - Blanc: Giovinazza.

14,20: Calendario storico artistico letterario delle glorie d'Italia: «Bettino Ricasoli e l'unità italiana».

14,25: Scoperte e curiosità scientifiche: «La televisione».

14,35: Esecuzione di brani d'opera: 1. Boito: *Mefistofele*; «Dai campi, dai prati»; 2. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor»; 3. Verdi: *Rigoletto*, «Pari siamo».

14,45: Radiocronaca dell'avvenimento del giorno e notiziari politici, economici e sportivi.

MAGNADYNE RADIO

presenta alla FIERA DI MILANO (Stands n. 3829 - 3830)

le nuove Supereterodine

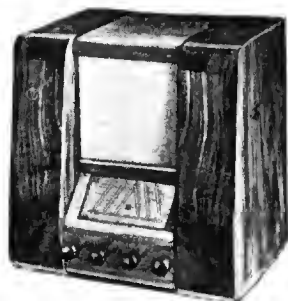
Serie Reflex



Super Reflex 405 s

(Châssis 402 s)

ONDE CORTE - ONDE MEOIE - 4 VALVDE
7 CIRCUITI ACCORATI
ELETTRODINAMICO A COND GRANDE
A contanti L. 795 - A rate: L. 200 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 55 caduno.



Super Reflex 505 s

(Châssis 502 s)

ONDE CORTE - ONDE MEOIE - 5 VALVOLE
9 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO A COND GRANDE
A contanti L. 975 - A rate: L. 270 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 65 caduno.



Console 506 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1175 - A rate: L. 360 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 75 caduno.

Radiofonografo 507 sc

(Châssis 502 s)

A contanti L. 1595 - A rate: L. 445 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 105 caduno.



Radiofonografo 607 s

(Châssis 602 s)

ONDE CORTE - ONDE MEOIE - 6 VALVOLE
7 CIRCUITI ACCORDATI
ELETTRODINAMICO GIGANTE
POTENZA MODUL. 12 WATT INDISTORTI
A contanti L. 2800 - A rate: L. 700 in con-
tanti e 12 effetti mensili da L. 200 caduno.



MAGNADYNE RADIO

Sede centrale: TORINO - Via S. Ambrogio N. 10

Filiali: ROMA - NAPOLI - MILANO - GENOVA - FIRENZE

INTERVISTE

L'altra notte, da uno di quei vaganti letto che fanno circolare ogni sera i più fervorosi deliratori e creatori di traffico della Penisola risvegliato da un rumore insolito ho visto, tra i vetri, nel primo barlume dell'alba, la distesa di un mare. Almeno, un mare pareva. Una di quelle immagini che appunto vedono i viaggiatori, o quelli che sono sempre in fuga. Non è la velocità. E' il fatto che non ci possiamo fermare che dà a certi panorami, dal treno, un carattere fantastico.

Ricordo un'altra volta un balcone fiorito di una fattoria, e una ragazza in veste primaverile tutta soleggiata da un chiarore favoloso. E certi giardini dei nostri laghi, o l'inseguirsi e il morbido distendersi di colline di Francia, e le praterie gialle e rosse di fiori dell'Olanda. Tutto sempre veduto in fuga dal finestrino di un treno.

Anche questo mare pareva il continuarsi innocente di un sogno. Una nebbia bianca e azzurrina, un vago ammassarsi e confondersi di vapori celesti, quale doveva essere il mondo prima che l'addio separasse le acque dalle acque. A poco a poco ho veduto veramente un mare, su cui giocavano i chiarori dell'aurora. La linea dell'orizzonte si faceva più netta. Qualche cosa di ancora indistinto rompeva la distesa; il mare cominciava a prendere forma, a distinguersi dal cielo e dalla terra. Era ancora fatto di una materia incorporea, ma che già si espandeva, si infiltrava lungo le insenature e circondava le rocce.

A sporgersi dal finestrino, ecco la rivelazione dell'acqua. Una massa colma di ariosi sentori da respirare. Le onde piccole, ma che già si accavallavano senza spuma. Una cosa mobile, piena di odori, viva. Quando la strada ferrata ha cominciato a rasentare da vicino l'orlo della costa, si è visto uno spettacolo nuovo. Le onde si stendevano adagio con una tenera adesione sulla riva, sciogliendosi e biancheggiando sulla sabbia bagnata. Un dolce va e viene. Una confidenza dell'acqua; quasi la storia intima di un'abitudine gioiosa dell'acqua e della sabbia.

Adesso l'acqua è più profonda, celestina; uno scoglio emerge tutto bagnato da spruzzi. Adesso arriviamo sopra una barchetta, che, vista dall'alto, lascia scorgere nel fondo tanti utensili da pesca. Pare proprio di esserci dentro, pare di andare alla pesca, in questa ariosa mattina. Gioco di onde, gorgogli, ventate come tutti i giorni sul mare.

La distesa è tutta luminosa e scintillante. Si deve socchiudere gli occhi per seguire il solo di un uccello o una nuvoletta che diventa incorporea e celeste. Poi ritorna una lunga e morbida riva, ritorna a sciogliersi e a biancheggiare l'onda che si distende sull'umida sabbia.

Quando la strada ferrata abbandona la costa, scompaiono le piccole onde e i riflessi, la barca e lo scoglio, la distesa si allontana come imprigionata in un canocchiale capovolto. Diventa una nitida visione che si fissa nel contorno di un sogno.

Non è più che uno dei tanti paesaggi fantomatici che abbiamo visto per caso, risvegliati da un vicino che russa, dal finestrino di un vagone letto. Ma non era così. Era un paese vero, una delle tante cose vere che ci rassegniamo a perdere ogni giorno.

Poi ricomincia il rumore del treno che corre sulle rotaie e batte il tempo contro le traversi bullonate. Tempo prezioso. Qui dentro ci sono i più formidabili inventori di traffici e di lavori di tutta la Penisola.

ENZO FERRIERI.

21 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 320,5 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kw. 15
BARI: kc. 1609 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1327 - m. 221,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1368 - m. 210,5 - kw. 6,5
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,43

9,25: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «Pasqua».

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10-10,35: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

10,45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN PIETRO:

Solenne Pontificale

E BENEDIZIONE IMPARTITA DAL SANTO PADRE

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI DI CELEBRITÀ (Vedi Milano).

14,15-15: TRASMISSIONE PER OLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

15,30: Dischi e notizie sportive.

16,45: Radiocronaca dall'Ippodromo di S. Siro: GRANDE STEEPLE-CHASE INTERNAZIONALE.

17: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ANDREA MARCHESINI

Parte prima:

1. Inni italiani e francesi.
2. Massenet: *Le Ermi*.
3. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.
4. Debussy: *Sulle*.
5. Widor: *Toccata per organo*.

Parte seconda:

1. Mascagni: *Iris*, Inno al sole.
2. Dukas: *L'apprenti sorcier*.
3. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia.
4. Elaborazione sugli inni italiani e francesi.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino dell'Ufficio pressag.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Prof. Federico Bocchetti: «Un decennio di lotta contro la tubercolosi nel Regime Fascista».

20,45: Dischi.

20,45-23 (Milano II - Torino II): Dischi e Notiziario.

21: Trasmissione dal

TEATRO REALE DELL'OPERA:

LA BOHEME

Quattro atti di

GIUSEPPE GIACOSA e LUIGI ILICA
Musica di GIACOMO PUCCINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - Maria Luisa Astoldi: «Saggezza della moda» - Giornale radio.



San Pietro.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 388,5 - kw. 50 -- TORINO: kc. 1149
m. 203,2 - kw. 7 -- GENOVA: kc. 888 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 266,5 - kw. 30
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 30
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1250 - m. 288,5 - kw. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,43

9,15 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.

9,25: Spiegazione del Vangelo. (Milano): Padre Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giordano Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Trieste): P. Petazzi; (Bolzano): P. Candido B. M. Penso, O. P.

9,40: Giornale radio.

10-10,35: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

10,45: TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI SAN PIETRO:

Solenne Pontificale

E BENEDIZIONE IMPARTITA DAL SANTO PADRE

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

13,10: PROGRAMMA CAMPARI: Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13,40-14,15: DISCHI ORCHESTRALI: 1. Puccini: *Madama Butterfly*; 2. Blinda dagli occhi pieni di malia (tenore Pertile - soprano Sheridan); 3. Zandonai: *Giuliano* «Duetto d'amore» (soprano Pampinelli - tenore Merli); 3. Wagner: *Lohengrin* «Cessaroni i canti alfin» (tenore Pertile - soprano Alfani Teitini); 4. Catalani: *Loreley* «Dei! Vieni» (soprano Scialoi - tenore Merli).
15,30: Dischi - Notizie sportive.

FADA

radio



SCALA
PARLANTE

INDICATORE
DI SINTONIA

CONTROLLO
DI
TONALITÀ

CONTROLLO
DI
VOLUME

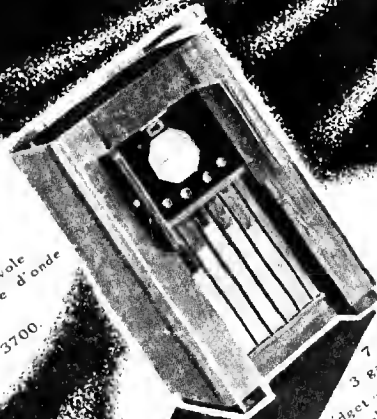
CONTROLLO
DI
SENSIBILITÀ

I PIÙ MODERNI APPARECCHI



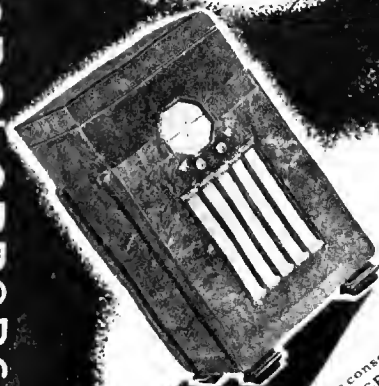
10 valvole
5 gamme d'onde

RADIOFONOGRFO L. 3700.



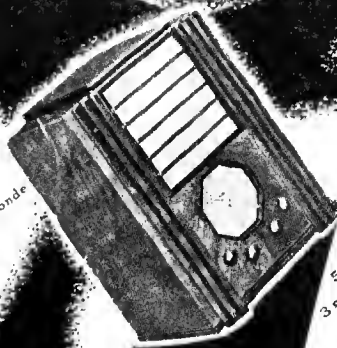
7 valvole
3 gamme d'onde

Midget - L. 1650.
Mobile consolle L. 1900.
RADIOFONOGRFO L. 2300



5 valvole
3 gamme d'onde

Mobile consolle L. 1300.
RADIOFONOGRFO L. 1650.



5 valvole
3 gamme d'onde

Midget - L. 1050.

DAI PREZZI È ESCLUSO L'ABBONAMENTO ALL'E.I.A.R.

Visitateci alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO Stand 385/Gr. 13.

SOCIETÀ MECCANICA LA PRECISA SAI NAPOLI

Deposito generale per Lombardia e Milano: via B. Cavalieri 4

felt.

DOMENICA

21 APRILE 1935 - XIII

16.45: RADICRONACA DALL'IPPODROMO DI SAN SIRO DEL GRANDE STEEPLE - CHASE INTERNAZIONALE.
17: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio
CONCERTO BANDISTICO
(Vedi Roma)

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notiziario sportivo.
19.15: Risultati sportivi - Dischi.
19.50: Riassunto del notiziario sportivo della giornata e varie - Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Prof. Federico Bocchetti: «Un decennio di lotta contro la tubercolosi nel Regime Fascista».
20.45: Concerto orchestrale

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
 2. Elgar: *Variazioni*.
 3. Glazunow: *L'autunno* da «Le stagioni».
 4. a) Martucci: *Notturmo*; b) Gasco: *Buffamacco*.
 5. Wagner: a) *Lohengrin*, «Corteo nuziale»; b) *Walkiria*, «Cavalcata delle Walkirie».
- 21.30: Notiziario cinematografico.

21.45:

La fiaba

Commedia in un atto di KURT GOETZ
Traduzione di ADA SALVATORE

Personaggi:

Nadya Adriana De Cristoforis
Il Lord Franco Becchi
L'Avvocato Hastings Giovanni Cimani
Il signor Charly Edoardo Borelli
Sty Emilio Calvi

Dopo la commedia: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

PALERMO

Rc. 665 - in. 531 - k.w. 3

10-10.35: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.

10.45-13: Trasmissione della Basilica di San Pietro:
SOLENNITÀ PONTIFICALE
E BENEDIZIONE DEL SANTO PADRE

13.5-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA: 1. Mayerco: *Excelsior* (ballo), prima e seconda parte; 2. Ketelbey: *Nell'incautevole Egitto*, scene egiziane; 3. Marengo: *Sport*, prima fantasia; 4. Ponchielli: «Danza delle ore», dall'opera *Gioconda*.
15.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

16 (circa): Trasmissione dal
R. TEATRO MASSIMO VITTORIO EMANUELE
MANON

Opera in quattro atti di GIULIO MASSENET
Esecutori principali: tenore Beniamino Gligli, soprano Bidu Sayao, baritone L. Conatti.
Maestro direttore d'orchestra:
ANTONIO VOTTO

CALZE ELASTICHE

"C. F. ROSSI, per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
NUOVO TIPO SENZA CUCITURE, SU MISURA, RIPARABILI, LAVABILI, PORSI, MORBIDE, VERAMENTE CURATIVE, NON DANNO NOIA
GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA

Gratis e riservato catalogo N. 5 con opuscolo sulle vene varicose, indicazione per prendere da sé stesso le misure, prezzi.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Uff. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20.10-20.45: Dischi.
20.30: Notizie sportive.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Prof. Federico Bocchetti: «Un decennio di lotta contro la tubercolosi nel Regime Fascista».
20.45: Le belle di notte

Operetta in tre atti del M° ALFREDO CUSCINA
diretta dal M° FRANCO MILITELLO

Personaggi:

Odetta Olimpia Sall
Biberon Emanuele Paris
Luisa Marga Levial
Nedra, prince di Granados Angelo Virino
Conte di Saint-Cocu Gaetano Tozzi
Miss Agar Amelia Uras
Negli intervalli: G. Longo: «Il tempio di Apollo di Giovanni Pascoli», conversazione - Notiziario.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

21: Lipsia - 21.15: Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

19.20: Oslo - 20: Bruxelles I. Radio Parigi (Orch. nazionale), Franck (Musica teatrale), Copeland (Musica x liosa), Berlioz (Orchestra, violino e baritone) - 20.25: Stoccolma (Beethoven: «Sesta Sinfonia») - 20.30: Koenigsberg (Orchestra, violino e contralto) - 20.55: Hilzen (Orchestra e contralto), Hilversum (Festival N. zart) - 21: Orléans (Orchestra, violino e soprano) - 21.10: Praga (Orchestra e canto) - 21.20: London Regional (Handel: «Il Messia», oratorio) - 21.30: Bucarest, Budapest (Musica bianca e soli di tarogato) - 22.20: Vienna (Orchestra e soprano), Franck (Mandolini).

OPERE

18.5: Monaco (Wagner: «I Maestri Cantori») - 21: Belgrado (Maliart:

«I dragoni di Villars») - Colonia (Mozart: «Il ratto dal Serraglio»).

MUSICA DA CAMERA

19.15: Orléans (Cello e piano), Vienna (Beethoven: «Sextetto») - 20.15: Parigi T. E. (Musica antica).

SOLI

19.15: Amburgo (Oreano e viola) - 19.30: Stoccolma (Piano, canto, recitazione) - 20: Sottens (Piano e violino) - 21.10: Beromünster (Organo) - 21.30: Varsavia (Piano, tenore, soprano).

COMMEDIE

20.10: Vienna (Farsa in tre atti) - 20.30: Bordeaux (Tre atti) - 21.15: Sottens (Tre atti di Villard).

MUSICA DA BALLO

20: Madrid - 20.10: Koenigswusterhausen - 21: Parigi P. P. - 22.30: Stoccolma, Radio Parigi - 23: Bruxelles I. Franck - 0.10: Vienna - 0.35: Madrid.

AUSTRIA

VIENNA

k. 592; m. 505.8; kw. 120

17: Programma dedicato a Carl Komzak nel 10° anniversario della morte (il Baden).
19: Giornale parlato.
19.30: Dal programma venturo.
19.15: Beethoven: *Sextetto* per violino, viola, clavicembalo, corno, fagotto, violoncello e contrabbasso in mi bem. magg. - 20: Il detto della settimana.
20.10: J. Nestroy: *La ragazza del sobborgo*, farsa in tre atti.
22.30: Giornale parlato.
22.30: Concerto orchestrale con arge per soprano.
23.40: Musica da ballo.
0.10: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

k. 620; m. 483.9; kw. 15

18.30: Conc. orchestrale.
19: Convers. religiosa.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Giornale parlato.
20: Concerto dell'orchestra

della stazione: 1. Mozart: *Attila*, canto e orchestra; 2. Mozart: *Sinfonia concertante* per violino e orchestra; 3. Michel Haydn: *Suite*.
21: Conversazione.
21.15: Orchestra sinfonica: 1. Gaudert: *Rapinada su due temi popolari*; 2. Ravel: *Sheherazade*, per piano e orchestra; 3. d'Aud: *La foresta incantata*.
22: Giornale parlato.
22.15: Dischi richiesti dagli ascoltatori.
22.55: Liszt: *Christus vincit*.
23.24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

k. 932; m. 321.9; kw. 15

18.15: Trasm. religiosa.
19: Appello di Pasqua.
19.15: Un po' di musica scelta.
19.30: Giornale parlato.
20: Orchestra sinfonica: op. 115: 2. Floor Peeters: *Suite* in 5 parti; 3. Jan Bloeker: *Pasqua*, frammenti del *Trittico*.
20.45: Convers. sulla vita cattolica.
21: Orchestra della stazione: 1. J. S. Bach: *Pro-*

S. A. JOHN GELOSO

MILANO - Viale Brenta, 18

Telef. 573-569 - 573-570

Trasformatori di alimentazione - Trasformatori di bassa frequenza - Impedenze d'accoppiamento e di filtro -



Condensatori variabili e verniero - Manopole a demotipica e in scala parlante - Trasformatori di alta e media frequenza

- Schermi per bobine e per valvole - Altoparlanti elettrostatici - Potenzimetri a filo e antinduttivi - Condensatori elettrolitici - Pick-ups - Resistenze flessibili - Zoccoli per valvole - Châssis per il montaggio di apparecchi - Accessori.

Scatole di montaggio per ricevitori e amplificatori - Moderne Supereterodine a 5 - 6 - 7 Valvole - Amplificatori di media e grande potenza.



Rchiedete il Bollettino Tecnico Geloso, la più accreditata pubblicazione di radio-tecnica. Edita a cura del Laboratorio Esperienze della S. A. John Geloso. Viene inviata gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta.

Concessionaria esclusiva per l'Italia:

Ditta F. M. VIOTTI

Piazza Missori, 2 - MILANO

Telef. 82-126 - 13-684

MONACO DI BAVIERA

k. 740; m. 405,4; kW. 100

38.5: Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, operi in tre atti (trascrizione dal Teatro Nazionale di Monaco).
 39.5: Intervallo. Convezione - Notiziario.
 23.23: Musica brillante a sala ballo.

STOCCARDA

k. 574; m. 522,6; kW. 100

19.55: Come Francoforte.
 19.55: Notizie sportive.
 20.1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

k. 200; m. 1500; kW. 150

17.30: Musica da camera.
 18.45: *Dal quattro punti cardinali*, conversazioni e racconti vari.
 19.15: Concerto di cello e piano con arte per bambini.
 19.55: Funzione religiosa da una chiesa.

19.55: L'appello della buona causa.
 20.00: Giornale parlato.

21: Concerto orchestrale da un albergo. Negli intervalli soli di violino e arpe per soprano: 1. Mozart: *Concerto di Don Giovanni*; 2. H. Bann: *Prendi tutto il mio cuore*; 3. F. Schubert: *Notte di un soldato*; 4. Arle per soprano; 5. Sammons: *Aria romana e danza zingana*.

21.55: *Comedianti*; 7. Arle per soprano; 8. Urback: *Selezione di musica di camera*.
 22.15: Concerto strumentale (quintetto).
 22.45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

k. 877; m. 342,1; kW. 50

16: Concerto della Banda militare della stazione (da arle per tenore).
 16.45: *Arriva la primavera* in Europa, programma sinfonico scritto e parlato da Berthe Grossbard, con musica e coro.

19.45: Intervallo.
 19.55: Funzione religiosa da una chiesa.

20.45: L'appello della buona causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Rassegna delle ultime due settimane.

21.20: Haendel: *Il Messia*, oratorio (prima seconda). Direttore: Sir Adrian Boult.
 22.45: Epilogo per coro.

MILAND REGIONAL

k. 1013; m. 296,2; kW. 50

18: Da London Regional.
 19.45: Intervallo.
 20: Trasmissione religiosa da una chiesa.
 20.45: L'appello della buona causa.
 20.50: Giornale parlato.
 21: Da London Regional.
 21.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

k. 685; m. 437,3; kW. 2,5

19.30: Concerto vocale.
 19: Dischi - Conversi.
 20.30: Conversazione.
 21: *Montmartre, i drigoni di Lillur*, opera - Nell'interv: *Giornale parlato*.
 21.30-30: Danze (dischi).

LUBIANA

k. 527; m. 569,3; kW. 5

19.30: Conversazione.
 19.55: Giornale parlato.
 20.10: Orchestra e canto.
 21.30: Giornale parlato.
 21.50: Concerto di fisarmoniche.
 22.50: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

k. 230; m. 1304; kW. 150

18: Musica brillante e da ballo (dischi).
 20: Programma variato.
 20.30: Giornale parlato.
 21.15: Conc. di varietà.
 22: Musica varia (dischi).
 23.30: Danze (dischi).
 23: Musica brillante e popolare (dischi).

NORVEGIA

OSLO

k. 260; m. 1154; kW. 50

18.15: Convezione.
 18.45: Sesi di piano.
 19.15: Radiocorriere.
 19.20: Concerto dell'orchestra della stazione.
 19.30: Segnale orario (intervallo).
 19.45: Programma variato e brillante.
 21.40: Giornale parlato.
 22: Convezione.
 22.15-13: Continuazione del programma variato brillante.

OLANDA

HILVERSUM

k. 995; m. 301,5; kW. 20

18.10: Conversi, sportiva.
 18.25: Musica riprodotta.
 18.40: Concerto vocale con accompagni di organo.
 18.45: Trasmissione religiosa dallo studio.
 20.40: Giornale parlato.
 20.45: Festival Mozart I. *Concerto per flauto e arpa*; 2. *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*.
 21.40: Recitazione.
 21.45: Musica leggera.
 22.40: Giornale parlato.
 22.45: Musica leggera.
 23.40: Notiziario.
 23.40-40: Musica riprodotta.

HUIZEN

k. 160; m. 1875; kW. 50

17.40: Funzione religiosa da una chiesa e musica.
 20.25: Dischi.
 20.30: Conversi, religiosa.
 20.40: Giornale parlato.
 20.45: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con arle per contralto. Negli intervalli: *Canzoni per coro senza accompagnamento*.
 21.40: Giornale parlato.
 22.45: Dischi.
 23.10-24.00: Epil per coro.

POLONIA

VARSAVIA I

k. 224; m. 1339; kW. 10

18.35: Convezione.
 18.45: Progr. - Dischi.
 19.30: Convezione.
 19.35: Orchestra: 1. *Lehar: Polpouri del Paese del corallo*; 2. *Abraham: Polpouri del Fiore della lavanda*.
 20.15: Comunicati vari.
 21: Trasmissione salutare - Le coruche.
 21.30: Piano, tenore e soprano: 1. *Paderewski: Notturno in sol bem. min.*; 2. *Paderewski: Intermezzo polacco*; 3. *Stokowski: Notte di primavera*; 4. *Canzoni di Brezinski: I ronzioni in fa dies minore*; 6. *Canto*.
 22.30: Musica brillante e da ballo (orchestra).

ROMANIA

BUCAREST I

k. 823; m. 364,5; kW. 12

18: Giornale parlato.
 18.45: Danze (dischi).
 19: Solitario - Dischi.
 19.15: Radiocorriere.
 21: Giornale parlato.
 21.10: Concerto vocale.
 21.30: Orchestra: 1. *Lehar: Polpouri di operette venetiane*; 2. *Lucche: Valse da Casanova*.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Seguito del concerto.
 23: *Lehar: Polpouri della Zuerich*; 4. *Lehar: Oav. di Amore Zingano*.

SPAGNA

BARCELONA

k. 795; m. 377,4; kW. 5

17: Concerto di dischi.
 17: Radiocorriere.
 18.30: Canzoni per tenore.
 19: Radiocorriere.
 20.25: Canz. per soprano.

Fresca come la rugiada e candida come la neve

Diventa la Vostra Biancheria facendo il bucato col Rinomato Detersivo Universale

Persil

FA IL BUCATO D'ASILE

SOCIETA ITALIANA PERSIL
MILANO - VIA PLINIO 43

21: Musica da ballo.
 21.30: Radiocorriere - Dischi.
 22: Concerto vocale di scacchi - Dischi.

MADRID

k. 1095; m. 274; kW. 7

18: Campana - Musica variata.
 19: Rassegna d'arte - Seguito della stazione.
 20: Musica da ballo.
 22: Concerto vocale - Convezione di Ramon Bonifaz de la Serra - Canzoni popolari campestri.
 0.15: Musica da ballo.
 1: L'amparo - Fine.

SVEZIA

STOCKHOLM

k. 704; m. 426,1; kW. 55

17.45: *Cenodurum*, radiocorriere.
 19.30: Piano, canto recitazione: 1. *Canto*; 2. *Mendelssohn: Scherzo e capriccio*; 3. *Frigo: Notturno*; 4. *Grieg: Aria primaverile*; 5. *Recitazione*; 6. *Canto*.
 20.25: Beethoven: *Sinfonia n. 6* in fa maggiore, diretta da Ansermet.
 21.15: Recitazione.
 21.30: Conc. di dischi.
 22.45: 13: Trasmissione da Copenhagen.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

k. 556; m. 539,6; kW. 100

18: Radiocorriere.
 19: Giornale parlato.
 19.5: Musica brillante.
 19.55: Conversi, religiosa.
 20.25: Conc. di violino.
 21.30: Liebhurg: *Christus*, dramma sacro (prima 2. a. Scene della Passione).
 21.40: Concerto di organo (concerto speciale per il microfono).
 22: Giornale parlato.
 22.45: Radiocorriere.
 23.15: Campana - Dischi.

MONTE CENERI
k. 1167; m. 257,1; kW. 15

18.30: Annuncio - Primi risultati sportivi - Dischi.
 19: Per voi ragazzi.
 19.15: Pasqua al Nido d'Infanzia.

MONTE CENERI

k. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.45: (da Berna): Notiz.
 19.55: Risultati sportivi della giornata.
 20: Musica moderna: Orchestra della Radio Svizzera Italiana: 1. Kurt Altmann: *Suite pastorale*, op. 34; 2. Ernest Bloch: *Concerto grosso* per archi e pianoforte (Incisione effettuata a cura della Soc. Svizzera di Radiodiffusione).
 20.45: Concorso armonistico della Radio Svizzera Italiana. Parla il concorrente num. 8: Angelo Frattini.

MONTE CENERI

k. 1167; m. 257,1; kW. 15

19.15: Canz. Canoso (dischi).
 21.30 (da Budapest): Melodie popolari ungheresi eseguiti dall'orchestra zingana Imre Magyar.
 22: I concerti della domenica: Incisione effettuata a cura della Soc. Svizzera di Radiodiffusione).
 20.45: Concorso armonistico della Radio Svizzera Italiana. Parla il concorrente num. 8: Angelo Frattini.

SOTTENS

k. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica spagnola.
 19.30: Letture letterarie.
 19.40: Canz. di Pasqua per baritono.

SOTTENS

k. 677; m. 443,1; kW. 25

18: Musica spagnola.
 19.30: Letture letterarie.
 19.40: Canz. di Pasqua per baritono.
 19.55: Conversi, su Pasqua.
 20.30: Beethoven: *Sonata in mi. op. 44*.
 20.50: Bollettino sportivo.
 21: Piano e violino: 1. J. S. Bach: *Sarabanda e galletta della Suite inglese in sol minore*; 2. J. S. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 3. O. B. Viotti: *Primo tempo del Concerto in la minore*; 4. Beethoven: *Sonata in re maggiore n. 7*; 5. di Brahms: *Adagio in re maggiore*, in Brahms: *Canz. ungherese*, 6. *Canz. ungherese*, 7. *Canz. ungherese*.

BERCEUSE, di Kreisler: *Tamburino cinese*.
 22.15: Notiziario.
 21.15: Ch. Vildrac: *Michel Ange*, tre atti.
 22.30: Fine della trasmissione.

UNGHERIA

BUOPEST I

k. 546; m. 549,5; kW. 120

17.40: Convezione.
 19.10: Concerto di una banda militare.
 19.15: Trasmissione di una radiocorriere.
 21: Bollettino sportivo.
 21.30: Concerto di musica zingana con Intervalli di taragotto.
 22.45: Musica da jazz.
 0.5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

k. 174; m. 1724; kW. 500

19.30: Per le compagnie.
 20: Trasmissione teatrale.
 21: Conversi. In tedesco.
 21.55: Campana del Krem-lino.
 22.5: Conversi. In inglese.
 23.5: Conversi. In tedesco.

MOSCA III

k. 401; m. 748; kW. 100

19.30: Mozart: *Il flauto magico* (edizione da concerto).
 21: Danze e conc. variato.
 21.55: Giornale parlato.

STAZIONI

EXTRA EUROPEE

ALGERI

k. 941; m. 318,8; kW. 12

18.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 19.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 20.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 21.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 22.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 23.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).
 0.15: *Delte in aile* (3 le trasmissioni).

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

PRIMO ESERCIZIO. — Posizione in ginocchio. *Ginocchio divaricati. Talloni avvicinati. Iruato inclinato avanti. Braccia in giù. Palme delle mani a terra.* — Mantenendo ferma la mano destra a terra, ruotare il busto a sinistra e contemporaneamente elevare il braccio sinistro in alto - capo ruotato a sinistra - (sguardo alla mano sinistra) e quindi tornare alla posizione di partenza. Ripetere lo stesso esercizio analogamente a destra. (Esecuzione lenta a movimenti continui).

SECONDO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Gambe divaricate in fuori. Braccia in alto. *Palme delle mani rivolte in dentro.* — Senza muovere i piedi, piegare la gamba sinistra (spostare il peso del corpo sulla gamba sinistra) e flettere le braccia con la mano per poi tornare alla posizione di partenza. — Ripetere lo stesso esercizio analogamente a destra. (Esecuzione lenta).

TERZO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Gambe unite e ritte. *Arampolli avvicinati. Braccia naturalmente in basso. Mani semichiusa a pugno.* — Piegare con molleggiamento le gambe tenendo le braccia avvicinate e contemporaneamente ruotare il busto a sinistra ed oscillare le braccia indietro a sinistra e quindi tornare esattamente alla posizione di partenza. — Ripetere lo stesso esercizio con rotazione del busto ed oscillazione delle braccia a destra. (Esecuzione molto elastica a movimenti continui).

QUARTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. Braccia incrociate in avanti. Gamiti bassi. *Le mani impugnano il dorso all'altezza delle scapole.* — Estendere le braccia lateralmente in fuori, palme delle mani avanti e quindi ritornare alla posizione di partenza. (Esecuzione prima lenta poi rapida).

QUINTO ESERCIZIO. — Posizione in piedi. — Esercizi di respirazione. (L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

ERMETE

Nuovo Superreflex a 4 valvole modernissime onde corte e onde medie - 6 circuiti accordati - valvole Ottodo AKI - 6B7 E 443H - 506 - selettore parlante illuminato a forte demoltiplicazione controllo automatico di sensibilità - mobile lucidissimo stile 900.

SIRENA

Supereterodina 5 valvole per la ricezione delle stazioni ad onde corte e medie - 7 circuiti accordati - frequenze intermedia a minima perdita - 5 valvole a 6 volta 6A7 - 7B75 - 41 - 80 - sintonia a scala parlante illuminata a forte demoltiplicazione controllo automatico di sensibilità, controllo di volume e tonalità. 2 altoparlanti JENSEN (tipo K 6 e D 15 ad accoppiamento duofonico). Mobile di noce in stile moderno.

SIDERODINA

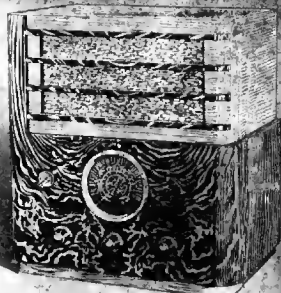
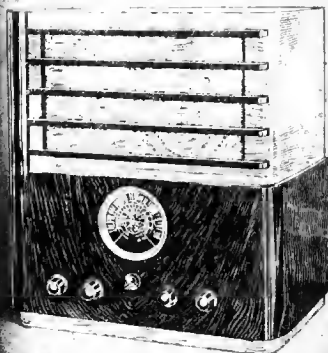
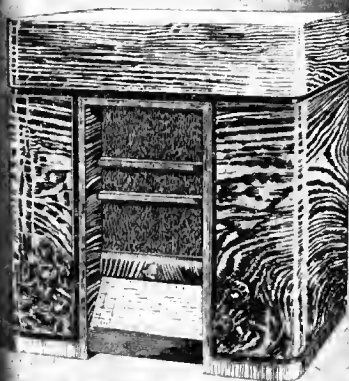
Supereterodina 5 valvole per la ricezione delle onde corte e medie - lunghe - 6 circuiti accordati - frequenze intermedia a forte rendimento con nucleo di materiale ferroso, valvole a 6 volta 6A7 - 7B75 - 41 - 80 - sintonia ottica silenziosa - controllo di sensibilità automatico - controllo di volume con indicatore ottico di potenza - regolazione del volume e della tonalità scala parlante con indicatore di gamma altoparlante a grande cono JENSEN tipo D 15 - mobile di impeccabile fattura.

SIDERODINA FONO

Chassis "Siderodina" a 6 valvole con amplificazione terminale di maggior potenza. - Motorino e pick-up studiati per una pura e forte riproduzione fonografica.

SIRENA FONO

Caratteristiche tecniche uguali al "SIRENA" ma con dispositivo fonografico per la perfetta e potente riproduzione di dischi.

**ERMETE****SIRENA****SIDERODINA****SIDERODINA FONO****SIRENA FONO****WATT-RADIO**

DISCHI NUOVI

CDEON

Ho sentito dire che Marta Eggerth, come attrice cinematografica, incomincia a interessare un po' meno. Sono dolente di non poter dire la mia su questo non trascurabile argomento; ma devo confessare che non me ne riconosco la competenza. Questioni di simil genere possono essere trattate solamente dagli esperti; e qui, nel caso in parola, sarebbero « i tifosi » del cinema. Ora, a me questo speciale fuoco sacro manca; vado al cinematografo — quando ci vado — come un qualunque uomo della strada; trascuro affatto i problemi riguardanti i registi e le idee, e m'occupo soltanto di tener dietro con la massima possibile attenzione al film che viene proiettato. Dopo sì candide dichiarazioni, posso ben dire che la Eggerth è un'attrice che mi piace ma per la quale non farò mai una maledizione. Non so se m'interessò più o meno di prima; so che m'interessò, blandamente e tranquillamente. Come cantante poi — e qui entriamo in un campo dove debbo apportare maggiore attenzione —, trovo che dai tempi non remoti di « *Angeli senza paradiso* » a oggi ha progredito assai. Sarà merito del marito Jan Kiepura, che l'ha — dicono — con qualche amore guidato all'arte del canto? Ecco un altro problema che lascerò risolvere agli specialisti. Questo posso dire: che due nuovi dischi della Eggerth — pubblicati ora dalla « Odeon » — mi sembrano cantati proprio benino. Ne ricopio qui, non senza una certa fatica, i prolissi titoli tedeschi, e la delizia dei discofili: Ich traume immer nur von einem cinem... melodia ungherese di Grohe-Marsiska, nonché Erst eine Walpurgisnacht und dann ein Kuss e Ich bin heut's froh, canzoni degli autori suddetti, e tutte appartenenti al film « *Teresa Krönes* », il cui ricordo, se non altro per merito del poco tempo trascorso da quando è in procinto delle principali città italiane, può sopravvivere ancora. Ebbene: la Eggerth, in queste tre pezzi, si fa ammirare, con sì bella scioltezza canta, e con tanta grazia e con così caldo accento di passione. E' un'attrice molto intelligente, senza dubbio, e interpreta bene — anche dal punto di vista vocale — le proprie parti. E poi, che tratti e che gorgheggi ella riesce a sfoggiare! Ascoltate questi dischi; e penserete anche voi, subito dopo, che fra tante due grandi e piccole è una di quelle che può interessare di più.

Un'altra cantante meritevole di attenzione continua a farci ascoltare la « Odeon »: Meme Bianchi. Questa non è una diva; mi dicono anzi che sia una giovine all'inizio, o quasi, della sua carriera; e mi aggiungono che « si farà ». Posso concedere con convinzione quest'ultimo apprezzamento: tanto più che la Bianchi — come già altra volta ho avuto occasione di rilevare — non solo canta con molta grazia e molta spigliatezza, ma possiede mezzi vocali non poco generosi, che gli permettono una bella estensione e un agguato fraseggio e che, sempre più coltivati, potranno metterla in grado di primeggiare tra gli artisti congeneri. Tra le sue interpretazioni migliori e più recenti segnalo quelle di Quando verrà domani, di Omettino, è tempo di dormire, e infine di Tentazione. V'è, oltre al resto, uno stile; e v'è una bella promessa per l'avvenire.

Certo, a mettere in rilievo i molti canori della Bianchi contribuiscono un poco la direzione di Mario Mariotti e l'accompagnamento della sua orchestra. Il Mariotti ci si conferma sempre più un concertatore eccellente; e il complesso che gli dirige va, sotto la sua guida esperta e appassionata, affidandosi sempre più. La sua è una delle migliori orchestre che incidono in Italia; e chi ne segue continuamente l'opera può constatarne i progressi. Tra le sue incisioni migliori di questo mese ricordo Pensando a te e Cocktails per due; due belle, chiare e limpide esecuzioni, che fanno davvero onore a chi le ha dirette. Ma la musica incide sotto la direzione del Mariotti è tanta, e qui lo spazio è alla fine. Veda il lettore di consultare il listino della « Odeon » per colmare le lacune di questa rapida rassegna.

CAMILLO BOSCA.

22 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 429,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1018 - m. 217,5 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 980,3 - kw. 90
MILANO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 4
TORINO II: kc. 1396 - m. 219,6 - kw. 0,2
MILANO II e TORINO II

entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-6.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30: Dischi.

12.30-14 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPIRITA: 1. Ponchielli: I promessi sposi, sinfonia; 2. Traviata: Vendemmia, bozzetto; 3. Silver: S. Martino, fantasia; 4. Marotti: Abbandono, poema; 5. May: Cento battute di musica turca; 6. Giordano: Il voto, intermezzo; 7. Wassil: Impressioni slave; 8. Ricciardi: Chiavata napoletana; 9. Signorelli: Canzone, fantasia; 10. Viana: Ronde orientale; 11. Puccini: Nannu Lescut, intermezzo; 12. Samplero: Castiglia.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla Soc. Anon. Prodotti Arrigoni).

13.10 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA DIRETTO DAL M. MANLIO STECCANELLA: 1. Cunitani: Sinfonietta cirosiana; 2. Rakmann: Elegia; 3. De Micheli: Feste di notte, dalla terza suite; 4. Steccanella: Malla; 5. Oreiche-Chopin: Fantasia; 6. Albeniz: Granada, dalla suite spagnola; 7. Manno: Canzone di maggio; 8. Fiorini: Fantasia vilerencia.

14-14.15: Giornale radio - Borsa.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5: Giornale del fanchello.

17.5: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Malpiero: Il canto della lontananza; b) Respighi: Aubade (violonista Nella Raineri); 2. a) G. Todaro: Distinguetto; b) Zandonati: Francesca da Rimini; c) Paolo: datemi pace; c) Mule G.: Ed alavò, canzone siciliana (soprano Vera Sciuto); 3. André Margot: Chants populaires et danses de Bretagne; a) Air, b) Bourrée, c) La Joanne, d) Bourrée, e) Au clair de lune (violonista Nella Raineri); 4. a) Verdi: Aida, « O cieli azzurri »; b) Giordano: Andrea Schénier, suite della Madama (soprano Vera Sciuto); 5. Sansate: Pleyera (violonista Nella Raineri).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18.35: Notiziario in esperanto.

18.45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziario in lingua estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella pag. 20).

19.15-20.30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20.35-21.15 (Bari): PROGRAMMI SPECIALI PER LA GIORNATA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; Senatore Roberto Forges Davanzati; 4. Notiziario greco; 5. Musiche elleniche; 6. Marcia Reale e Gioinezza.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50:

Programma Campari

Musiche richieste dal radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.50: « Vagabondaggio » di Luigi Antonelli.

22:

Il reuccio e il suo cruccio

Favola in versi in tre atti e quattro quadri di MARIA GIOIOTTI DEL MONACO

Musica del M. SILVIO NEGRI

Direttore d'orchestra M. RENATO JOSI

Personaggi:

Reuccio Minia Lyses
Biancarosa Carmen Roccella
Malacossa Virginia Patti
Ministro Perfidiato Ubaldo Torricelli
Mago Pasticcio Tito Angeletti
Fata Mirtella Wanda Tettoni
Una guardia Arturo Pellegrina

23. Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 814 - m. 368,8 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 293,7 - kw. 1 - GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1028 - m. 244,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1
ROMA III: kc. 1258 - m. 238,5 - kw. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,50

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.30: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: 1. Konigsberger: Fantasia di mare; 2. Bracale: Ho scordato; 3. Lombardo: Le tre lune, fantasia; 4. Limentia: Soldatini in parata; 5. Giordano: Andrea Schénier, atto primo; 6. Giuliani: Ciò che piace a me; 7. Kofman: Fantasia sui motivi della Maria; 8. Ferraris: Idillio zigan; 9. Mascagni: L'Amico Fritz, preludio; 10. Leoncavallo: Il Rolandino.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: « La casa contenta » (rubrica offerta dalla S.A.G. Arrigoni e C. di Trieste).

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA. (Vedi Roma).

14-14.15: Dischi.

16.30: Giornale radio.

16.40: Canticcio del bambino. (Milano): Favole e Leggende; (Torino): Radiogiornale di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballata, a noi »: Attraverso le vie di una città moderna (l'Amico Lucio e Zio Bombarda); (Firenze): Il Nano Basorghi: Varie corrispondenze; novella; (Bologna): La palestra del bambino; a) La Zia del perché, b) La Cugina Orietta.

17.5 (Bologna): CONCERTO DEL SESTETTO: 1. R. Strauss: Serenata; 2. Giardini-Polo: Sonata a tre; 3. Beethoven: Andante della Sonata patetica; 4. Catalani: Scherzo; 5. Lattuada: Per le vie di Siviglia, fantasia spagnola; 6. Limentia: Campanone melanconiche; 7. Rimsky-Korsakoff: Preludio e aria di Maria nell'opera La fidanzata dello Zar; 8. Heykens: Festival ungherese.

17.55: Musica da ballo: ORCHESTRA ANGELINI N. 2 dalla Sala Gay di Torino.

"La Casa Contenta.."



CONVERSAZIONI SETTIMANALI
DEDICATA ED OFFERTA ALLA
SIGNORA DALLA SOC. AN.
PRODOTTI ARRIGONI
G. ARRIGONI & C. DI TRIESTE.
Lunedì alle ore 13,5 da
tutte le stazioni italiane

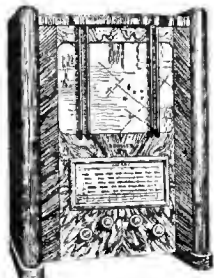
ARRIGONI

RADIO

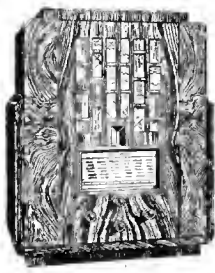


CROSLEY 145 A.
Supereterodina 5 Valv.
Onde Medie. Scala parlante. L. 795. Tipo 145 D, per corr. continua L. 850.

(Nel prezzo non è compreso l'abbonamento alle radiocorridioni)



CROSLEY 154 A.
Supereterodina 5 Valvole.
Onde Corte e Medie.
Scala parlante. L. 995.



CROSLEY 174 A.
Supereterodina 7 Valvole.
Onde Corte, Medie e Lunghe. Scala parlante. Indicatore visivo di sint. L. 1575



SI A
Supereterodina
Onde Corte
Scala parlante
Indicatore visivo

ALLA FIERA DI MILANO
Visitate nel Padiglione dell'Elettrotecnica gli Stands Crosley-Radio Siare. Potrete ammirare, in una vastissima gamma, i migliori apparecchi radiofonici prodotti da tre Case famose. Chiedete alla Siare-Piacenza, l'interessante opuscolo: "Nessun segreto per voi".

ANTENNA DELLA
TRASMETTENTE
CROSLEY-RADIO
DA 500 Kw.



CROSLEY 145 C.
Radiofonografo. Supereterodina 5 Val. Onde Medie. Scala parlante. L. 1575. Tipo 145 B. Mobile convert. L. 1275.



CROSLEY
Radiofonografo
Supereterodina
5 Val. Onde Medie
Scala parlante
L. 1575

CROSLEY

APPARECCHI DA L.

PIACENZA
VIA ROMA 35 - TEL. 25-61

MILANO
VIA CARLO PORTA 1
TEL. 67-442

SIARE



641 A.
na 6 Valvole.
Medie. Scala
gonale. Indic.
onaria. L. 1975.



SIARE 450 A.
Supereterodina 6 Valvole.
Onde Corte e Medie.
Scala parlante.
L. 1150.



CROSLY 236 A.
Supereterodina 5 Valvole.
Onde Corte, Medie e Lun-
ghe. Nuova scala parlante.
L. 1150.



SIARE 154 C.
mo. Superete-
Onde Corte
a parl. L. 1875.
mobile convert.
375.



CROSLY 174 C.
Radiofon. Supereter. 7 Val.
Onde Corte, Medie e Lun-
ghe. Scala parlante. Indic.
visivo di sintonia. L. 2375.
Tipo 174 B. Mobile convert.
L. 1875.



SIARE 641 C.
Radiofon. Supereter. 6 Val.
Onde Corte e Medie. Scala
parlante ottagonale. Indic.
visivo di sintonia. L. 2075.
Tipo 641 B. Mobile convert.
L. 1875.

In apposito Padiglione della Fiera di Milano, è esposto in funzione il meraviglioso "Condizionatore d'aria" Siare" che, senza formare pericolose correnti, filtra e purifica l'aria producendo e mantenendo negli ambienti un clima deliziosamente fresco.



RADIOFONOGRFO ORIGINALE AMERICANO. MODERNA SUPERETERODINA A 12 VALVOLE. L. 12.000.

**Stromberg-
Carlson**

EY RADIO

**95 A L. 12.000 • PER CORRENTE CONTINUA
E PER CORRENTE ALTERNATA**

LUNEDÌ

22 APRILE 1935 - XIII

17.55-18.10: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
18.35 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziario in esperanto.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 20).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20.50: Trasmissione dal TEATRO ALLA SCALA di Milano:

LA STRANIERA

Opera in tre atti di VINCENZO BELLINI

Maestro direttore: GINO MARINUZZI

Maestro dei cori: VITTORIO VENEZIANI

Interpreti:

Allaide	Gina Cigna
Arturo	Gianna Pederzini
Volteburgo	Francesco Merli
Priore	Mario Basiola
Osburgo	Dulio Baronti
Montalino	Gino Del Signore
	Bruno Carmassi

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Piccozzi: a) Dante: Due sonetti della Vito No-
b) Petrarca: Un sonetto dal Conzoniere;
c) Lorenzo De Medici: Conto cornascalesco.
- Notiziario letterario - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

kc. 565 - m. 631 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13.15: La casa contenta (rubrica offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigioni).

13.30-14: CONCERTINO DI MUSICA VARIA.

17.30-18.10: Concerto vocale e strumentale: 1. Martini-Gargiulo: Prehido, adagio e fuga (pianista Lina Fiandaca); 2. a) Lotti: Fur di cesti o bocca bello; b) Vivaldi: Un certo non so che (soprano Mimy Ayala); 3. a) Terenzi: Seconda risposta (pianista Lina Fiandaca); 4. Liszt: Schiza: Sogno d'amore; di Mozart: Le nozze di Figaro; 5. No. 80 più cosa non (soprano Mimy Ayala).
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Cortesponanza di Fatina.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20.15-20.45: MUSICA VARIA PER ORCHESTRA.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Concerto del violinista

Guido Ferrari

Al pianoforte il M° MARIO PILATI

1. Bach: Sonata in mi minore, per violino e pianoforte.

2. a) Kreisler: Vecchio madrigale tedesco;

b) Savastri: Berceuse;

c) Pugnani-Corti: Govotta variata.

21.30 (circa):

La frontiera

Dramma in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Giovanna Kreber	Eleonora Tranchina
Corlotta von Harting	Pina Ferro
Elsa	Anna Labruzzo
Cofertino	Rita Rallo
Federico Kreber	Luigi Paternostro
Max Kreber	Guido Roscio
Carlo Kreber	Riccardo Mangano
Lodovico Kreber	G. C. De Maria
Il comante von Harting	F. Tranchina
Luciano Robert	Romualdo Starrabba
Il fuogotenente Fritz	Amleto Camaggi
Gunter	Rosolino Bua
Gunsburg	Gino Labruzzo

L'azione a Colonia

dall'agosto al settembre 1914

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI.

20: Lipsia (Orchestra e archi) - 20.30: Parigi T. E. (campana e canto).
21: Varsavia (Orchestra e piano).

CONCERTI VARIATI

19.45: Seltens (Musica francese) - 20.55: Hilversum (Orch. e canto).
21: Drottwich (Cantoni tedeschesche) - 22: Lussemburgo (Musica di organo) - 22.55: Drottwich (Orchestra d'archi e contralto) - 22.55: Vienna (Wagner) - 23.00: Monaco (Musica brillante e da ballo) - 23.55: Budapest (Musica giana).

OPERE

19.30: Praga (Dvorak: Il Giacobino) - 20: Belgrado (Dal Teatro Nazionale di Zagabria) - 21: Berlino (Bellini: La Straniera, dalla Scala).

OPERETTE

19.50: Budapest (Huska: a) Principe Boh - 20: Amburgo (Strauss: Una notte a Venezia).

AUSTRIA

VIENNA

kc. 592; m. 506.8; kW. 120

19.10: Conversazione varie.

19.55: Giornale parlato.

19.30: Lieder per soprano con acc. di piano.

20: Un po' per tutti, in

diplomat-pourri in due parti, un prologo ed un

epilogo di Lothar Re-

dinger.

21.45: Conversazione sul

Lohengrin.

Beromuenster (Bunzlau) - il piccolo Café a Stoccarda (Kilnucke, e Li-selt) - 21: Strasburgo (Due opere in un atto) - 21.5: Parigi P. P. (Selenite).

MUSICA DA CAMERA

20: Oslo, Bucarest (Schubert: Otello).

SOLI

18.30: London Regional (Organo) - 20: Madrid (Violoncello e piano), Bruxelles 1 - 20.30: Bordeaux (Violino, violoncello e piano).

COMMEDIE

20: Radio Parigi (Tru-comédie) - 21: Bruxelles 1 (Un atto di Courteline).

MUSICA DA BALLO

20.21: Copenhagen (Per i giovani) - 20.10.22: Colonia - 21: London Regional - 22.10: London Regional, Bruxelles 1 - 22.30: Amburgo, Radio Parigi - 22.40: Lipsia - 22.45: Oslo - 23.15: Drottwich - 0.5: Vienna.

22: Giornale parlato

22.15: Programma dedi-

cato a Riccardo Wa-

gner (orchestra e canto).

23.50: Giornale parlato

0.5: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES 1

kc. 620; m. 483.9; kW. 15

18.15: Conversazione

18.30: Canto e piano

(musica dedicata agli

animali).

19: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto dell'orchestra della stazione -

Concerto di solisti

21: Continuazione La gen-

darmaria a senza pella,

commedia in un atto.

21.55: Orchestra della

stazione

21.45: Per i giornalisti di

scacchi radiocorriere di

una partita

22: Giornale parlato.

22.10.24: Musica da ballo.

BRUXELLES II

kc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.30: Musica riprodotta.

19: Conversazione.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale

sinfonico: 1. Haydn: Et-

soldo disubbidite; 2. Mo-

zart: Concerto in re mi-

nore: 3. Sternfeld: E-

legia.

20.45: Conversazione.

21: Orchestra sinfonica

1. Soudani: Sinfonia; 2.

Canto; 3. Devereux: Con-

certino per cello e or-

chestra; 4. W. Pelemans:

Balata n. 7; 5. Canto;

6. Karel Candael: Forma

in forma di rapsodia.

22: Giornale parlato.

22.10: Dischi richiesti.

23.50: Musica riprodotta.

0.5: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kc. 638; m. 470.2; kW. 120

17.50: Trasm. in tedesco.

18: Notiziario - Dischi

19.10: Trasm. da Brno.

19.25: Convers. introduttiva.

19.30 (dal Teatro Na-

zionale): Dvorak: Il glo-

bio, opera in 3 atti.

20.10: Trasm. in tedesco.

20.25: Trasm. da Brno.

20.40: Conversazione.

20.50: Giornale parlato.

21.30: Conversazione.

20.2: Grande serata dan-

SOC. CERAMICA

RICHARD-

GINORI

LE MIGLIORI

PORCELLANE

E TERRAGLIE

DA TAVOLA

22: Notiziario - Dischi

22.30.22.50: Notiziario in

tedesco.

BRATISLAVA

kc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.55: Trasmissione in un-

gherese.

18.40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga.

19.5: Dischi - Convers.

19.25: Trasm. da Kosice.

20.45: Conversazione.

20.45: Canto di balatale.

21.5: Notizie sportive.

21.10: Bjonson: Gli spo-

si nostri, commedia in

due atti.

22: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese.

22.30.22.50: Dischi vari.

BRNO

kc. 922; m. 325.4; kW. 32

17.50: Trasm. in tedesco.

19.10.20: Trasmissione da

Praga.

KOSICE

kc. 1113; m. 325.4; kW. 2.6

17.55: Come Bratislava.

18.40: Dischi - Notiziario.

19: Trasm. da Praga.

19.5: Un disco - Convers.

19.25: Musica brillante.

20.25: Come Bratislava.

22: Trasm. da Praga.

22.15.22.50: Dischi vari.

MORAVSKA OSTRAVA

kc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.45: Trasm. in tedesco.

19.20.30: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGEN

kc. 1175; m. 255.1; kW. 10

18.30: Conversazione.

18.50: Giornale parlato.

20.30: Conversazione.

20.2: Grande serata dan-

CAMBI - VENDITE - RIPARAZIONI

Ricordate! I possessori d'apparecchi radio, che solo l'Ufficio Radio con la sua vasta organizzazione vi può cambiare e valutare al massimo prezzo il vostro ricevitore, se esso non corrisponde alle vostre esigenze. Cambiamo qualsiasi apparecchio radio o materiale con altro nuovo e potente delle migliori Marche estere e nazionali.

VISITATECI FIERA DI MILANO
Per trattative cambi rivolgersi al padiglione radio Stand 3805

UFFICIO RADIO:
Via Bertola, 23 bis - Torino
TELEFONO 45-429

zante per i giovani. - In un intervallo: **Giornale parlato.**

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
lc. 1077; m. 278,6; kw. 12

18: Conversi. da Parigi.
19:30: Radiogiornale di Francia.

19:30: La settimana a Bordeaux 100 anni fa, conversazione.

20: Dischi. 14.00.
20:30: Concerto di solisti (violino, violoncello, piano). - Negli intervalli: In seguito: Notiz.

GRENOBLE

lc. 583; m. 314,8; kw. 15

18: Come Radio Parigi.
19:30: Radiogiornale di Francia - Dischi. Notiziario.

20:30: Concerto dell'orchestra della stazione con aria per soprano e recitazione.

LYON-LA DOUA

lc. 648; m. 463; kw. 15

18: Letture.
19:30: Convers. storica.

19:30: Radiogiornale di Francia.

19:30: Rassegna della musica estera.

19:45: Conv. aeronautica.

20:30: Musica. 19.00.
20:30: C. Semplici. *Il maestro di Pietra*, opera in tre atti. - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

lc. 749; m. 400,5; kw. 5

18: Da Radio-Parigi.
19:30: Radiogiornale di Francia.

19:45: Musica variata.

20:30: Convers. sportiva.

20:45: Concerto dell'orchestra della stazione. In seguito: Musica da ballo.

NAZZA-JUAN-LES-PINS
lc. 1239; m. 290,2; kw. 2

19:15: Dischi. Notiziario.

20:30: Giornale parlato.

20:45: Letture. *Il perdono*, commedia in tre atti.

PARIGI P. P.
lc. 959; m. 312,8; kw. 60

18:25: Conversazioni varie.

19:30: Notiziario.

21:50: Orchestra. Selezione di *Ed. Luth.*

21:50: Concerto di dischi.

22:30:25: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
lc. 1456; m. 206; kw. 5

18:45: Il quarto d'ora della Società Universale del Teatro.

19:30: Giornale parlato.
20:30: Radiocconcerto sinfonico diretto da Flament - Campano e carillon. - Nell'intervallo alle 21:15: Notiziario.

22: Fata della trasmis.

RADIO PARIGI
lc. 182; m. 1648; kw. 75

18:30: Conversazione d'arte.

19:30: Letture letterarie.

19:30: Concerto vocale.

20:30: *Il cliente di Procincti*, di E. de Bosc.

20:30: *Le mietitori di Grottefonten* - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Melodramma - Notiziario - Informazioni.

22:30: Musica da ballo.

RENNES
lc. 1040; m. 288,5; kw. 40

18:30: Radiogiornale di Francia.

20:30: Notiziario. Dischi.

20:30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto). - In seguito: Notiz.

STRASBURGO
lc. 859; m. 349,2; kw. 35

18:15: Cronaca letteraria.

19:30: Attualità varie.

19:45: Concerto di dischi.

20:30: Notizie in francese.

20:45: Concerto di dischi.

21:20: Jazz. Sinfonia (dischi).

21:20:30: Serata di opere. *Le Perle di Perle*, di L. Perle. *Il claretto*, opera-vallée in un atto.

21:20:30: *Il sole d'oro*, opera buffa in un atto.

TOLOSA
lc. 913; m. 328,6; kw. 60

18: Notizie - Fismomache. *Canzonette* - Brani di opera.

19:10: Dischi. *Musette* - Notizie - Musica variata.

19:45: Concerto di dischi.

20:30: Melodie. Brani di opera.

21:20: Solf. vari. Musica da film. *Arte di operette* - Fantasia.

21:25: Notizie. *Orchestra varie* - Melodie.

21:50: *Il sole d'oro*, opera di opere - Orchestra viennese - Musica varia.

22:30: Fantasia. Notizie - Musica militare.

GERMANIA AMBURGO
lc. 904; m. 331,9; kw. 100

18: Programma variato.

19:00: *Lieder* in dialetto.

19:30: Giornale parlato.

20:30: *Julian Strauss: Una notte a Venezia*, opera in 3 atti.

21:30: Giornale parlato.

22:30:24: Musica da ballo.

BERLINO

lc. 841; m. 356,7; kw. 200

18: Radiocabaret: Una banca nel parco.

18:45: Notizie di tipica.

19:30: Musica brillante.

19:40: Notizie sportive.

20:30: Musica da ballo.

20:50 (dalla Scala di Milano): Bellini *La Strada*, opera romantica in tre atti.

21:00: *Indi e fino alle 2*: Giornale parlato - Musica brillante e da ballo.

BRESLAVIA
lc. 950; m. 315,8; kw. 100

18: Programma variato.

19:30: Attualità varie.

19:45: Grande serata brillante di varietà e di danze. *Ova di Pasqua*.

22:30: Giornale parlato.

22:30: Trasmissione in Monaca.

24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
lc. 1195; m. 251; kw. 17

18: Come Stoccarda.

19:30: Come Königsberg.

20:30: Come Stoccarda.

22:30: Come Monaco.

24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG
lc. 1031; m. 291; kw. 17

18:25: Conversazioni.

19:15: Concerto di solisti.

19:45: Serata brillante di varietà e di danze.

22:30: Giornale parlato.

22:30: Notizie sportive.

22:30:30: Come Amburgo.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
lc. 101; m. 157,1; kw. 60

17: Trasmissione variata: *Viaggio Pa-qual*.

19: Radiocorchestra: Selezione popolare.

20:30: Come Stoccarda.

22:30: Giornale parlato.

24: Come Monaco.

LIPSA
lc. 785; m. 382,2; kw. 120

18:30: Progr. variato.

19:30: Concerto tipica.

20:30: Concerto sinfonico e arpa: 1. Haendel: *Overfuro di Agrippina*; 2. Haendel: *Concerto per arpa e orchestra*; 3. No-

zart: *Sinfonia* n. 56 in do maggiore; 4. Delnessy: *Danza per arpa e orchestra d'archi*; 5. Rancan: *Le Idi ubriachi*, suite di balletto; 6. Ravel: *Introduzione e allegro*, per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto.

22:15: Musica da ballo.

22:30: Giornale parlato.

22:45:1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
lc. 740; m. 405,4; kw. 100

18:20: Schmidt e Nonetti *Per Tetschman*, recita parlata con canto.

19:30: Da Königsberg.

20:30: Trasm. da Breslavia.

22:30:24: Musica brillante e da ballo.

STOCCARDA
lc. 574; m. 522,6; kw. 100

18: Concerto vocale.

19:30: Conversazione.

19:45: Concerto.

20:30: Gino Koenigsberg.

20:45: *Königsberg* - *Liszt*, opera.

22:30: Giornale parlato.

22:30: Trasm. da Monaco.

24:1: Musica popolare.

INGHILTERRA ORITWICH
lc. 200; m. 1500; kw. 150

18: Giornale parlato.

19:30: Intervall.

19:45: *Editha* piante e animali.

19:45: *Conversazione con un'attrice*.

19:45: Cantata da chiesa di J. S. Bach.

19:45: Intervall.

20:30: *Conversazione di un'attrice*.

20:45: Concerto di musica lirale e da ballo.

21: *Canzoni simfoniche*.

21:30: Giornale parlato.

21:45: *Conversazione con un'attrice*.

21:50: Concerto dell'orchestra d'archi della R.B.C. con arpa per contralto.

1. Arensky: *Variazioni su un tema di Ciaikovski*; 2. Haendel: *Don Quixote* per arpa e orchestra; 3. Frank: *Bridge*; 4. *Cherry Ripe*; 5. *Waltz in our Alley*; 6. Arne per contralto; 7. Dvorak: *Serenata* per arpa.

22:15:24: Musica da ballo.

22:15:24: (London National Television) Il suono in su. 25,25.

LONDON REGIONAL
lc. 877; m. 342,1; kw. 50

18: Giornale parlato.

19:30: Intervall.

19:45: *Concerto d'armonia* - Musica brillante.

19:45: *Ritrasmissione di un'orchestra popolare* di Dintaw. Un'inchiesta per premiare quella coppia che può provare di esser stata in amno e un giorno senza alcuna disputa. La giuria è formata da sei giudici: un'anziana, il sette fanciulli e sette giovanotti.

19:45: Concerto dell'orchestra della R. B. C. (sezione B) con arpa per baritone - Musica brillante.

20:30: Musica da ballo.

22:30:24: Mus. da ballo.

MILANO REGIONAL
lc. 1013; m. 295,2; kw. 50

18: Giornale parlato.

19:30: Come London Regional.

19:45: Concerto di musica da ballo.

20:30: Concerto sinfonico e arpa: 1. Haendel: *Overfuro di Agrippina*; 2. Haendel: *Concerto per arpa e orchestra*; 3. No-



Le belle mani

Guardate le vostre mani, sciupate, rosse, ruvide gonfie: la pelle mal nutrita a continuo contatto con i saponi e i detersivi usuali è secca, screpolata, avvizzita e denuncia i vostri lavori manuali e le vostre fatiche quotidiane.

Per istrada potete anche nascondere le mani con i guanti, ma nella bella stagione e in casa **TUTTI GUADERANNO LE VOSTRE MANI.**

Perché esitare? Provate il **S salvaman**, prodotto scientifico assolutamente moderno, studiato espressamente per le mani.

Curate, tonificate la pelle delle vostre mani col **Salvaman**: otterrete mani belle, bianche, aristocratiche, asclutte, intonate al vostro viso.

Il **Salvaman** guarisce rapidamente il fastidioso inconveniente del

SUDORE DELLE MANI

Scrivete oggi stesso alla **FATAS**, via Mario Gioda, 53, Torino, inviando lire 8 anche in francobolli o chiedendo l'invio a mezzo assegno.



JUGOSLAVIA BELGRADO
lc. 685; m. 337,3; kw. 2,5

18:30: Lett. di tedesco.

19:15: Dischi. - Notiziario.

19:30: *Conversazione*.

20:30: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - In un intervallo: Giornale parlato.

LUBIANA
lc. 527; m. 569,3; kw. 5

19:30: *Conversazione*.

20:30: Trasm. di un'opera dal Teatro Nazionale di Zagabria. - In un intervallo: Giornale parlato.

LUSSEMBURGO
lc. 230; m. 1304; kw. 150

18:15: Musica brillante e da ballo (dischi).

19:30: Notizie varie.

19:45: Concerto di dischi.

20:30: Giornale parlato.

20:45: Concerto vocale.

20:45: Musica brillante.

21:30: Musica zigrana.

22:30: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO
lc. 260; m. 1154 kw. 60

18: Radiocorch sportiva.

19:45: Arre religiose.

20:30: Radiocorch parlato - conversazione.

20:45: Concerto di musica da camera: Dvorak: *Un'opera bagatelle*, op. 3 per due violini, cello e piano.

20:40: Concerto vocale.

21:40: Giornale parlato.

22:30: Conversazione.

22:45: Letture letterarie.

22:45:44: Musica da ballo.

OLANDA HILVERSUM
lc. 995; m. 301,5; kw. 20

17:25: Racconti di fine con accompagnamento di piano.

17:45: Concerto strumentale (tutti).

18:55: Musica leggera.

19:40: *Conversazione unistrata*.

20:10: Dvorak: *Trio*, per due violini e viola.

20:40: Giornale parlato.

20:55: Concerto dell'orchestra della stazione.

21:00: *Conversazione di un'attrice*.

21:10: *Conversazione di un'attrice*.

21:15: *Conversazione di un'attrice*.

21:20: *Conversazione di un'attrice*.

21:25: *Conversazione di un'attrice*.

21:30: *Conversazione di un'attrice*.

21:35: *Conversazione di un'attrice*.

21:40: *Conversazione di un'attrice*.

21:45: *Conversazione di un'attrice*.

21:50: *Conversazione di un'attrice*.

21:55: *Conversazione di un'attrice*.

22:00: *Conversazione di un'attrice*.

22:05: *Conversazione di un'attrice*.

22:10: *Conversazione di un'attrice*.

22:15: *Conversazione di un'attrice*.

LUNEDÌ

22 APRILE 1935 - XIII

HUIZEN

18.40: Concerto vocale
19.40: Trasmissione religiosa (da una chiesa)
20.40: Giornale parlato
20.45: Conc. dell'orch. della stazione con aria per soprano e contralto.
21.25: Meditazione sulla Passione
21.55: Concl. del concerto
22.10.10: Musica tipica

POLONIA

VARSAVIA 1

18.22: m. 1539; kW. 120
18: Dischi - Conversazione
19.17: Giornale parlato
19.35: Per i soldati.
20: Sytyetyaski Suite di Paganini per orchestra
20.45: Giornale parlato
21: Concerto sinfonico diretto da Gielberg con piano (Schoenberg). I Goldmark La primavera onirica, 2. Paderewski Fantasia polacca per piano e orchestra di Wagner Ouverture del Tannhauser
22: Conversazione
22.15: Musica brillante e da ballo (dischi).

ROMANIA

BUCAREST 1

18.52: m. 364.5; kW. 12
15.15: Concerto variato
19: Notiziario - Dischi
19.45: Conversazione
20: Schubert, Overture per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno
20.55: Conversazione
21.10: Concerto vocale di canzoni napoletane
21.35: Conc. di due piani
22: Giornale parlato
22.25: Musica ritrasmessa

SPAGNA

BARCELONA

18.795; m. 377.4; kW. 5
19: Dischi - Notiziario
20.30: Conc. in catalano
20.45: Quilaz, di Borsa.
21: Quotazioni - Notiz.
22: Campare - Meteor.
22.5: Rivista festiva in versi
23.15: Concerto dell'orchestra della stazione
23.30: Per gli studenti.
23: Notiziario.
23.15: Concerto dell'orchestra della stazione
Musica spagnola

23.45: Radio-gazzetta di vita catalana

0.15: Concerto di dischi.

MADRID

18.1095; m. 274; kW. 7

18: Campare - Musica leggera.
19.30: Conversazione per la protezione degli animali
19: Concerto orchestrale.
20: Giornale parlato - Soli di violoncello e piano
21: Tartini: Concerto in re maggiore 2. Debussy: Sonata per cello e piano
21.15: Giornale parlato
22: Concerto per soprano.
22.25: Trasmis. variata.
22: Campare - Notiziario taurino
23.5: Giornale parlato - Sestetto della stazione.
24: Convers. sul Romanismo di Itaucon Gomez de la Serna con interventi diversi - Indl. Musica da ballo
0.45: Giornale parlato.
1: Campare - Fine.

SVEZIA

STOCOLMA

18.704; m. 426.1; kW. 55
18: Funzione religiosa
19.30: Conversazione.
20: Trasmis. di un'opera
21: Trasmis.
22.35: Trasmissione da Copenhagen

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.556; m. 539.6; kW. 100
18.15: (Convers. e dischi: tanti messicini.

19: Giornale parlato.
19.15: Progr. variato.
20: Benalisky, Il piccolo orfèo, operetta (adatt.).
21: Giornale parlato.
21.10: Come Monte Ceneri.

MONTE CENERI

18.157; m. 257.1; kW. 15
19.15: Annuncio.
19.15: La lotta antituberculosa. Intervista.
19.30: Canzoni napoletane (dischi).
19.45 (da Berna): Notizie.
20 (da Vienna) Per tutti i gusti: Grande pol-potri radiofonico.
21.10: Concerto popolare radiofonico. Emmissione svizzera per Beromunster e Solesau: a) Circolo Mandolinistico «Falcone». Locarno: 1. F. Lehár: Eva, fantasia dell'opera. 2. F. Lehár: La danza delle libellule, fantasia dell'opera. b) Meme Bianchi: 1. Beromunster-Colombo: Chi lo ammazza, fox-trot; 2. Schis-Punch: Fidarsi è bene, ind... valzer; 3. Wayne-Prati: Quell'ora, è tempo di dormire, fox; c) Bruto Mastelli: 1. Mastelli: Parsana, mazurca di concerto per clarinetto, con accompagnamento di pianoforte.
21.50: Piccolo intermezzo: Mario De Signori, violino. Al piano: Mo L. Casella: 1. De Falla-Kreisler: Danza spagnola n. 2, dalla «Vita breve». 2. Wieniawsky Scherzo tarantella.

22: Da stabilire.
22.15: Musica da ballo.
22.30: Fine.

SOTTENS

18.577; m. 443.1; kW. 25
18: Per le signore.
18.25: Soli di Bismarck.
18.40: Corrispondenza dagli ascoltatori.
19: Roger Suite in stile antico.
19.20: Conversazione
19.45: Concerto di musica francese per l'orchestra della stazione: 1. Dupont: Overture della Fête du curier; 2. Lacombe: Rapsodie sur aria del Pas-d'Océ; 3. Saint-Saëns: Prélude du Rituel; 4. Chabrier, Danza slava nel Re suo malgrado; 5. Fauré: Boléro, suite d'orch.; 6. Debussy: Danza sacra e danza profana per arpa e orchestra; 7. J. Ibert: N. 2 e 3 degli Escapes.
21: Notiziario.
21.10: Trasm. da Monte Ceneri.
22: Canzoni leggere
22.30: Fine della trasmis.

UNGHERIA

BUDAPEST 1

18.566; m. 549.5; kW. 120
17.45: Radiocronaca sportiva.
18.45: Soli di violino con accompagn. di piano.
19.25: Recitazione di poesie di Pasqua.
19.50: Huszka: Principe Rob, operetta in tre atti (bello studio).
22.5: Bollettino sportivo
22.25: Concerto di musica da jazz.

23.5: Musica zingara.
0.5: Notiziario.

U.R.S.S.

MOSCA I

18.174; m. 1724; kW. 500
19.30: Per le campagne.
20: Nicolai: Le allegre comari di Windsor (adattamento radiofonico).
21: Convers. in tedesco.
21.55: Campare del Krem-lino.
22.5: Convers. inglese
23.5: Conversazione in ughrese.

MOSCA III

18.401; m. 748; kW. 100
17.30: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro arcademico.
21.45: Giornale parlato.

MOSCA IV

18.832; m. 360.6; kW. 100
18.30: Trasmissione di un concerto.
21: Musica da ballo
23.5: Come Mosca I.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

18.941; m. 313.8; kW. 12
Dalle 19.45 alle 23 le trasmissioni saranno riservate, nella misura del possibile, all'audizione della Società musicale parietanti al Grande Concorso internazionale di Musica di Algeri. Dalle 19.45: Musica orientale variata. I notiziari alle solite ore.



ricordate:

QUALITÀ = PREZZO UNDA RADIO

Gli apparecchi

sono costruiti con materiali sceltissimi, lavorati con meticolosa accuratezza. Speciali isolanti in Spertrolitul e Calit escludono ogni dispersione di corrente. Gli châssis, studiati, provati e tarati da valenti tecnici, assicurano un costante e perfetto funzionamento e un rendimento di piena soddisfazione.

TRI-UNDA 5, 7, 55 e 99 sono i tipi di apparecchi radio e radiofonografi a onde corte, medie e lunghe esposti quest'anno alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO.

Osservateli e chiedete audizioni. Vi convincerete della loro superiore qualità.

UNDA RADIO - DOBBIACO TH. MOHWINKEL - MILANO
V A QUADRONNO 9

IL FIORE DELLA SETTIMANA

AGAVE

E state, autunno, inverno, inizio di primavera: da quasi un anno, agave gigantesca, fotti con le interperie per lo scopo della tua vita. Ogni mattina l'incontro, e ti rivedo ogni sera; stoffata dalla pioggia, rosicchiata dalla sal-sedine, screpolata dal rovo, abbrustolita dal sole, osteggiata dal basalto della scogliera che respinge le tue radici, ridotta già da mesi e mesi in punto di morte, tu, lacera bandiera, resisti.

Quand'eri, prima d'immisserirti, nella pienezza delle tue forze, ho contato la ricchezza della tua



infiorescenza. Avevi 27 capolini fiorali; ogni capolino aveva 3 racemi; su ogni racemo stavano per farsi 20 capsule portatrici di semi; ed ogni capsula era pregnante di 75 semi. Facciamo la moltiplicazione:

$$37 \times 3 \times 20 \times 75 = 121.500.$$

Tu, dunque, stavi lanciando al mondo una titanica sfida: plasmani col sangue delle tue infinite fibre ben 121.500 semi, 121.500 possibili agavi futuri. Oh, madre di 121.500 agavi, che, con le tue vaste, atre, carnose e glauche foglie armate di radissime spine, coprivti 4 mq., di superficie, tu, il cui eretto candelabro florale reggeva 6 metri d'altezza, che cosa sognavi tu, nelle chete notti di sciocco e di luna? Sognavi che l'erano usciti dal cuore 486.000 metri quadrati di superficie terrestre tutta coperta dalle tue glauche lance; sognavi che l'era balzato dal grembo un tronco fiorito dell'altezza di 729 chilometri; e questo tronco, variegato al di fuori di chiazze d'agata e di verdissime, nutrive con torrenti immani di linfa il destino d'altre 121.500 agavi elevate al quadrato: 14 miliardi e 762 milioni d'agavi e 250.000. Così spasmava in te la volontà di essere e d'immortalarti, e la sete dell'infinito scoppiava su da tutta te stessa, o creatura.

Darvisti a codesto immane tuo sforzo, ho capito bene la tua storia e la tua leggenda. Dice la leggenda che l'agave fiorisce ogni cent'anni e che nell'attimo in cui l'asta florale zampilla fuori dal suo cuore, rintrona sulla terra uno schianto come d'una cannonata, e poi un lungo gemito doloroso accompagna l'uscita dell'asta tutta. Nei tempi andati, poco dopo l'importazione delle agavi dal Messico e dal Perù, quando un'agave fioriva in Europa, se ne faceva corrier notizia sulle gazette. Si diceva che, portata a termine la fioritura, l'agave muore, uccisa dalla colossale fatica; ed è vero: l'agave fiorisce verso i 12 o 15 anni d'età, e poi muore. Tu dunque, o mia agave, morrai, e con te saranno morti, infine, i tuoi frutti, perché il nostro clima non consente che maturino. Tu stessa sei nata non da un seme, per « disseminazione », ma da un fittonc di radice, per « propagazione ». Io ti auguro, o madre d'agavi che non nasceranno, d'ignorare la botanica: così, almeno, potrai morire felice.

NOVALESA.

23 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA, kc. 713 - M. 420,8 - KW. 50
NAPOLI, kc. 104 - M. 271,7 - KW. 1,5
BARI, kc. 1020 - M. 283,3 - KW. 30
MILANO II, kc. 1357 - M. 221,4 - KW. 4
TORINO II, kc. 1296 - M. 219,6 - KW. 0,2
MILANO II e TORINO II
cittano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRUK e CROK cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (Trasmissione offerta dalla Soc. Anonima Prodotti Agricoli).

13,15-14: MUSICA VARIA (vedi Milano).

13,15-14: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16-40-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura (« Corso di storia della musica »).

17,30 (Bari): CONCERTO DEL QUINTETTO ESPERIA: 1. Fancelle: Bocca di corallo; 2. Ranzato: I monelli fiorentini, fantasia; 3. Verde: Impressioni veneziane; 4. Pulghetti: Bolero.

17,30 (Roma-Napoli): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dyck: Cioè che amo, intermezzo; 2. Dauber: Io ramo, intermezzo; 3. Mascagni: Iris, fantasia; 4. Bolognese: Tête-à-tête, intermezzo.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,15 (Roma): Segnali radioatmosferici a cura della scuola Federico Cesi.

18,40 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. « Vedi tabella a pag. 20 ».

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Colonnello Gino Pellegrini: « La guerra aerocinematica attraverso i secoli ».



M° Alfredo Casella.

20,50:

Concerto del violoncellista

Ippolito Albertelli

con la collaborazione del pianista
CONSTANTINO GUALDI

Parte prima:

1. Porpora: Aria.
2. Beethoven: Sette variazioni su un tema del « Flauto magico » di Mozart.
3. Brevi: Sonata in sol maggiore per violoncello e pianoforte: a) allegro brillante; b) adagio; c) allegro con grazia (rondò).
- 21,30 (circa): F. T. Marinetti: Futurismo mondiale: « Quale sarà l'arte di domani secondo l'ultimo dibattito artistico di Parigi ».

Parte seconda:

1. Veretti: Canzone (in memoria di Arcangelo Corelli).
2. Rubinstein: Melodia in fa.
3. Schubert: Momento musicale.
4. Popper: Danza delle sfidat.

Ernesto Murolo: « Le donne gelose », conversazione.

22 (circa):

ORCHESTRA CETRA.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO, kc. 814 - M. 368,8 - KW. 50 - TORINO, kc. 1140 - M. 283,2 - KW. 7 - GENOVA, kc. 290 - M. 304,3 - KW. 10
TRIESTE, kc. 1292 - M. 215,5 - KW. 10
FIRENZE, kc. 610 - M. 491,8 - KW. 20
BOLZANO, kc. 526 - M. 591,7 - KW. 1
ROMA III, kc. 1298 - M. 235,5 - KW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,30: QUINTETTO diretto dal M° F. LIMENTA: 1. Rossini-Respighi: Suite rossiniana; a) Capri e Taormina, b) Lamento, c) Intermezzo, di Tarentella puro sangue con passaggio della processione; 2. Vittadini: La Piantana, interludio nel ballo Vecchia Milano; 3. Dvorak: Unre-sca, op. 101; 4. Rimsky-Korsakoff: Il volo del calabrone, scherzo nell'opera Lo zar Saltan; 5. Billi: Piccola serenata; 6. Wassil: All'unghe-rese.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: CRUK e CROK, cioè Hardy Oliver e Stan Laurel della Metro Goldwin Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Agricoli).

13,15-14: MARIO CONSIGLIO E LA SUA ORCHESTRA: Fantasia sulle opere di Umberto Giordano: 1. Siberia, fantasia; 2. Marcella, intermezzo episodio 2° e preludio episodio 2°; 3. Il voto, intermezzo; 4. Marcella, fantasia.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Yambo: Dia-loghi con Giuffettino.

17,5: Prof. Arnaldo Bonaventura (sesta lezione di storia della musica): « La musica vocale da camera ».

17,30: Trasmissione dal Teatro della Moda di Torino: ORCHESTRA MINORI.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,20: Emilia Rosselli: « La donna e la casa ».

18,45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

MARTEDÌ

23 APRILE 1935 - XIII

noi: Cronache italiane del turismo - Comunicazioni della R. Società Geografica e del Dopopolavoro.

19-20,30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bolzano): Notiziario in lingue estere - Lezioni lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Milano II-Torino ID): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19,15-20,30 (Osnova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopopolavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Colonello Gino Pellegrini: «La guerra aerea chimica attraverso i secoli».

20,50:

Ora radiofonica a cura del Guf Nino Oxilia di Aosta LITTORALI DELL'ATE DELL'ANNO XIII.

1. Saluto dei Fascisti Universitari.
2. A) Visioni valdostane; B) Canzoni popolari valdostane; a) *Montagnes caudaines*; b) *Sylvie o ma Sylvie*; c) *La blanchisseuse* (coro a quattro voci della Corale del Guf).
3. Castelli, costumi e leggende della Valle d'Aosta e del Canavese.
4. Inno del Carnevale d'Ivrea.
5. Secoe di una settimana alpinistica: a) *Nella baita*; b) *Belle rose* (coro a quattro voci); c) *Mostr popolari eseguiti con concerti armoniche da bocca*.
6. Valore alpino: a) *La canzon d'it còscritt* (coro a tre voci); b) *Cori e motivi di canzoni alpine*.
7. Duce!
8. Blanc: Inno dei Fascisti Universitari.

21,50: Conversazione di Giuseppe Villaroel: «Leggende etrusche».

22-23 (Roma III): Dischi.

22: Trasmissione dal Conservatorio di Milano:

Concerto per piano e orchestra
diretto dal M^o ALFREDO CASZILA
col concorso della pianista
MARCELLA BARZETTI

1. Schumann: *Caravaggio*, per pianoforte.
2. Franck: *Variazioni sinfoniche*, per pianoforte e orchestra.

23: Giornale radio.

23,10 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

12,45: Giornale radio.

13,5: CRUX e CROK, cioè Oliver Hardy e Stan Laurel della Metro Goldwyn Mayer (trasmissione offerta dalla Soc. An. Prodotti Arrigoni).

13,15-14: Concerto di MUSICA VARIA: 1. O. Alavilla: *Pel sentiero solitario*, intermezzo; 2. Ferrar: *L'eco delle steppe*, caderas; 3. V. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*, intermezzo; 4. B. Grogan: *Flora andalus*, bolero; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, intermezzo dell'atto secondo; 6. Grün: *Furlan* (dalla commedia musicale *Musici bohème*).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-17,40: Sottotitolo della signora.

17,40: LILIAN NORTON, piccola pianista di anni 9: Mozart: *Fantasia in re minore*.

17,50-18,10: Dischi.

18,10-18,30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Variazioni ballistiche e capitan Bombarda.

20: Comunicazioni del Dopopolavoro - Radiogiornale dell'Ente - Giornale radio.

20,15-21: MUSICA VARIA per ORCHESTRA.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21 (circa): Trasmissione dal R. Teatro Massimo Vittorio Emanuele dell'opera:

Il Pirata

di VINCENZO BELLINI

Esecutori principali: tenore Beniamino Gigli, soprano Vera Amerighi-Rutili, baritono Gaetano Viviani.

Direttore d'orchestra: ANTONINO VOTTA.

Negli intervalli: Federico De Maria: «Nei cieli della grande poesia», conversazione - Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI RINFONICI

20,20: Parigi P. P. (Dir. P. Paray). 21,15: Bruxelles I.

CONCERTI VARIATI

19,10: London Regional (Banda). 20: Bruxelles (Mandolin). 20,15: Oslo (Composit. norvegese con tempore). 20,30: Stati Uniti (Musica moderna diretta dagli Autori). 20,45: Lipsia (Banda Militare). Monaco (Musica popolare). Huizen (Orchestra, canto e soli). Budapest (Orchestra, piano e canto). Francoforte (Musica russa di Strauss). Vienna (Mus. viennese). London Regional. 21,5: Sotens (Musica variata e brillante). 22,15: Copenhagen (Musica ecc. e russa). Orléans (Musica brillante popolare). 22,25: Hiversum (Orchestra e canto). 22,30: Radio Parigi (Musica variata). 23: Amburgo. 23,25: Vienna.

OPERE

19,5: Bucarest (Wagner: «Parsifal»).

OPERETTE

20,25: Vienna (Un atto).

MUSICA DA CAMERA

20: Drottlich (Violino e piano). Sotters (Trio). 20,45: Radio Parigi. 22,40: Koenigsberg.

SOLI

18,30: Bruxelles I. (Phono). 19,10: Praga (Arpa). 19,35: Varsavia (Chitarra). 21,30: Belgrado (Violone e piano). 22: Madrid (piano).

MUSICA DA BALLO

19: Koenigsberg. 22,10: Bruxelles I. London Regional. 22,20: Lipsia, Lussemburgo (Jazz). 22,30: Breslavia. 23: Koenigsberg. Budapest. 23,15: Drottlich (Jazz). 23,40: Berlino.

VARIE

19,30: Stoccolma, ecc. (Discorso del Principe Gustavo Adolfo).

spents auf der Eastel, farsa con canto in un atto: Musica di Otto Adolph.

21: Concerto orchestrale - Musica viennese.

22: Giornale parlato.

22,10: Bollettino sulla giornata della musica.

23,30: Arie e Lieder per baritono e piano.

23,30: Conversaz. turistica.

23,25: Concerto orchestrale notturno.

BELGIO

BRUXELLES I
Kc. 620; m. 483,9; kw. 15

18,15: Conversazione.

18,30: Concerto di pianoforte.

19: Concerto vocale.

19,15: Melopoesie (piano e recitazione).

19,30: Giornale parlato.

20: Concerto di pianoforte.

20,15: Fantasia su *L'aria di Lammormore*.

20,30: *Fontaine d'au*.

20,45: *Delibes* (Op. 10).

21: Musica da ballo.

21,15: *Bina Benetti* (Meriggio musicista, danza russa, G. Kellberg).

21,30: *Accorde aux eaux de la Vallée*.

21,45: Musica riprodotta.

21,55: Orchestra sinfonica.

22: *Beethoven*, *Sinfonia*.

22,15: *Debussy*, *Piccola suite*, 3. Busser.

22,30: *Fin de la nuit*.

22,45: *Fin de la nuit*.

22,55: *Fin de la nuit*.

23: *Fin de la nuit*.

23,15: *Fin de la nuit*.

23,30: *Fin de la nuit*.

23,45: *Fin de la nuit*.

23,55: *Fin de la nuit*.

24,10: *Fin de la nuit*.

24,25: *Fin de la nuit*.

24,40: *Fin de la nuit*.

24,55: *Fin de la nuit*.

25,10: *Fin de la nuit*.

25,25: *Fin de la nuit*.

25,40: *Fin de la nuit*.

25,55: *Fin de la nuit*.

26,10: *Fin de la nuit*.

26,25: *Fin de la nuit*.

26,40: *Fin de la nuit*.

26,55: *Fin de la nuit*.

18,15: *Fin de la nuit*.

18,30: *Fin de la nuit*.

18,45: *Fin de la nuit*.

18,55: *Fin de la nuit*.

19,10: *Fin de la nuit*.

19,25: *Fin de la nuit*.

19,40: *Fin de la nuit*.

19,55: *Fin de la nuit*.

20,10: *Fin de la nuit*.

20,25: *Fin de la nuit*.

20,40: *Fin de la nuit*.

20,55: *Fin de la nuit*.

21,10: *Fin de la nuit*.

21,25: *Fin de la nuit*.

21,40: *Fin de la nuit*.

21,55: *Fin de la nuit*.

22,10: *Fin de la nuit*.

22,25: *Fin de la nuit*.

22,40: *Fin de la nuit*.

22,55: *Fin de la nuit*.

23,10: *Fin de la nuit*.

23,25: *Fin de la nuit*.

23,40: *Fin de la nuit*.

23,55: *Fin de la nuit*.

24,10: *Fin de la nuit*.

24,25: *Fin de la nuit*.

24,40: *Fin de la nuit*.

24,55: *Fin de la nuit*.

25,10: *Fin de la nuit*.

25,25: *Fin de la nuit*.

25,40: *Fin de la nuit*.

25,55: *Fin de la nuit*.

26,10: *Fin de la nuit*.

26,25: *Fin de la nuit*.

26,40: *Fin de la nuit*.

26,55: *Fin de la nuit*.

27,10: *Fin de la nuit*.

27,25: *Fin de la nuit*.

27,40: *Fin de la nuit*.

27,55: *Fin de la nuit*.

28,10: *Fin de la nuit*.

28,25: *Fin de la nuit*.

28,40: *Fin de la nuit*.

28,55: *Fin de la nuit*.

29,10: *Fin de la nuit*.

29,25: *Fin de la nuit*.

29,40: *Fin de la nuit*.

29,55: *Fin de la nuit*.

30,10: *Fin de la nuit*.

30,25: *Fin de la nuit*.

30,40: *Fin de la nuit*.

30,55: *Fin de la nuit*.

31,10: *Fin de la nuit*.

31,25: *Fin de la nuit*.

31,40: *Fin de la nuit*.

31,55: *Fin de la nuit*.

32,10: *Fin de la nuit*.

32,25: *Fin de la nuit*.

32,40: *Fin de la nuit*.

32,55: *Fin de la nuit*.

33,10: *Fin de la nuit*.

33,25: *Fin de la nuit*.

33,40: *Fin de la nuit*.

33,55: *Fin de la nuit*.

34,10: *Fin de la nuit*.

34,25: *Fin de la nuit*.

34,40: *Fin de la nuit*.

34,55: *Fin de la nuit*.

35,10: *Fin de la nuit*.

35,25: *Fin de la nuit*.

35,40: *Fin de la nuit*.

35,55: *Fin de la nuit*.

36,10: *Fin de la nuit*.

36,25: *Fin de la nuit*.

36,40: *Fin de la nuit*.

36,55: *Fin de la nuit*.

37,10: *Fin de la nuit*.

37,25: *Fin de la nuit*.

37,40: *Fin de la nuit*.

37,55: *Fin de la nuit*.

38,10: *Fin de la nuit*.

38,25: *Fin de la nuit*.

38,40: *Fin de la nuit*.

38,55: *Fin de la nuit*.

39,10: *Fin de la nuit*.

39,25: *Fin de la nuit*.

39,40: *Fin de la nuit*.

39,55: *Fin de la nuit*.

40,10: *Fin de la nuit*.

40,25: *Fin de la nuit*.

40,40: *Fin de la nuit*.

40,55: *Fin de la nuit*.

41,10: *Fin de la nuit*.

41,25: *Fin de la nuit*.

41,40: *Fin de la nuit*.

41,55: *Fin de la nuit*.

42,10: *Fin de la nuit*.

42,25: *Fin de la nuit*.

42,40: *Fin de la nuit*.

42,55: *Fin de la nuit*.

43,10: *Fin de la nuit*.

43,25: *Fin de la nuit*.

43,40: *Fin de la nuit*.

43,55: *Fin de la nuit*.

44,10: *Fin de la nuit*.

44,25: *Fin de la nuit*.

44,40: *Fin de la nuit*.

44,55: *Fin de la nuit*.

45,10: *Fin de la nuit*.

45,25: *Fin de la nuit*.

45,40: *Fin de la nuit*.

45,55: *Fin de la nuit*.

46,10: *Fin de la nuit*.

46,25: *Fin de la nuit*.

46,40: *Fin de la nuit*.

46,55: *Fin de la nuit*.

47,10: *Fin de la nuit*.

47,25: *Fin de la nuit*.

47,40: *Fin de la nuit*.

47,55: *Fin de la nuit*.

48,10: *Fin de la nuit*.

48,25: *Fin de la nuit*.

48,40:

CRONACA
CELESTE

La data della Pasqua subisce notevoli oscillazioni da un anno all'altro; essa vien determinata dal corso della Luna.

Per un decreto del Concilio di Nicea bisogna che la Pasqua si celebri nella prima domenica che segue il plenilunio dell'equinozio di Primavera (il primo plenilunio, cioè, che cade dopo il 20 marzo). Ebbene quest'anno si è avuto un plenilunio precisamente il 20 marzo, per cui non è stato possibile assumere quello come plenilunio dell'equinozio; è stata necessaria, invece, attendere il successivo che, cadendo il 18 aprile, ha portato la Pasqua al 21 dello stesso mese.

Ma come si calcola in anticipo questa data? Il nostro è un calendario solare, basato cioè sul ritorno del Sole nelle stesse posizioni rispetto alle stelle. Ora l'anno, composto di 365 giorni e poco più, non comprende un numero intero di lunazioni, con le quali i primitivi seguivano il trascorrere del tempo: 12 lune durano solamente 354 o 355 giorni. Ma poiché alla Luna non si seppe rinunciare del tutto, si tentò di scoprire un periodo di tempo composto di un numero intero di anni, in capo al quale le posizioni del Sole e le fasi della Luna tornassero in buon accordo. Vi riuscì l'astronomo Metone nel 432 a. C., il quale introdusse un ciclo di 19 anni tropici, comprendente 235 lunazioni, e con esso il divario tra le fasi lunari e le posizioni del Sole si riduce a due sole ore da un ciclo all'altro.

Ora s'intende agevolmente come la data del plenilunio dell'equinozio di primavera dipenda dall'età che ha la Luna il 31 dicembre dell'anno precedente, ossia dal numero di giorni già trascorsi, il 31 dicembre, dall'ultima Luna nuova. Tale età o tal numero di giorni si dice « epatta ». Se per un anno determinato comincia una lunazione precisamente il 1° gennaio, il 31 dicembre di detto anno la Luna avrà di già un'età di 11 giorni, ossia saranno già trascorsi 11 giorni di una nuova lunazione oltre le 12 dell'anno; alla fine dell'anno successivo l'età della Luna sarà di 22 giorni chi, e di 33 alla fine del terzo; ossia si sarà avuta una intera lunazione in più e 3 giorni d'avanzo. In breve, l'età della Luna il 31 dicembre dipende dal posto che occupa l'anno nel ciclo di Metone.

Si può calcolare facilmente a quale anno di detto ciclo corrisponda un anno determinato che interessa. Al numero dell'anno si aggiunge una unità perché un ciclo cominciò appunto un anno avanti l'Era volgare, e si divide per 19 che è la durata del ciclo di Metone. Così per il 1935 si divide 1935 più 1 per 19 e si ottiene 101, numero dei cicli interi trascorsi da quell'epoca, con resto 17, il quale indica come ci troviamo al 17° anno di un nuovo ciclo in corso. Questo resto si dice « numero d'oro ». Una semplice tabella che riporta l'età della Luna al 31 dicembre per ogni anno del ciclo di Metone indica come al 17° anno di esso corrisponda l'epatta 25.

Ma con l'epatta si stabilisce solamente la data del plenilunio dell'equinozio, e non quella della Pasqua la quale deve celebrarsi nella domenica successiva. Per questo nuovo computo entra in ballo la « lettera domenicale ».

Indicando con le lettere A, B, C, D, ecc., rispettivamente il 1°, il 2°, il 3° giorno dell'anno, si dice domenicale la lettera che corrisponde alla prima domenica. L'anno non comprende un numero intero di settimane, e, pertanto, la lettera domenicale cambia di anno in anno. Ritornerebbero nello stesso ordine, ogni 7 anni, se fossero intercorsi gli anni bisestili; le lettere domenicale ritornano le stesse solamente ogni 28 anni, e questo periodo si dice « ciclo solare ». Un ciclo solare cominciò 9 anni prima dell'Era volgare, e per calcolare la lettera domenicale per il 1935 si divide questo numero, dopo aver aggiunto quei 9 anni, per 28; si ottiene 69, numero dei cicli interi trascorsi, e resto 12, anni già trascorsi di un 70° ciclo. Una tabella che dà la lettera domenicale per ogni anno del ciclo solare, indica per il 12° anno la lettera F.

Infine una tabella unica, la Tavola della Pasqua, fissa la data di questa solennità e quella delle altre feste mobili in corrispondenza all'epatta e alla lettera domenicale dell'anno. Detta tabella dà per la Pasqua del 1935 la data del 21 aprile.

c. m.

24 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 717,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,5 - kW. 30
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,4 - kW. 4
TORINO II: kc. 1366 - m. 219,6 - kW. 0,2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Cronaca dell'Unione presagi.
10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO LA CURA DELL'ENTE RADIA RURALE: Maestro Remo: Disegno radiofonico.

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *Gugliemmo Rattich*, intermezzo; 2. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio; 3. Mascagni: *Idillio*; 4. Strasser: *Rhein Freuden*, fantasia di valzer.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16-40-17,5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16,40-17,5 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo.

17,5 (Bari): CONCERTO DEL QUINOTTO ESPERIA: 1. Tondelli: *Siorrellina e il dolero*; 2. Ranzani: *Meditazione*; 3. Amadei: *Romanticismo*; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Dostal: *100 % Schlanger*; 6. Malberto: *Barcarola*; 7. Bergamini: *Bambola straniera*; 8. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.

17,5-17,55 (Roma-Napoli): MUSICA VARIA (vedi Milano).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.
18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Roma III): DISCHI DI MUSICA VARIA. Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,25 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Concerto di Banda; 5. Notiziario greco; 6. Marcia Reale e Giovinetta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACA DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50:

Concerto della Banda
del R. Corpo degli agenti di P. S.diretto dal M^{re} ANDREA MARCHESENI

Parte prima:

1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*
2. Chalkowsky: *Capriccio italiana*.
3. Respighi: *Torre di caccia*.
4. Perosi: *La Resurrezione di Cristo*, preludio e finale della seconda parte.

Parte seconda:

1. Somma: *Leggenda pastorale*.
2. Pina: *Capriccio per tromba* (solista prof. Reginaldo Caffarelli).
3. Marchesini: *Marcia sinfonica*.



Gina Cigna.

Giacomo Lauri Volpi

Tra la 1° e la 2° parte del concerto:

L'ammiraglio dell'Oceano
e delle animeVisione in un atto di
ROSSO DI SAN SECONDO

Personaggi:

Cristoforo Colombo... Achille Majeroni
Il pilota Jean de La Cosa... Mario Besesti
Il mozzo Diego Almeniz... Nello Lungheiti
Il medico... Enzo Gainati
Il mozzo di guardia dell'orologio di sabbia
Vincio Sofia
Il primo marinaio... Eridio Cigoli
La voce angosciata Giovanni Dal Cortivo

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kc. 514 - m. 268,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140
m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 265,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 90
BOLZANO: kc. 636 - m. 50,7 - kW. 1
ROMA III: kc. 1358 - m. 238,5 - kW. 1

TAVOLANO inizia le trasmissioni alle ore 16,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Olinastica da camera.

8-8,15: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

10,30-10,50: PROGRAMMA SCOLASTICO LA CURA DELL'ENTE RADIA RURALE: Maestro Remo: Disegno radiofonico.

11,30: TRIO CHESI-ZANARELLI-CASSONE: 1. Gauvin: *Danza greca*; 2. Ferrara: *Canzone napoletana*; 3. Falli: *La principessa dei dollari*, selezione; 4. Petrelli: *Serenata*; 5. De Michelis: *Le canzoni d'Italia*; 6. Rubinstein: *Estasi*; 7. Delibes: *Sylvia*, frammenti; 8. Chesi: *Sorriso infantile*; 9. Bernini: *Visione di sogno*; 10. Culotta: *Calendimaggio*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5-14: ORCHESTRA FERRUZZI: 1. Oliphant: *La festa della bambola*; 2. Rizzola: *Occhi di fuoco*, intermezzo dall'opera *omonia*; 3. Gilet: *Lein du bal*, intermezzo; 4. Faderewsky: *Canto d'amore*; 5. Gounod: *Fantasia*; 6. Gastaldini: *Musica profana*, melodia; 7. Becce: *Gondoliera dalla suite Casanova*; 8. Margutti: *Serenata spagnola*.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

18,40: Cantuccio dei bambini: Pina: « Giratondo »; (Trieste); « Ballata a noi »: I giochi della radio di Mastro Remo e la Zia del perché.

19.45: Conversazione cinematografica.
20: Il quarto d'ora per lo massaro.
20.15: Notiziario - Bollettini - Dischi.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto (selezione di operette note) - In seguito: Notiz.

GRENoble

kc. 583; m. 514,8; kw. 15
18: Da Radio Parigi.
18.30: Radio-giornale di Francia.
20.30: Conversazione.
20.30: Concerto dell'orchestra della stazione e recitazione. Fantasia su antiche operette francesi.

LYON-LA DOUA

kc. 648; m. 463; kw. 15
18: Conv. per i giovani.
18.30: Radio-giornale di Francia.
19.30-20.30: Conversazione a cronaca varie.
20.30: Concerto di fantasia - In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

kc. 749; m. 400,5; kw. 5
18: Da Radio Parigi.
18.30: Radio-giornale di Francia.
19.45: Conversazione.
20: Da Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kc. 959; m. 312,8; kw. 60
18.25: Conversazioni varie. Notiziario - Dischi.
20.40: Conv. di *Condite*.
21: *La renaissance du Café*. 17° spettacolo di suggest. radiol., presentato da J. Lauret.
21.45: Giornale parlato.
22: Trasmissione dalla Camera d'Albania.
22.30.30: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kw. 5
18.45: Il quarto d'ora della Società Umana del teatro.
19: Giornale parlato.
20.45: Maurice Rostand. *La morte di Molière*, radio-dramma.
21.20: Giornale parlato.
21.25-22: Musica per trio.

RADIO PARIGI

kc. 182; m. 1648; kw. 75
18: Per i giovani.
18.30: Notiziario - Bollettini diversi.
18.45: Conversazioni, musiche.

19.5: Rassegna di libri.
19.20: Rassegna della stampa anglo-sassone.
19.30: Conversazione sulla poesia francese del XIX secolo.
20: Concerto vocale ed orchestrale con intermezzi di dischi - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia - Notiziario - Conversazione.
22.30: Musica da ballo.

RENNES

kc. 1040; m. 256,5; kw. 40
18: Come Radio Parigi.
18.30: Radio-giornale di Francia.
19.45: Notiziario.
20: Canzoni moderne.
20.30: Concerto orchestrale di musica popolare con soli di canto, in un intervallo: Conversa.

STRASBURGO

kc. 859; m. 349,2; kw. 35
18: Conversazione.
18.15: Convers. in tedesco.
18.30: Luzione - Dischi.
19: Musica richiesta.
19.30: Notizie in francese.
19.45: Per i giovani.
20.15: Notizie in tedesco.
20.30: Il microfono all'Assemblea Civica di Strasburgo.
21.23.30: Ganne: *I poltun-hardi*, operetta a 3 atti. In un intervallo: Giornale parlato in francese.

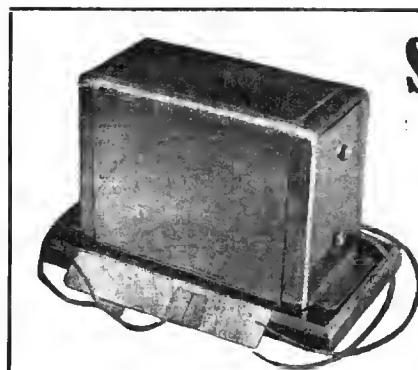
TOLOSA

kc. 913; m. 328,6; kw. 60
18: Notizie - Chitarra hawiana - Arte di operette - Musica da film.
19.15: Musica varia - Notizie - Musica militare - Conversazione.
20.15: Vite di opere.
20.30: Gounod: *Faust*, opera in trasmissione integrale. In un intervallo: Notiziario.
20.55: Musica richiesta.
21.40.30: Fantasia - Notizie - Musica militare.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 904; m. 331,9; kw. 100
18.25: Musica da camera.
18.40: Convers. - Notizie.
19: Conversazione.
19.20: Musica militare.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.
20.45: Brahms: *Sinfonia n. 4* in mi minore, diretta da Max Fiedler.
21.35: Convers. a dizione.
22: Giornale parlato.
22.25: Interni, musiche.



Survoltori CONDOR PER AUTO-RADIO

Entrata al motore V. 12 Amp. 3,8
Uscita dalla dinamo V. 270
Amp. 80!!!
Ingombro m, m 75 x 135 x 103

Dott. Ing. GIUSEPPE GALLO
MILANO
Via P. Lambertenghi, 8

22.24: Orchestra: Musica poco nota di Suppé: 1. *Conv. del Quasimodo*; 2. *Meubou dal Viaggio in Africa*; 3. *Vatzer della felicità*; 4. *Tritonia*, ouverture; 5. *Rose gialle*, valzer; 6. *Fra moiti e volti*, musica.

BERLINO

kc. 841; m. 356,7; kw. 100
18: L'anti e soli.
19: Per i cantanti.
19.20: *Lieder* per baritone.
19.40: Attualità del giorno.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.
20.45: Orchestra a piano: 1. Gode: *Ouverture di polkanera*; 2. Henselt: *Concerto per piano e orchestra in fa minore*; 3. Brahms: *Scherzo*; 4. Bizet: *Fantasia su motivi di Beethoven dalle Rovine di Atene*, per piano e orchestra; 5. Alfven: *Midnattsmusik*, raposa di svedese.
21: Giornale parlato.
22.30: Trasm. da Monaco.
24: Come di dischi.

BRESLAVIA

kc. 950; m. 315,5; kw. 100
18.20: Concerto di cello.
18.40: Conv. - Attualità.
19: Concerto orchestrale di danze popolari.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.
20.45.00 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti.

COLONIA

kc. 658; m. 455,9; kw. 100
18.30: Convers. - Notiz.
19: Come Stocarna.
19.50: Attualità varie.
20: Giornale parlato.

20.10: Intervallo.
20.15: Trasmissione nazionale per i giovani: *Amoristi su Federa* di Prussia.
20.45: Conversazione.
21: Orchestra e canto: Schubert: 1. *Fino per solo e coro*, con acc. di orchestra di liuti; 2. *Sinfonia incompiuta* in si minore.
22: Giornale parlato.
22.30: Verdi: *Aida*, opera selezione dell'atto I e II su dischi (in italiano).
23.5 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Aida*, opera atto III e IV.
0.40: Buona notte, il saluto dei tedeschi.

FRANCOFORTE

kc. 1195; m. 251; kw. 17
18.30: Convers. - Notiz.
19: Come Stocarna.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.

20.45.00 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti.
Koenigsberg
kc. 1031; m. 291; kw. 17

18: Conversazioni.
18.55: Notizie - Attualità.
19.15: Musica da camera.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.
20.45.00 (dalla Scala di Milano): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti.

Koenigsbustwusterhausen
kc. 191; m. 1571; kw. 60

18: Violino e piano.
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato: conversazioni, musiche e dischi.
20: Giornale parlato.
20.15: Trasm. da Colonia.
20.45: Trasm. da Monaco.
21: Giornale parlato.
22.21: Conc. sinfonici.

IN OGNI CASA HA DEVE ESSERCI IL

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA

MONTAGNA ORIGINALE HANAU

Secondo il parere di medici competenti, la donna, l'uomo ed i bambini dovrebbero impiegare molto spesso i raggi ultravioletti dalla lampada di quarzo **Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau**, per irradiare il proprio corpo. L'uomo sente nei raggi ultravioletti un fattore corroborante di energia, specialmente se la sua professione è faticosa e lo esaurisce.

La donna trova nella lampada di quarzo **Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau**, un rimedio rigeneratore, una fonte di bellezza, un ausilio efficace durante la gestazione per aumentare la formazione del latte e per facilitare il parto. Il bambino deve essere irradiato molto frequentemente, perché i raggi ultravioletti aiutano la crescita e prevenziono le malattie. Collegi medici dichiarano che i bambini che furono trattati con il **Sole artificiale d'alta montagna - Originale Hanau**, ebbero uno sviluppo fisico e mentale più precoce, rispetto a quelli che non subirono tale trattamento.

OLTRE 200.000 LAMPADE VENDUTE



GIUBILEO - ALPINA - Nuovi modelli brevettati esclusivi ottenuti dopo 25 anni di esperienze. Accensione immediata. Uso semplicissimo. Rendimento superiore.

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti alla

S. A. GORLA - SIAMA - Sez. B - MILANO

PIAZZA UMANITARIA N. 2

TELEFONI N. 50-032 - 50-712



VETRINA LIBRARIA

Tra i condottieri italiani che furono maestri nell'arte della guerra e del governo dello Stato uno dei meno noti all'gran pubblico, ma nello stesso tempo dei più avventurosi e sapienti, fu Guglielmo Lungaspada, marchese di Monferrato. La sua mirabile vita e le sue gesta sono, con grande ricchezza di fatti e di particolari, illustrate da Mario Granata in un volume della rissuscitata Collana dei Condottieri, edita dalla Casa Paravia di Torino e diretta da Vittorio Emanuele Bravetta, che tratteggia le figure dei capitani di ventura e di tutti i grandi guerrieri italiani, da Giovanni delle Bande Nere a Doria



Guglielmo Lungaspada dà alla politica degli Aleramidi un nuovo impulso e inizia, si può dire, il periodo in cui la potenza della Casa di Monferrato poggia sulla forza delle milizie che, disciplinate e sapientemente guidate, costituiranno un vero strumento di dominio. Dal forte Castello di Chivasso, la sua potenza, nel 1180, si estende su altre signorie non soltanto per virtù d'armi, ma anche per sapienza diplomatica. In ciò Guglielmo Lungaspada mostra un tatto e un'accortezza che raramente accompagnano il valore dei condottieri. Egli è astuto, lungimirante. Nei suoi rapporti col Pelavicino la cui protezione è subdola e dubbia, nei suoi maneggi con gli Alessandrini e coi Torionesi, nel suo destreggiarsi fra la Chiesa e l'Impero, si rivela non solo il Condottiero abile e saggio, ma anche l'uomo di Stato. E', del resto, nel carattere e nella necessità dei tempi: le signorie si succedono alle signorie, e le lotte sono aspre e intricate e tra le forze dell'Impero e della Chiesa si accendono i continui assalti di oro, di dominio e di fama. Facili dunque i tradimenti, le sorprese, gli alti e bassi nella fortuna e nella sorte degli eserciti e delle vittorie. Così vediamo Guglielmo di Monferrato ora signore di Alessandria e di Tortona, ora sballato di comando dall'uno e dall'altro, ora accorrere in sostegno del Pelavicino, ora avversarlo e lui, ora appoggiarsi al Papa, ora all'imperatore; ma non perde mai terreno, ché per una città che abbandona un'altra ne conquista e la sua fama si spande sempre più e le gesta delle sue milizie sono chiare e illustri cronache. Inquieto, attivo, dinamico passa di battaglia in battaglia, di conquista in conquista, di piano in piano. Difficilmente ozia e riposa e la sua sposa che lo attende nel castello di Chivasso, fra le anelle e i lavori domestici, di rado può bearsi del marito affetto. Tuttavia è anche padre amoroso e sollecito e fra i pericoli e gli eroismi della guerra trova il tempo di pensare alla piccola creatura della sua vita tenuta in prigione, e ch'egli riesce a far rapire dal castello del Pelavicino con un colpo di mano audacissimo. Dopo la morte inaspettata della prima moglie, passa a seconde nozze. Ma nuove guerre e nuove conquiste lo travagliano. Intanto la sua autorità si accresce. Nessuno mai — dice il Granata, — anche fra i più celebrati signori, aveva conquistato in modo così rapido tanta potenza. Essa culminò con la elezione a capitano d'arme di molti Comuni italiani. A Milano Ottone Visconti, dopo averlo accolto con grandi feste e avergli affidato la Podesteria della città, comincia a temere della sua potenza e gli diventa ostile. L'odio di Ottone Visconti doveva avere il sopravvento. La fine del Lungaspada è veramente tragica. Egli cade vittima del tradimento nel momento più alto della sua gloria. Quella stessa città di Alessandria, che gli tribuò i primi onori e donde ebbero moto i suoi primi trionfi, vide il suo tracollo.

Mario Granata, che in tutta la narrazione dimostra doti eccellenti di narratore e di storico, ci dà un quadro veramente drammatico dell'agguato in cui Guglielmo Lungaspada fu preso e prigioniero per finire miseramente i suoi giorni in orrido carcere.

25 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: Kc. 715 - m. 420,8 - K.W. 50
NAPOLI: Kc. 1104 - m. 311,7 - K.W. 15
BARI: Kc. 1059 - m. 253,3 - K.W. 30
MILANO II: Kc. 1357 - m. 221,1 - K.W. 4
TORINO II: Kc. 1306 - m. 319,6 - K.W. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.
8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,5-13,55:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI
Commento musicale di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia).
13,35-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Strinski: Visione di valzer; 2. Amadei: Vi amo, signora, serenata; 3. Strauss: Lo zingaro barone, fantasia; 4. Armandola: Primavera d'amore; 5. Castegnaro: Piovra d'argento, valzer.
13,35-13,45: Giornale radio - Borsa.
14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).
16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

16,40 (Napoli): Bambinopoli - La palestra dei perchi: Corrispondenza, giochi.

16,40-17,5 (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Terrotoli Adam): «Maghe e streghe».

16,40-17,5 (Roma): Giornale del fanciullo
17,5-17,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE:

1. a) Casella: Barcarola; b) Pick-Mangiagliani: Burtessa; c) A. Siciliano: Sonatina in un tempo (pianista Arturo Siciliano); 2. Quattro canzoni a bruzzesi di Ettore Montanaro a) Tola d'amore;

b) Nittichee soune me; c) La vallegna; d) Lu rucanelle (sopr. Uccia Cattaneo e mezzo-soprano Ada Furloni); 3. A. Siciliano: Suite campanula: a) Preludio, b) Scherzo, c) Intermezzo.

d) Finale (pianista Arturo Siciliano); 4. Chopin: Vardot; Masura e due: nel soprano Uccia Cattaneo e mezzo-soprano Ada Furloni).

17,55-18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Una voce dell'Enciclopedia Treccani.

18,40-19 (Bari): TRASMISSIONE PER LA GRECIA: Lezione di lingua italiana.

18,45 (Roma): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Note romane.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Note sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,15-20,50 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 6. Conversazione.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

DOTT. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI
TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA

Rughe, Cicatrici, Naso deformi, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angioni.

Pelli superflue, Depilazione definitiva.

MILANO - Via G. Negri, 8 (di fianco la Posta) - Ricevere ore 15-18



Maestro Enrico Romano.

20,50:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ENRICO ROMANO
col concorso del pianista SCHAUFUS-BONINI

Parte prima:

1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia.

2. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore, op. 36.

Parte seconda:

1. Brahms: Concerto N. 2 in si bem. magg. op. 83 per pianoforte e orchestra: a) allegro non troppo; b) Allegro appassionato; c) Andante; d) Allegretto grazioso.

2. Romano: Ifigenia, poema sinfonico.

3. Verdi: La forza del destino, sinfonia

Nell'intervallo: Nello Quilici: «Il secolo del volo», conversazione.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: Kc. 814 - m. 305,6 - K.W. 50 - TORINO: Kc. 1143 - m. 253,2 - K.W. 7 - GENOVA: Kc. 986 - m. 304,3 - K.W. 10

FIRENZE: Kc. 1222 - m. 245,5 - K.W. 10
FIRENZE: Kc. 610 - m. 401,8 - K.W. 30
BOLZANO: Kc. 230 - m. 500,7 - K.W. 1

ROMA III, Kc. 1254 - m. 238,5 - K.W. 1

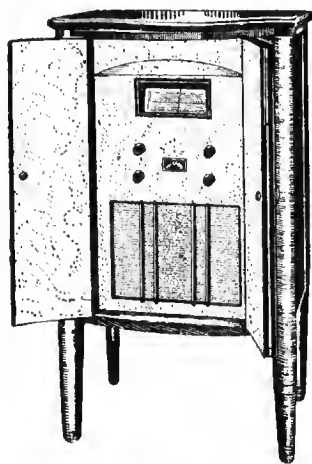
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Amadei: Suite campestre di 4 pezzi; 2. Culotta: Burtessa; 3. Limentata: A sera in terra di Toscana; 4. Robbiani: Guido del Popolo, fantasia sul primo atto; 5. Montanaro: Arabesca; 6. Wassil: Suite romantica; 7. Penna: Serenata sdolcinata; 8. Lasson: Crescendo.

12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Osservate come deve essere costruita una buona radio!



MODELLO "AUSONIA"

- Aprilia**, radioricevitore . . . Lire 925,-
Eridania II, radioricevitore Lire 1050,-
Tirrenia II, radioricevitore Lire 1400,-
Ausonia II, radiogrammf. Lire 1975.-

Nei prezzi sono comprese le tasse. Escluso abbonam. EIAR



MILANO . . . Galleria Vittorio Emanuele, 39
 ROMA Via del Tritone, 88-89
 NAPOLI Via Roma, 266-269
 TORINO Via Pietro Micca, 1
 Rivenditori Autorizzati in tutta l'Italia
 Cataloghi illustrati e listini gratis a richiesta

"La Voce del Padrone"

GIOVEDÌ

25 APRILE 1935 - XIII

13.5:

I MOSCHETTIERI IN PALLONE
Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI
Commento musicale di E. STORACI
(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia)

13.35-14 (Bologna): CONCERTO DEL QUINTEETTO:
1. Rinaldi: *Sotto i castagni*, dai Bozzetti a matita;
2. Mulè: *Largo*; 3. Derksen: *Danza polacca*.

13.35-14: MUSICA VARIA.

14-14.15: Borsa e dischi.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16.30: Giornale radio.

16.40: Cantuccio dei bambini: *Bestie in musica*: a) Gli uccelli; b) Gli animali da cortile; c) Gli insetti; d) Animali a 4 zampe (Musiche di Farina, Oddone, Gui, Daleroze, Bloch, Arenski, Brahms e Schumann, eseguite da Elisabetta Oddone, canto, e Corinna Piazza, pianoforte).

17.5: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ENRICA ALBERTI e del tenore AUGUSTO PROI.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18.10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bologna): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano - Torino - Trieste - Firenze - Bologna): Notiziario in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pag. 20).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Conversazione di Guglielmo Danzi.

20.50:

Programma Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori (offerte dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21.50: Nello Quilici: «Il secolo del volo», lettura.

22.10-23.10:

Canti della terra italiana

FANTASIA FOLCLORISTICA

col concorso degli artisti: Gianna Perea Labia, Nina Artuffo, Maria Marucci, Anita Osella, Gabrè, Emilio Livi, Vincenzo Capponi.

Direttore: M.° TRO PETRALIA.

23.10: Giornale radio.

23.20 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

PHONOLA - RADIO

RATEAZIONI - CAMBI
RIPARAZIONI

Ing. F. Tartufari, v. dei Mille, 24-Tel. 46-249

TORINO

PALERMO

Rc. 565 - m. 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.

13.5:

1 QUATTRO MOSCHETTIERI IN PALLONE

Radiofilm a lungo metraggio di NIZZA e MORELLI

Commenti musicali di E. STORACI.

(Trasmissione offerta dalla Soc. An. Perugia).

13.35: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

13.35-14: MUSICA VARIA.

17.30-18.10: MUSICA da CAMERA: I. Haendel: *Sonata in la per violino e pianoforte* (violinista Egde Desiderato); 2. a) Tirindelli: *L'ora divina*; b) Gargiulo: *Berceuse dell'asignuolo* (soprano Gilda Adelfio); 3. a) Nardini: *Adagio*; b) Granados: *Danza spagnola* (violinista Egde Desiderato); 4. a) Climara: *Nocturno*; b) Savasta: *Le fronde che venisti riprendere* (soprano Gilda Adelfio) - Al pianoforte il M.° Giacomo Coltone.
18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Gli amfoni di Fatima.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALAZIONI

CONCERTI SINFONICI

20: Bruxelles I (Com. di Masseny) - 20.10: Colonia (Orch. e cello) - 20.15: Francoforte - 20.30: Oslo (Dir. Issay Dobrowen) - 22: Radio Parigi (Orchestra Nazionale) - 22.5: Copenhagen - 22.15: Drottning (Dir. A. Webern) - 24: Amburgo (Brahms).

22.15 33: Conc. di pietri

BRATISLAVA

Rc. 1004; m. 298.8; kW. 13.5

17.45: Trasmissione in ungherese.

18.40: Conversazione.

19: Trasm. da Praga

19.30: Progr. variato.

20.45: Conversazione.

20.50: Trasm. da Radio.

21: Trasm. da Praga.

22.15: Not. in ungherese

22.30 33: Come Praga

BOL

Rc. 922; m. 320.4; kW. 32

18.35: Convers. dischi.

19: Trasm. da Praga.

19.30: Jazz e canto.

20.30 33: Come Praga

KOMICE

Rc. 1158; m. 259.1; kW. 2.6

18: Programma variato

18.30: Giornale parlato

19: Trasm. da Praga.

19.30: Come Bratislava.

20.30: Concerto corale.

21: Trasm. da Praga.

21.35: Come Bratislava.

22.30 33: Come Praga.

MDRVAJA OSTRAVA

Rc. 1113; m. 269.5; kW. 11.2

18.35: Conc. di fanfare.

19: Trasm. da Praga.

19.30: Notizie locali.

20.35: Convers. e dischi; II jazz negro.

19.30: Trasm. da Brno.

20.30 33: Come Praga

DANIMARCA

COPENHAGEN

Rc. 1176; m. 255.1; kW. 10

18.15: Lezione di inglese.

19.15: Giornale parlato.

19.15: Conversazioni.

20.15: Musica da camera.

20.40: Convers. dischi.

21.10: Concerto.

21.50: Giornale parlato.

22.5: Concerti sinfonici.

22.10 33: Dischi rinovati.

BRUXELLES II

Rc. 932; m. 321.9; kW. 15

18.15: Sonata per violino e piano.

18.45: Musica riprodotta.

19: Rievazione - dischi.

19.15: Giornale parlato.

20: Una radiocanta.

22: Giornale parlato.

22.10 33: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

Rc. 620; m. 483.9; kW. 15

18: Conversazione.

18.45: Solfi di armonici.

18.30: Musica riprodotta.

19: Per gli operai.

19.15: Musica riprodotta.

19.30: Giornale parlato.

20: Concerto orchestrale.

sinfonico, opere di Mac-

senet: 1. Ouverture della

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Ente.
20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Gioventù spensierata

Operetta in tre atti

di CORRADO e GIUSEPPE FORTUNA

diretta dal M.° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Lullà Olympia Sal

Bebè Paris Emanuele

Rosi Marga Leval

Nino Nino Thron

Teresa, baronessa di Busanno Amelia Uras

Armando, barone di Busanno Gaetano Tzori

Pulicchio Nino Uras

Don Alfonso Masino La Puma

Negli intervalli: M. Franchini: «Come Maria

Eggerth si accinge a interpretare Bellini», con-

versazione - Nello Quilici: «Il secolo del volo»,

lettura.

23: Giornale radio.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Rc. 1077; m. 278.6; kW. 12

18.30: Radiogiornale di Francia.

18.45: Conv. comunicata dall'Ufficio internazionale del Lavoro

20: Conv. di propaganda sindacale.

20.15: Notiziario - Bollettino - Dischi richiesti.

20.30: Serata radiotelegrafica.

20.45: Conversazione.

21: Trasm. da Radio.

22.15: Not. in ungherese

22.30 33: Come Praga

GRENoble

Rc. 583; m. 514.8; kW. 15

18.30: Radiogiornale di Francia.

20: Conversazione - Notiziario.

20.30: Come Lyon la Doua

LYON LA DOUA

Rc. 648; m. 463; kW. 15

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.30 30.30: Conversazione a comanche varie.

20.30: Serata di canzoni antiche e moderne francesi.

22.30: Come Radio Parigi

In seguito: Notiziario.

MARSIGLIA

Rc. 749; m. 400.5; kW. 5

18: Musica variata.

18.30: Radiogiornale di Francia.

19.45: Musica variata.

20: Conversazione con gli ascoltatori.

20.30: Come Lyon la Doua.

NIZZA-JUAN-LES-PINS

Rc. 1249; m. 240.2; kW. 2

19.15: Dischi - Attualità.

20: Notiziario - Dischi.

21: Giornale parlato.

21.15: Trasmissione variata.

21.45: Letterario-musicali; La sorella di Francesco I.

PARIGI P. P.

Rc. 959; m. 312.8; kW. 60

18.15: Per i fanciulli.

18.30: Conversazione variata.

20: Notiziario - Dischi.

Nessuno può indovinarlo....

Nemmeno l'occhio più indagatore può capire che i vostri capelli sono tinti. Da soli, in maniera facile, sicura e segreta. Voi potete ricolorare i vostri capelli bianchi nella tinta naturale da Voi preferita. Applicarli ne in venti minuti, durata lunghissima. Usate MISTURA RINNOVA: sembrerete più giovane di dieci anni.

Richiedetela a Profumerie e Farmacie. Non trovandola la riceverete franco, inviando L. 15 al Depositario: ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

Specificare la tinta desiderata

GROVEDI

25 APRILE 1935 - XIII

19.35: Musica brillante.
20: Conversi, di Grignone.
20.25: I fedeli spartani.
11: Mussel e Chopin.
20.55: (dal Teatro San Giorgio) Divergenti. Notte, commedia in 3 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 1456; m. 206; kW 5

18.45: Il quarto d'ora della Società Universale del teatro.
19: Giornale parlato.
20.30: Radiocorriere di questa riprodotto.
22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
kc. 182; m. 1648; kW 75

18.30: Notiziario e bollettini diversi.
19.50: Cronaca degli ex combattenti.
20: Conversi, economica.
20.30: Rassegna della stampa tedesca.
20.40: Universalizzazione.
20.55: Letterarie.
20.20: Rassegna dei giornali della sera - Meteorologia.
20.45: Serata radiofonica - Paul Hervey e L'atmosphère (con artisti della Comédie - Française) - Nell'intervallo: Notiziario - Cronaca della morte.
22: Concerto sinfonico dell'orchestra nazionale diretto da Fuchsbrecht.
1. Kurt Weill: Fantasia sinfonica (prima esecuzione); 2. Rimsky-Korsakov: Preludio; 3. Franck: Requiem; 4. Beethoven: Requiem.

RENNES
kc. 1040; m. 288.5; kW 40

18.30: Radio-giornale di Francia.
20: Notiziario.
20.15: Conversazioni.
20.30: Come Lyon-la-Loire.

STRASBURGO
kc. 859; m. 349.2; kW 35

18: Conversazioni.
18.30: L'armistizio, piano e canto.
19.30: Notiziario.
19.45: Concerto di dischi.
20: Notiziario in tedesco.
20.30: Concerto di dischi.
20.45: P. P. P. (Joh. J. J.) - Notte opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notiziario in francese.
22.30-23.30: Da Radio Parigi.

TOLOSA
kc. 913; m. 328.6; kW 60

18: Notiziario - Musica ensembles - Per i fanciulli.
19: Varietà - Musica militare - Notiziario - Musica da sala.
20.15: I brani di opere - Musica da sala.
20.30: Fantasia - Dialogo - I brani di opere.
20.45: Notiziario - Musica da sala.
21: Mandolini - Aria di opere - Orchestra viennese - Melodie.
22.30: Fantasia - Notiziario - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
kc. 904; m. 331.9; kW 100

18: Conversazioni.
19: Varietà (dischi).
20: Giornale parlato.
20.30: Grande serata dante - In un intervallo.

22.30: Danze (dischi).
23: Ragam, da Monaco.
24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kc. 950; m. 315.8; kW 100

18.20: Aria per soprano.
18.45: Attualità varie.
19: Concerto per i migliori radioamministratori.
19.15: Canz. e marce militari per banda e orchestra.
20: Giornale parlato.
20.30: Radiorchestra e piano (Elly Ney). 1. Beethoven: Ouverture Leonora II; 2. Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore per piano con orchestra; 3. Brahms: Sonata n. 4 in mi minore.
22: Giornale parlato.
22.25: Canz. di dischi.
23-24: Come Monaco.

BERLINO
kc. 841; m. 356.7; kW 100

18.30: Conversazioni.
19: Concerto per i migliori radioamministratori.
19.15: Dischi - Attualità.
20: Giornale parlato.
20.10: Serata di varietà (dal Club) - La gara dei comici Colonia contro Berlino.
22: Giornale parlato.

COLONIA
kc. 658; m. 455.9; kW 100

18.30: Conversi - Notiziario.
19: Concerto per i migliori radioamministratori.
19.15: Musica brillante.
19.40: Attualità varie.
20: Giornale parlato.
20.30: Orchestra e cello sinfonico I. Liszt.

Mazepa, poema sinfonico di 2. Ciaikovski. Furia zioni romane, per cello e orchestra; 3. Berlioz: Suite fantasmagorica; 4. Beethoven: Danze dal Prometeo.
22: Giornale parlato.
22.25: Dischi - Conversi.
22.55: Intervallo.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE
kc. 1195; m. 251. kW 17

18.30: Conversi - Notiziario.
19: Concerto per i migliori radioamministratori.
19.15: Concerto variato.
20.15: Concerto sinfonico.
1. Stephan: Musica per orchestra; 2. Altesberg: Sinfonia n. 6 in do maggiore.
21.15: Trasmissione brillante di varietà.
22: Giornale parlato.
22.20: Mus. brillante.
23: Come Monaco.
23.2: Come di dischi.

KÖNIGSBERG
kc. 1031; m. 291; kW 17

18: Conversazioni.
18.50: Notizie varie.
19: Concerto per i migliori radioamministratori.

19.15: Intermezzo.
19.30: Concerto corale.
20: Giornale parlato.
20.15: Grande serata dante.
22: Giornale parlato.
22.20: Conversazione.
23-24: Come Monaco.

KÖNIGSWUSTERHAUSEN
kc. 191; m. 1571; kW 60

18.20: Conversazioni.
19: Programma variato (conversazioni e dischi).
20: Giornale parlato.
20.10: Programma variato: Orchestra e coro.
20.40: Kurt Kluge: Johann Sebastian Bach, radiorecita.
22: Giornale parlato.
23-24: Come Monaco.

LIPSIA
kc. 785; m. 382.2; kW 120

18.30: Conversazioni.
19.10: R. Schmitt: Il poeta, la caccia e la ferrovia, scena radiofonica.
19.40: Concerto di dischi.
20: Giornale parlato.
20.10: Come Amburgo.
22: Giornale parlato.
22.20: Buch: Lieder.
23-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kc. 740; m. 405.4; kW 100

18.30: Conv. sulla radio.
19: Inediti per cello e violino.
20.20: Conversi, su aspetti della Natura.
19.40: Variazioni per coro femminile.
20: Giornale parlato.
20.10: Trani, di violini.
21: Felix Riemkester: Gloria di tutti i giorni, scena per bambini.
22: Giornale parlato.
23-24: Concerto di musica contemporanea: 1. Hans Flescher: Concerto per archi, flauto e clarinetto; 2. Karl Schaffer: Tre pezzi orchestra; 3. Lieder per solisti tedeschi; 4. Hans Schaffer: Musica per orchestra d'archi op. 35.

STOC CARO
kc. 574; m. 522.6; kW 100

18: Let. di viaggio.
19: Concerto sinfonico (tedeschi).
19.30: Come Berlino.
19.40: Concerto per i migliori radioamministratori.
20: Giornale parlato.
20.15: Come Monaco.
21: Casavova: Sinfonia n. 6, Patetica in si min. (radiorecita).
21.45: Ballato di scenagrafia.
22: Giornale parlato.
22.20: Hitz: Solennità dei Presidenti di serie (dischi).
23: Come Monaco.
23.2: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kc. 200; m. 1500; kW 150

18: Giornale parlato.
18.25: Intermezzo.
18.30: I cantici di chiesa di A. S. Bach.
18.50: Universalizzazione in tedesco.
19.20: Intervista di dischi.
19.30: Conversazione su problema di politica internazionale.
20: I Gattipoli - in memoria dei Morti nell'Europa - Programma variato tratto da opere di Stedens diversi.
21.30: Giornale parlato.
22: Breve funzione religiosa di mezza settimana.
22.15: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Anton Wehren 1. Schubert: Sinfonia in re minore; 2. Bach: Ricercare a sei voci (dal-l'offerta musicale); 3. Wehren: a) Quatre pezzi orchestrali op. 10, b) l'assacquia op. 1.
23.15-24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
kc. 877; m. 342.1; kW 50

18: Giornale parlato.
18.30: Musica per trio.
19: Musica da sala.
19.45: Concerto dell'orchestra della B. C. C. (serena C.) con arte per leone.
20.45: Vincent Youmans: Hit the Deck, operetta sulla vita militare del marinaio.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Musica da ballo.

MILAND REGIONAL
kc. 1013; m. 296.2; kW 50

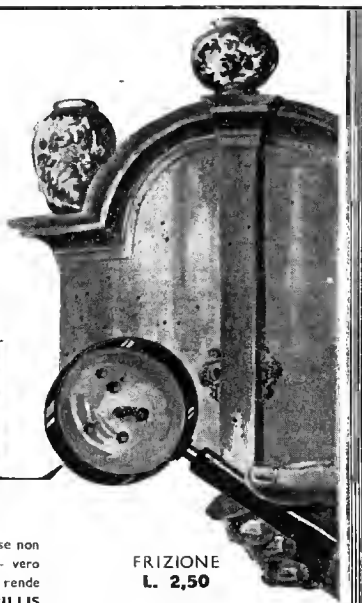
18: Giornale parlato.
18.30: Conv. scientifica.
18.50: Concerto di piano.
19: Musica da ballo.
20.45: Concerto dell'orchestra della stazione per leone - Musica in glose.
20.45: Vincent Youmans: Hit the Deck, operetta sulla vita militare del marinaio.
22: Giornale parlato.
22.10-24: Da London Regional.

IL TARIFF

col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS LEPIT** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE ITALIANA
AL CENTO PER CENTO



FRIZIONE
L. 2,50

NORMALE
L. 9

DOPPIA
L. 17

LUSSO
L. 30



DAL SUPPLEMENTO DI APRILE DEL CATALOGO GENERALE DELLA **PARLOPHON**

NOVITÀ DELLE CANZONI DI FILMS SONORI

Dal film: **VERSO LA FELICITÀ**

- GP 91438 - **Verso la felicità** - Fox di Dixon e Wrubel - Ten. Emilio Livi - Orchestra Angelini
 — **Pop, vola il cor** - Fox di Wrubel e Zorro - Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra

Dal film: **L'AMOR MIO SEI TU**

- GP 91439 - **Chi cerca trova** - Fox di Grothe, Sorelli e Pinki - Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra
 — **L'amor mio sei tu** - Valzer di Grothe, Sorelli e Pinki - Ten. Vincenzo Capponi - Orchestra Cetra

Dal film: **CLÉO: ROBES ET MANTEAUX**

- GP 91440 - **Tu non sai... cos'è l'amore** - Valzer di Mancini - Gisella Carmi - Orchestra Cetra

Dal film: **LA VEDOVA ALLEGRA**

- GP 91440 - **Villa** - Slow fox di Lehar e Skinner - Ten. Emilio Livi - Orchestra Cetra

Dal film: **L'AGENTE N. 13**

- GP 91441 - **Dormiglione** - Fox di Donaldson e Bracchi - Gisella Carmi - Orchestra Cetra

Dal film: **ODETTE**

- GP 91441 - **Prima di me, chi t'amò?** - Slow di Mancini e Galdieri - Ten. Emilio Livi - Orchestra Angelini.

Dischi da cm. 25 a L. 12

NOVITÀ DI DANZE DI FILMS SONORI

ORCHESTRA AMBROSIANA DIRETTA DAL MAESTRO I. CULOTTA

Dal film: **PASSEGGIATA D'AMORE**

- GP 91442 - **La strada dell'amore** - Fox di Wrubel
 — **Ora possiamo volerci bene** - Fox di Wrubel

Dal film: **CAROYANE**

- GP 91443 - **Ha-cha-cha** - Fox di Werner e Heymann
 — **Son felice, felice!** - Valzer di Werner e Heymann
 GP 91444 - **Canzone della vendemmia** - Fox di Werner e Heymann

Dal film: **ALLA CONQUISTA DI HOLLYWOOD**

- GP 91444 - **Attendendo Katy al cancello** - Fox di Whiting

Dal film: **FOLIES BÈRGÈRES DE PARIS**

- GP 91445 - **Ero felice** - Fox di Stern

- **Addio, amore** - Fox di Stern

- GP 91446 - **Cantando una allegra canzone** - Fox di Stern

- **Il ritmo della pioggia** - Fox di Stern

Dal film: **MARIE GALANTE**

- GP 91447 - **È la casa** - Fox di Gorney

Dal film: **BABY TAKE A BOW**

- GP 91447 - **Intanto: vi amo** - Fox di S. H. Stept

Dal film: **THE CATS PAW**

- GP 91448 - **Vado per quella via** - Fox di Akst

Dal film: **MUDUNDU**

- GP 91448 - **Mudundu** - Fox di Amfitheatrof e Chiappo - Orchestra Angelini.

Dischi da cm. 25 a L. 12

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA: **CETRA** - TORINO, VIA ARSENALE 21

GIOVEDÌ

25 APRILE 1935 - XIII

JUGOSLAVIA

BELGRADO

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

LUBIANA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

LUSSEMBURGO

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

NORVEGIA

OSLO

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

ROMANIA

BUCAREST I

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

TAIPEI

TAIPEI

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

THURINIA

THURINIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

UCCIA

UCCIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

VALLE D'AOSTA

VALLE D'AOSTA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

VENEZIA

VENEZIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

VENEZIA

VENEZIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

7. Bilet: Preludio del terzo atto della *Traviata*; 8. Canto: 9. Bilet: Ouverture di *Daphne*; 22.50 e 40: Musica da ballo.

HUIZEN

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

ROMANIA

BUCAREST I

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SPAGNA

BARCELONA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

TAIPEI

TAIPEI

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

THURINIA

THURINIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

UCCIA

UCCIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

VALLE D'AOSTA

VALLE D'AOSTA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

VENEZIA

VENEZIA

18.00: Concerto d'organo.
19.00: Trasmissione per i frisoni.
19.40: Giornale parlato.
20.00: Raddio cronaca.
20.30: Mussegna della settimana.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Raddio cronaca.
21.00: Concerto d'organo.
21.10: Trasmissione per i frisoni.
21.40: Giornale parlato.
22.40: Raddio cronaca.
22.45: 0.40: Confe. di dischi.

RADIOMARELLI
GRAFONOLE - DISCHI
COLUMBIA
DA
ALATI!

Gli apparecchi
RADIOMARELLI
sono quanto di migliore
offre il mercato in fatto
di radio. Le
GRAFONOLE e DISCHI
COLUMBIA
sono note ormai in tutto
il mondo per l'assoluta
perfezione e supereccellenza
inarrivabile.
Nel vostro assoluto interesse
viaterete, prima di
fare i vostri acquisti.

**L'Organizzazione ALATI è sicura garanzia dei vostri acquisti perché
vende materiale di primissimo ordine - non effettua cambi di apparec-
chi - non concede apparecchi in prova - e l'acquirente solo così può
avere la sicurezza assoluta di venire in possesso di materiale nuovo,
come uscito dalla fabbrica e mai usato.**

PEI VOSTRI CAPELLI

La natura del capello varia da individuo ad individuo e un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. Le serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la cura della capigliatura.

● SUCCO DI URTICA ●

La lozione già tanto ben conosciuta per la sua reale efficacia nel combattere il prurito e la forfora, arrestare la caduta, favorire la ricrescita del capello. Flac. L. 15.

● Succo di Urtica Astringente ●

Ha la medesima proprietà della preparazione base, ma, conferendo in maggior copia elementi astringenti e tonici, deve usarsi da coloro che abbiano capelli molto grassi e untuosi. Flac. L. 15.

● Olio Ricino al Succo di Urtica ●

La emulsionata proprietà dell'Olio di Ricino all'associa all'azione del Succo di Urtica. Da usarsi da coloro che hanno i capelli molto opachi, aridi e polverosi. Gradatamente profumato. Flac. L. 15,50.

● Olio Mallo di Noce S. U. ●

Pure ottimo contro l'aridità del cuoio capiteo. Ammorbidisce i capelli; rafforza il colore, stimola l'azione nutritiva sulle radici. Completata la cura del Succo di Urtica. Flac. L. 10.

F.L.I. BAGAZZONI - Calolzi (prov. Bergamo)
Invia a richiesta dell'opuscolo **CURA DEI CAPELLI**

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1° premio:

UN OROLOGO D'ORO

della GRAN MARCA "TAVANNES",
DEL VALORE DI LIRE MILLE

2° premio:

Un elegante orologio da tavola in stile
MARCA "VEGLIA",
DEL VALORE DI LIRE 250

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e al 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioedizioni che avranno saputo dire il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 26 Aprile - ore 13,5

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì dalle ore 13,5 alle 13,55 saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno annunciati né il titolo, né l'autore;

b) il concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioedizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di abbonamento.

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - Via Arsenale, 21 - Torino (Concorso I. M.) l'indicazione esatta del titolo di ciascuna delle musiche trascritte nell'ordine della trasmissione, indicando altresì il nome e cognome dei rispettivi autori ed altre eventuali indicazioni atte ad individuare il pezzo. Qualora si tratti di una piece d'opera, indicare oltre le parole iniziali del brano anche tutta o parte quantunquale; trattandosi di un brano sinfonico specificare se è una sinfonia o un'altra forma sinfonica.

d) saranno ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, primate da un timbro postale, e consegnate al titolo e cognome del titolare e contenente l'indirizzo e numero di abbonamento dello stesso.

e) le cartoline inviate saranno ritenute valide e potranno partecipare al concorso soltanto se, dall'elenco delle risposte, risulterà indicata entro il SABATO immediatamente seguente al giorno della trasmissione.

f) la mancata consegna delle risposte, nonché, anche di una sola di esse, esclude la risposta, benché esatta, dal sorteggio.

Gli abbonati concorrenti che per ogni concorso avranno fornito la loro e completa soluzione come sopra indicata, verranno estratti a sorte: un orologio d'oro della Gran Marca "Tavannes" del valore di lire 1000 ed un elegante orologio da tavola in stile, marca "Veglia" del valore di lire 250.

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo concorso e verrà in seguito pubblicato sul "RadioCorriere".

L'abbonato vincitore potrà venire di persona a ritirare il premio oppure dietro sua richiesta esso gli verrà spedito raccomandato al proprio domicilio.

Al concorso stesso non possono partecipare tutti coloro che sono sotto diretta dipendenza dell'E.I.A.R.

I VINCITORI DELL'8° CONCORSO

Vincitori dell'VIII Concorso sono risultati: la signora Rapsalio Lodovica, via S. Ottavio 8, Torino, n. 21481 e la signora Ronca Maria, corso Giulio Cesare 61, Torino, n. 2/16000. 21 pezzi trasmessi sono stati i seguenti: 1. Giuseppe Verdi: *I Lombardi alla prima Crociata*, « Qual volentieri trascorrere », terzetto, atto 3°; 2. Giovanni Strauss, « Storielle del bosco viennese », valzer, op. 325; 3. Ruggero Leoncavallo: *I Pagliacci*, coro delle campane, « Din, don, sona vespero »; 4. Francesco Schubert, *Celebre serenata*.

Al prossimo numero il risultato del nono Concorso

AVVERTENZA.

Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VENERDI

26 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 220,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kW. 15
BARI: kc. 1029 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1357 - m. 221,4 - kW. 4
TORINO II: kc. 1365 - m. 219,6 - kW. 0,2

MILANO II e TORINO II entrano in collegamento con Roma alle 20,45

7 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario

8-8,15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi

12,30: Dischi.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: RESOCONTO DEL X CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,10: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Renato Caliente: « Professioni e mestieri della mia vita ».

13,25-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Dame: *Serenata galante*; 2. Oliphant: *Festa di bambini*; 3. Carena: *Habanera*; 4. Rust: *Impressioni autunnali*, intermezzo.

14-14,15: Giornale radio - Borsa.

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16,30-16,40: Giornale radio - Cambi.

18-17,5: Giornale del fanciullo.

17,5-17,55: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE: 1. a) Beethoven: *Rondo in sol*; b) De Séverac: *Scatola musicale* (pianista Germano Arnaudi); 2. Gruppo delle cantatrici italiane diretto dalla maestra MARAENA PACIFICI: c) Monteverdi: *Oh care cantiche*; d) Spontini: *Invocazione alla notte*; e) Palombi: 1) *Stornello antico*, 2) *Le lucciole*; f) Montanaro: *Intorno all'are*; g) Canzoni napoletane; h) Albanese: *Madonna, che passione*; 3. a) Goossens: *Marionette*; b) Pich-Mangialardi: *Ronde d'Ariel* (pianista Germano Arnaudi).

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18-18,10: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Il XIX Ceterario della Redenzione: « Il trionfo della Resurrezione di Cristo », conferenza del Padre Emidio, Passionista.

18,35: Notiziario in esperanto.

18,45 (Roma-Bari): Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,80 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri. (Vedi tabella a pag. 20).

19,15-20,30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20,30 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

20,25-21,15 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: 1. Inno nazionale greco; 2. Segnale orario; 3. Cronache del Regime; 4. Trasmissione di operetta; 5. Nell'intervallo: Notiziario greco.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,40: CRONACHE DEL REGIME: Senatore Roberto Forges Davanzati.

20,50-23 (Milano II-Torino II): Dischi e Notiziario.

20,50:

La ragazza olandese

Operetta in tre atti di E. KALMAN.

Interpreti principali:

Ariana Sielska, Miria Lytes, Enzo Aita, Tito Angeletti.

Negli intervalli: Mario Corsi: « Gli attori fuori della legge »; Dott. Luigi Rossi: « La filatura e la tessitura della canapa ».

23: Giornale radio.



Irma Gramatica.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kc. 811 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 960 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 265,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20
BOLZANO: kc. 536 - m. 520,7 - kW. 10
ROMA III: kc. 1558 - m. 235,5 - kW. 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,45

7,45: Ginnastica da camera.

8,15: Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

11,30: CONCERTO DEL QUINTETO diretto dal M. FERNANDO LIMENTA: Arie di primavera; 1. Verdi: *Primavera* (da *Le quattro stagioni*); 2. Wagner: *Canto di primavera* (da *Walkiria*); 3. Palmgren: *Sogni primaverili* (dalla suite *Lirismo nordico*); 4. Linnetta: *E' giunto maggio*; 5. F. E. Bach: *Risveglio di primavera*; 6. Lacombe: *Aubade printanière*; 7. Calabini: *Canto di primavera*; 8. Torjussen: *Primavera* (da la suite *nordica*); 9. Barsson: *Au printemps*; 10. Mendelssohn: *Canto alla primavera* (da *Romanza senza parole*); 11. Cortopassi: *E' primavera, o bimbe*.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: RESOCONTO DEL X CONCORSO DI CULTURA MUSICALE.

13,10: Quarto d'ora della Cisa-Rayon: Renato Caliente: « Professioni e mestieri della mia vita ».

13,25-14: Tiro Christi-ZANARDI-CASSONE: 1. Guarino: *Stimpellata*; 2. De Muga Moncusso: *Notturmo* (per cello e piano); 3. Scambati: *Gondoliera* (violino e piano); 4. Wassil: *Fantasia* (per piano solo); 5. Massenet: *Thais*, fantasia; 6. Chesi: *Lila*.

14-14,15: Borsa e dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,40: Canticcio dei bambini: Il Nano Bagonghi - Radiochiacchierata e giochetti enigmistici - (Milano): Alberto Casella: *Sillabario di poesia*.

17,5: MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: Trasmissione dal Salone del Ducento del Palazzo Vecchio di Firenze della conferenza di S. E. LUIGI PIANDRELLI: « Introduzione al Teatro Italiano ».

PARIGI P. P.
 kc. 959; m. 312,6; kW 60
 18.25: Conversazioni vari.
 19.30: Notizie - Dischi.
 20.25: Denys Amiel, *Venezia et Madame la Tef*, com. inedita in 3 atti
 22.30.35: Musica brillante e da ballo (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
 kc. 1456; m. 206; kW. 5
 18.45: Il quarto d'ora della Scuola Universale del teatro.
 19.30: Giornale parlato e
 20.30: Radiocorriere sinfonico diretto da E. Florent (A. S. Bach, Saint-Saens, Massenet, Puccini, Liszt, ecc.). Nell'intervallo alle 11.25: Giornale parlato.
 22: Fine della trasmissione.

RADIO PARIGI
 kc. 1521; m. 264,5; kW 75
 18: Per le signore.
 18.30: Notiz. e Bollettini diversi.
 18.50.20: Conversazioni e cronaca vari.
 20: Serata di canzoni francesi presentate da D. Boninai. - Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera - Me-mologia - Informazione - Conversazione culturale.
 22.30: Musica leggera variata.

RENNES
 kc. 1040; m. 288,5; kW 40
 18: Come Radio Parigi.
 18.30: Radiogiornale di Francia.
 20: Notiziario.
 20.15: Convers. dialogata.
 20.30: Come Lyon-la-Doua.

STRASBURGO
 kc. 859; m. 349,2; kW 35
 18: Conversaz. in tedesco.
 18.15: Conversazione.
 19.30: Progr. variato.
 20: Per i giovani.
 19.30: Notizie in francese.
 19.45: Concerto di dischi.
 20: Notizie in tedesco.
 20.30: Musica da camera.
 21: Marcello, *Sonata* per cello e piano; 2. Ruband, *Quartetto d'archi*; 3. F. Liszt, *Sonata* per violino e piano.
 21.50: Notizie in francese.
 22.32: Musica di francese - 1. Rost, *I Puri della morte*, valzer; 2. N. S. Rossini, *Suite opere di Inez*; 3. Sibelius, *La fanciulla dai capelli d'oro*; 4. Brindley, *Da Vienna attraverso il mondo*, polca; 5. Chopin, *Luna di luna*, danza russa.

TOLOSA
 kc. 913; m. 328,6; kW 60
 18: Notizie - Soli vari - Aria di opere - Musica sinfonica.
 19.40: Canzonette - Musica da film - Notizie - Fiumi da caccia.
 20.15: Conversazione - Musette.
 21: Minuetto: Selezione di Mirelli.
 21.50: Orchestre varie.
 22: Musica varia - Notizie - Fanfara.

23: Soli vari - Musica da film - Danze - Melodie.
 24.30: Aria di opere - Notizie - Musica militare.

GERMANIA
AMBURGO
 kc. 904; m. 331,9; kW 100
 18: Radiocommedia.
 18.45: Notizie varie.
 19.30: Trasm. da Monaco.
 19.40: Concorso per i migliori radioamatori.
 20: Giornale parlato.
 20.45: Come Stoccarda.
 21: Trasm. da Monaco.
 22: Giornale parlato.
 22.15: Inferno musicale.
 22.24: Orchestra e piano.
 21: Giesz, *Op. di Francesco da Rimini*; 2. Reger, *Finke pezzi per piano*; 3. Liszt, *Trappola*; 4. Debussy, *Petit Furo*, per piano; 5. Scotti, *La finis*, per piano; 6. Strauss, *Valzer del Capriatore*.

BERLINO
 kc. 831; m. 356,7; kW 100
 18.30: Rassegna di film.
 19: Trasm. da Monaco.
 19.40: Attualità varie.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Programma variato.
 22: Conversazione. *Requiem ai nostri tempi*.
 23: Orchestra e violini.
 1: Reger, *Sinfonia in mi maggiore (L'orologio)*; 2. Faschbender, *Concerto per violino e orchestra in la min.*; 3. Weber, *Div. del Franto* (orchestra).

BRESLIA
 kc. 950; m. 315,8; kW 100
 18: Radiocommedia.
 18.50: Attualità varie.
 19: Come Monaco.
 19.40: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Reger, *Quintetto per piano (Elly Ney)*, due violini, viola e cello in la minore (opera postuma).
 22: Giornale parlato.
 22.25.24: Musica da ballo.

COLOMIA
 kc. 658; m. 455,9; kW 100
 18.30: Convers. - Notiz.
 19: Trasm. da Monaco.
 19.40: Dischi - Attualità.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Violini, cello e piano.
 Danze del tutto il mondo.
 1. Vivaldi, *Danza coreggi*, op. 3, c. 2. Infante, *Minuetto* per piano; 2. Arbos, *La danza di l'Alba*, per violino e piano; 4. Hovak, *Marche du*; 5. 6 in si maggiore, n. 8 in fa maggiore.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Notizie teatrali.
 22.24: Concerto variato.

FRANCOFORTE
 kc. 1195; m. 251; kW 17
 18.30: Per i giovani.
 18.45: Convers. - Notizie.
 19: Trasm. da Monaco.



Il tuo Destino nel nome e nella scrittura mediante la "Grafonomologia"

Questa nuovissima scienza rivela il carattere e le tendenze di una persona con lo studio riunito della scrittura e del significato del nome: cioè con la **grafologia** e l'**onomanzia** combinate in un giudizio unico. Riceverete il responso "grafonomologico", e il vostro oroscopo inviando nome, indirizzo e data di nascita, scritti di proprio pugno, e lire cinque al dott. MORNELLI,

Casella postale 479, Torino.

19.40: Tono di dischi.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Trasm. da Monaco.
 21.30: Poesia e verità (presentazioni storiche nelle composizioni musicali).
 22: Giornale parlato.
 22.15: Tenore e piano.
 Poesie di Lermontov e di Puskin musicate da Halikher e Ljapunov.
 22.30: Rassegna sportiva.
 23: Programma variato.
 24: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG
 kc. 1031; m. 291; kW 17
 18: Conversazioni.
 18.45: Notizie varie.
 19: Trasm. da Monaco.
 19.40: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Concerto sinfonico.
 1. Sinfonia n. 3 in sol maggiore, 2. Concerto per cello e orchestra in si minore.
 22.30.24: Mandanti e chi canta.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
 kc. 191; m. 1571; kW 60
 18.5: Danze (dischi).
 18.25: Conversazione.
 18.40: Concorso per i migliori radioamatori.
 19: Trasm. da Monaco.
 19.40: Conversazione.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Come Francoforte.
 22: Giornale parlato.
 22.30.35: Musica da ballo.

LIPSIA
 kc. 785; m. 382,2; kW 120
 18.15: Dischi - Convers.
 19: Trasm. da Monaco.
 19.40: Come Berlino.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Come Stoccarda.
 21: Concerto sinfonico.
 Bruckner, *Sinfonia n. 8* in do minore.
 22: Giornale parlato.
 22.40: Inferno musicale.
 22.24: Come Koenigsberg.
MONACO DI BAVIERA
 kc. 740; m. 405,4; kW 100
 18.30: Conv. sportiva.
 18.50: Giornale parlato.

19: Trasmissione variata sul Primo Maggio.
 19.40: In cerca del meglio di radioamatori.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Trasmissione da Stoccarda.
 21: Concerto di una banda militare. Programma di marce composto da Georg Parsch.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Intervista.
 23.34: Musica da ballo.

STOCCARDA
 kc. 574; m. 522,6; kW 100
 18: Conversazione.
 18.30: Concerto di dischi.
 19: Come Monaco.
 19.40: Concerto di dischi.
 20: Giornale parlato.
 20.15: Lettera della Nazionale Morano: *L'uomo in cielo e terra*, commedia radiofonica (adatt.).
 21: Serata brillante di varietà e danze.
 22: Giornale parlato.
 22.30: Danze (dischi).
 23: Come Amburgo.
 24: Concerto sinfonico.
 1. Schubert, *Alfano*; 2. Estrella, *ouverture*; 3. Kautsch, *Concerto per piano e orchestra*; 4. Kienzi, *Melodia dall'opera del Vespri*; 5. Weber, *ouverture di Peter Schmitt*; 6. Lortzing, *Melodia dall'opera*; 7. Wagner, *ouverture del Ballo dell'opera*; 8. Strauss, *Valzer della luna*.

INGHILTERRA
OROTWICH
 kc. 200; m. 1500; kW 150
 18: Giornale parlato.
 18.25: Intervista.
 19: Conversazione.
 18.45: Conversazione di giardinaggio.
 19.30: Canzoni da chiesa.
 20: J. S. Bach.
 19.25: Intervista.
 19.30: Vincent Youmans, *The Broadway opera*, sulla vita militare dei marinai.
 20.45: Concerto di violino e piano di Zino Francescatti; 1. Bach, *Concerto in la minore*, 2.

Arbiter, *Rebecca e il nido*; 3. Beethoven, *Requiem*; 4. Bazzini, *Randa degli eroi*.
 21.10: Musica leggera e sentimentale.
 21.30: Giornale parlato.
 22: Conversazione in treno.
 22.20: Concerto strumentale (quintetto) con arte per soprano. Musica irlandese e popolare.
 23.15.24: Musica da ballo.

LONDON REGIONAL
 kc. 877; m. 342,1; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18.25: Intervista.
 19.30: Concerto dell'orchestra della B. B. C. (Londra E.).
 19.30: Convers. teatrale.
 19.50: Concerto di solisti (cantanti e pianoforti).
 20.40: E. e A. Phillips, *Sublime giatte*, commedia in un atto.
 22: Giornale parlato.
 22.10.24: Musica da ballo.

MILANO REGIONAL
 kc. 1013; m. 296,2; kW 50
 18: Giornale parlato.
 18.30: Concerto strumentale.

gale con arte per soprano.
 19.30: Da London Regional.
 19.50: Canzoni popolari e danze.
 20.40: E. e A. Phillips, *Sublime giatte*, commedia.
 22: Giornale parlato.
 22.10.23.15: Da London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
 kc. 686; m. 437,3; kW 2,5
 19.10: Giornale parlato.
 19.30: Conversazione.
 20: Radiocommedia.
 20.45: Conversazioni.
 21.31: Canti religiosi.
 22.21.20: Giornale parlato.

LUBIANA
 kc. 527; m. 569,3; kW 5
 18.20: Concerto variato in un'opera.
 19.20: Notizie - Convers.
 20.45: Canzoni francesi.
 20.40: Jazz e cabaret.
 22: Giornale parlato.
 22.20: Concerto di dischi.

5 SOLDI SIGARETTO

PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOISCANO

ROMA

Le rughe scrivono sul viso l'età: la crema Giocondal cancella

Rifiutate energicamente le imitazioni che commercianti poco scrupolosi vi offrono a minor prezzo in sostituzione della rinomata Crema "GIOCONDAL", che voi richiedete.

Riproduciamo qui a lato il flacone Crema "GIOCONDAL", e il relativo astuccio. Trovati in vendita ovunque.

Profumerie GIOCONDAL della S. N. P. C. & F. di Milano - Via Marostica, 2



VENERDI

26 APRILE 1935 - XIII

LUSSEMBURGO

lc. 230; m. 1304; kw. 150

- 19.15: Musica brillante e da ballo (dischi).
19.15: Comunic. - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
20.15: Concerto vocale (canti russi).
20.50: Musica brillante.
21.05: Compositi di Tomasi, eseguiti al piano dall'autore. 1. *Martin, l'Alfieri, Forzi*, per piano solo; 2. *Cyrano*, poema sinfoni. per piano e orchestra.
22.55: Musica da Jazz.

NORVEGIA

OSLO

lc. 260; m. 1354 kw. 60

- 19.30: Convers. letteraria.
19.30: Lezione di inglese.
19.45: Giornale parlato.
20.15: Giornale parlato.
20.30: Convers. agricola.
20.45: Cronaca teatrale.
20.50: Concerto di violino.
20.55: Letture letterarie.
20.55: Concerto vocale (canti norvegesi).
21.15: Conversazione politica da Svalbard.
21.40: Bollettino meteorologico - Giornale parlato.
21.45: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM

lc. 995; m. 301.3; kw. 20

- 19.10: Concerto di musica brillante e popolare.
19.10: Conc. per orchestra.
19.40: Concerto di musica brillante per trio.
20.40: Conversazione.
21.10: Violoncello e piano.
21.40: Conversazione.
22.10: Cello e piano.
22.40: Concerto vocale e decantazione.
23.00-0.00: Musica riprodotta.

HUIZEN

lc. 160; m. 1575; kw. 50

- 19.10: Radio cronaca da un'Esposizione di fiori.
19.40: Giornale parlato.
19.55: Conversazione.
20.10: Conv. letteraria.
20.40: Giornale parlato.
20.45: Concerto di una banda militare.
21.25: Recitazione.
21.55: Conc. del concerto.
22.40: Giornale parlato.
22.45-0.00: Musica riprodotta.

POLONIA

VARSAVIA I

lc. 224; m. 1339; kw. 120

- 19.30: Radiocronaca.
19.30: Conversaz. - Dischi.
19.45: Giornale parlato.
19.55: Concerto vocale.
20.50: Attualità varie.
21.05: Convers. musicale.
21.05: Orchestra sinfonica di Varsavia, diretta da Willy Ferrel; Musica italiana: 1. *Vivaldi: Concerto grosso in re min.*; 2. *Scarlatti: Bureoso*; 3. *Respighi: Gli uccelli*, suite; 4. *Rossini: La scala di seta*, ouverture; 5. *Mozart: Xeni e Xeni*; 6. *Beethoven: Danza delle tiorie*; 7. *Petrassi: Toccata e giga*; 8. *Zandonati: Episodio sinfonico da Romeo e Giulietta*. - Nell'intervallo: Giornale parlato.
22.30: Trizzone - Conversaz.
22.55: Musica da Jazz.
23.5 (Katowice) Corrispon-

MONTE CENERI

lc. 1167; m. 257.1; kw. 15

- 19.14: Annuncio.
19.15: *Melodie di Offenbach*, esecuzioni della Radiorchestra.
19.45 (da Berna): *Noliz*.
20.10: *La serata dei desideri*: a) *Pezzi richiesti alla Radiorchestra*; b) *Beneditiamo la canna nella...*. - Nell'intervallo alle 20.45: «Come indio alla S. D. N.», conversaz. Fine.

SOTTENS

lc. 677; m. 443.1; kw. 25

- 19.30: Per i fanciulli.
19.40: Soli di Barnum.
19.50: Convers. sportiva.
20.10: Concerto per due pianoforti.
20.40: Conv. deutistica.
20.50: Concerto di musica italiana.

ROMANIA

BUCUREST I

lc. 823; m. 364.5; kw. 12

- 19.15: Giornale parlato.
19.30: Funzione religiosa ritrasm. da una chiesa.

SPAGNA

BARCELONA

lc. 795; m. 377.4; kw. 5

- 19.30: Giornale parlato - Dischi (teatrali).
20.15: Giornale parlato.
20.45: Quotaz. di Borsa.
21: Bollettino e rappresentazione sportiva.
21.30: Giornale parlato.
21.45: Quotaz. di Borsa.
21.50: Conv. alpinistica.
22: Campane - Meteorologia. Per gli equipaggi in rotta.
22.15: Trasmissione di variatà.
23: Giornale parlato.
23.15: Conc. strumentale.
1: Giornale parlato - Fine.

MADRID

lc. 1095; m. 274; kw. 7

- 19: Campane - Musica leggera.
19.15: Sestetto della staz.
19.30: Giornale parlato - Conversazione agricola.
20.15: Trasmissione per le signore.
21.15: Giornale parlato - Conversazione di puri cultura.
22: Trasmis. di variatà.
22.15: Campane - Giornale parlato.
22.30: Trasmissione da un teatro di Madrid (eventuale).
0.45: Giornale parlato.
2: Fine della trasmiss.

SVEZIA

STOCOLMA

lc. 704; m. 426.1; kw. 55

- 19.15: Conc. Accademica.
19.30: Conc. di violino e piano.
19.50: Conversazione.
20.50: Orchestra e organo.
1. *Vivaldi: Concerto in re minore*; 2. *J. S. Bach: Preludio della cantata n. 59*; 3. *W. R. Wagner: Ein Gott*; 4. *J. S. Bach: Preludio della cantata n. 26*; 5. *Beethoven: Bekümmert*; 6. *Elgar: Adagio religioso*; 7. *Nicodé: Variazioni sinfoniche*; 8. *Samuel Rousseau: Meditation*; 9. *Rossini: Concerto in re minore per organo e orchestra op. 170*.
21.15: Conversaz. «La questione del disarmo».
22.23: Musica brillante.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

lc. 556; m. 539.6; kw. 100

- 19.30: Per i fanciulli.
19.30: Conversazione.
19.50: Giornale parlato.
20.10: Lez. di francese.
20.50: Radiorchestra.
20.55: Conversaz. «Solo sul lago di Ginevra».
20.55: Canti popolari in lingua straniera.
21: Giornale parlato.
21.10: Orch. (Händel).
21.30: Musica da camera.
21.55: Notiziario - Fine.

21.15: Giornale parlato.

21.35: Concerto corale (da Nouché).

21.55: Fine della trasmiss.

UNGHERIA

BUDAPEST I

lc. 546; m. 549.5; kw. 120

- 17.45: Notiziario sportivo.
18: Lez. di stenografia.
18.30: Soli di flauto e piano.
18.55: Conversazione.
19.30: Verdi: *Traviata*, opera (dall'Opera Reale di Chiosse) con Maria Nemeth.
21: Giornale parlato.
22.30: Concerto di musica zingari.
23: Convers. in inglese: «International University of Geneva 1935».
23.30: Concerto di musica zingari.
0.5: Giornale parlato.

U.R.S.S.

MOSCA I

lc. 174; m. 1724; kw. 500

- 16.30: Trasmissione per le campagne.
20: Concerto sinfonico diretto da Gaurk. Compositi di Ciaikovski.
21: Convers. in ceco.
21.55: Campane del kremliu.
22.5: Convers. in tedesco.

MOSCA III

lc. 401; m. 748; kw. 100

- 17.30: Trasmissione di un'opera.
21.45: Giornale parlato.
MOSCA IV
lc. 832; m. 369.6; kw. 100
18.30: Concerto vocale dalla Grande Sala del Conservatorio.
21: Musica da ballo.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

- lc. 941; m. 318.8; kw. 12
19: Dischi - Notiziario.
20: Dischi - Notiziario.
21: Dischi - Notiziario.
22: Dischi - Notiziario.
23: Dischi - Notiziario.
24: Dischi - Notiziario.
25: Dischi - Notiziario.
26: Dischi - Notiziario.
27: Dischi - Notiziario.
28: Dischi - Notiziario.
29: Dischi - Notiziario.
30: Dischi - Notiziario.
31: Dischi - Notiziario.
32: Dischi - Notiziario.
33: Dischi - Notiziario.
34: Dischi - Notiziario.
35: Dischi - Notiziario.
36: Dischi - Notiziario.
37: Dischi - Notiziario.
38: Dischi - Notiziario.
39: Dischi - Notiziario.
40: Dischi - Notiziario.
41: Dischi - Notiziario.
42: Dischi - Notiziario.
43: Dischi - Notiziario.
44: Dischi - Notiziario.
45: Dischi - Notiziario.
46: Dischi - Notiziario.
47: Dischi - Notiziario.
48: Dischi - Notiziario.
49: Dischi - Notiziario.
50: Dischi - Notiziario.
51: Dischi - Notiziario.
52: Dischi - Notiziario.
53: Dischi - Notiziario.
54: Dischi - Notiziario.
55: Dischi - Notiziario.
56: Dischi - Notiziario.
57: Dischi - Notiziario.
58: Dischi - Notiziario.
59: Dischi - Notiziario.
60: Dischi - Notiziario.
61: Dischi - Notiziario.
62: Dischi - Notiziario.
63: Dischi - Notiziario.
64: Dischi - Notiziario.
65: Dischi - Notiziario.
66: Dischi - Notiziario.
67: Dischi - Notiziario.
68: Dischi - Notiziario.
69: Dischi - Notiziario.
70: Dischi - Notiziario.
71: Dischi - Notiziario.
72: Dischi - Notiziario.
73: Dischi - Notiziario.
74: Dischi - Notiziario.
75: Dischi - Notiziario.
76: Dischi - Notiziario.
77: Dischi - Notiziario.
78: Dischi - Notiziario.
79: Dischi - Notiziario.
80: Dischi - Notiziario.
81: Dischi - Notiziario.
82: Dischi - Notiziario.
83: Dischi - Notiziario.
84: Dischi - Notiziario.
85: Dischi - Notiziario.
86: Dischi - Notiziario.
87: Dischi - Notiziario.
88: Dischi - Notiziario.
89: Dischi - Notiziario.
90: Dischi - Notiziario.
91: Dischi - Notiziario.
92: Dischi - Notiziario.
93: Dischi - Notiziario.
94: Dischi - Notiziario.
95: Dischi - Notiziario.
96: Dischi - Notiziario.
97: Dischi - Notiziario.
98: Dischi - Notiziario.
99: Dischi - Notiziario.
100: Dischi - Notiziario.

Perchè il
PALMOLIVE
è indispensabile
per le carnagioni
delicate?

Perchè l'emolliente e tonificante olio d'oliva, contenuto nel Sapone Palmolive, evita le irritazioni sovente prodotte dal gelo o dal calore. Acquistando il Palmolive, esigete nel suo involucro verde con la fascia nera ed il marchio "Palmolive" in lettere dorate.

Perchè soltanto un sapone a base di puri oli vegetali può conservare sempre morbida e vellutata la delicata carnagione femminile.

Perchè il Sapone Palmolive pulisce perfettamente senza irritare anche l'epidermide così delicata e così sensibile dei vostri bimbi.

PRODOTTO IN ITALIA

Perchè il Palmolive
costa ora solo £ 1,40 al pezzo!

ULTIMI ANNI DI MUSICISTI CELEBRI

GIOVANNI FILIPPO RAMEAU

Ritornato a Parigi nel 1723, all'età di quarant'anni, Rameau, dopo una giovinezza irrequieta, ha trovato finalmente la strada della celebrità sia come organista e compositore che come studioso di problemi musicali. Dopo una minuscola disamina dei celebri trattati di armonia di Padre Merseus e del francescano Gioseffo Zarlino, dopo lunghe meditazioni sulla teoria musicale, aveva condotto a termine il Trattato dell'armonia ridotta ai suoi naturali principi, che, dato alla stampa a Parigi, ebbe subito grandissima diffusione conquistando rapida rinomanza.

Qualche anno dopo Rameau espose le stesse teorie in modo più semplice e conciso nel Nuovo sistema di teoria musicale, e contemporaneamente continuava la sua opera Raccolta di pezzi per clavicembalo, senza per altro trascurare l'impiego di organista alla chiesa di Saint-Croix de la Bretonnerie, che occupò fino al 1736, anno in cui fu nominato titolare dell'organo dei Gesuiti del Collegio. La sua reputazione è sempre maggiore, quindi ha numerosi allievi ai quali insegna una tecnica nuova ed un suo speciale generalissimo metodo di accompagnamento. Egli intanto ha preso in moglie la giovane musicista Maria Luisa Manget, che lo aiutò sempre nei suoi studi; pare che la vita debba essere per Rameau comoda e tranquilla, ed invece essa è seminata da molte spine. La celebrità ha suscitato attorno al suo nome ed alle sue opere invidia e polemica senza fine; e ciò di cui maggiormente egli soffre è il vedersi chiuse le porte dell'«Opera» che più volte ha tentato.

Non potendo entrare dalla porta principale egli tenta la porticina di servizio, e si accingeva a preparare un vaudeville e un intermezzo musicale per la Fiera di San Germain. Tempi d'oro, che Rameau poté dire di aver superato quando il finanziere Le Riche de la Poupinière, marito di una sua allieva, lo prese sotto la sua protezione accogliendolo alla sua villa di Passy e presentandolo al grande Voltaire ed all'abate Pellegrin, che tutti chiamavano le cure de l'Opera e il primo tentativo, cioè il Sanson, opera a soggetto biblico su libretto di Voltaire, non fu fortunato; ma subito dopo, nel 1733, l'«Opera» accettava di rappresentare Hippolyte ed Ariete su libretto di Pellegrin. Il successo non venne immediato perché lo stile nuovo ed elevato di Rameau fu combattuto da una consorte di invidiosi nemici; ma il maestro invece, che ha trovato la strada da anni cercata, compone subito dopo un'opera-ballo, Les Indes galantes, e lavora contentissimo ad un'altra opera che doveva essere il suo capolavoro: il Castor et Pollux, al quale arrivò fin dalla prima rappresentazione un caloroso successo.

Il maestro non è più giovane, ma più la vecchiaia si avvicina e più egli lavora di lena. A settantasette anni comporrà l'ultima sua opera, Les Paladins, e gli ultimi studi critici e polemici, Codice della musica pratica e Lettera ai filosofi. Già membro dell'Accademia e della Società letteraria di Dijon, fu nel 1764, ultimo dell'anno della sua vita, insignito del Re dell'ambito cordone di Saint Michel.

Ormai vecchio e pieno di acciacchi, non vuole abbandonare il suo lavoro, e la morte lo colpisce mentre, nel delirio di una febbre perniciosa, si rammaricava di dover rimandare le prove dell'opera Abelis alla quale lavorava; ed ancora a pochi istanti prima di chiudere gli occhi per sempre, osservava al parroco venuto per assisterlo di essere stonato e di trascurare la musica. Era veramente originale il «responso» di Dioniso: i biografi ci hanno lasciato di Giovanni Filippo Rameau un ritratto arcigno di uomo misantropo, scontroso, tiranno anche con i suoi famigliari, avaro, egoista, geloso e diffidente; ma hanno dovuto confessare di averlo visto abbandonare la sua maschera severa, vinto dalla commozione e sfianco in lacrime, quando sedeva al cembalo a comporre, divorato dalla fiamma interiore dell'ispirazione.

M. G. DE ANTONIO

27 APRILE 1935 - XIII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: R. 713 - D. 420.8 - K.W. 50
NAPOLI: R. 1101 - D. 211.7 - K.W. 1.5
BARI: R. 1059 - D. 283.3 - K.W. 20
MILANO II: R. 1357 - D. 221.1 - K.W. 2
TORINO II: R. 1366 - D. 212.6 - K.W. 0.2
MILANO II e TORINO II
entrano in collegamento con Roma alle 20.15

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera - Segnale orario.

8-8.15 (Roma-Napoli): Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Olga Gentili: «Le attrici e la moda».

13.10-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cilea: Innozione; 2. Cimarosa: Il matrimonio segreto; 3. Bizet: L'Arlesiana, fantasia; 4. Catalani: In sogno; 5. Brahms: Danza ungherese; 6. Manfred: Assortito in sogno, valzer; 7. Kaper: Fatti baciare, tango; 8. Lay: Serenata amara.

14-14.15: Giornale radio.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 22).

16.30-16.40: Giornale radio - Cambi.

16.40-17.5 (Napoli): Bambinopoli: Attraverso gli occhiali magici: Bimbi, poesia, arte.

16.40-17.5 (Bari): Cantuccio dei bambini: Fata Neve.

16.40 (Roma): Giornale del fanciullo.

17.5: Estrazioni del R. Lotto.

17.10-17.55: Trasmissione dal R. Conservatorio di Napoli:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} DIMITRI MITROPOLIS

1. Beethoven: Eleonora N. 2. ouverture.
2. Respighi: Toccata per piano e orchestra.
3. Purcell: Preludio e morte di Didone.
4. Mahler: Prima sinfonia.

Nell'Intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Quotazioni del grano.

18.40-19: PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Lezione di italiano.

19-20.30 (Roma-Bari): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (Vedi tabella a pag. 20).

19.15-20.30 (Roma III): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

20-20.30 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache Italiane del turismo - Comunicazioni del Popolavoro - Dischi.

20.15-20.50 (Bari): PROGRAMMA SPECIALE PER LA GRECIA: Inno nazionale greco; 2. Notiziario greco; 3. Eventuali comunicazioni; 4. Segnale orario; 5. Cronache dello sport.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

20.50: Dischi.

INCISIONE DISCHI
Private - Commerciali - Per licitazioni, ecc.
LA FONOGRAFIA NAZIONALE - MILANO
Via S. G. Orsola, 5 - Telefono 51-631

21:

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

Castor et Pollux

Tragedia in cinque atti di P. J. BERNARD

Musica di GIAN FILIPPO RAMEAU

M^{re} concertatore e direttore d'orchestra:

PHILIPPE GAUBERT

Esecutori principali (dell'Opera di Parigi):

Télére Gernain Lubin

Phébé Yvonne Gall

Suivant D'Hébé e Ombre Heureuse Solange Delmas

Castor Villabella

Pollux Bonard

Jupiter Clavierie

Negli intervalli: S. E. Arturo Marpicati: «Roma nel pensiero del Carducci e di Mussolini» - Anna Bonelli Garofalo: «Moda e femminilità» - Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: R. 814 - D. 366.6 - K.W. 50 - TORINO: R. 1110 - D. 203.2 - K.W. 9 - GENOVA: R. 986 - D. 304.3 - K.W. 10
TRIESTE: R. 1292 - D. 215.5 - K.W. 10
FIRENZE: R. 610 - D. 491.8 - K.W. 20
TOLZANO: R. 590 - D. 553.7 - K.W. 1
ROMA III: R. 1294 - D. 228.5 - K.W. 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20.15

7.45 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): Ginnastica da camera.

8-8.15 (Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande.

10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

11.30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Kornhold: Suite da Molto chiasso per nulla; 2. Martucci: Notturno; 3. Spaggiari: Idillio, pastorale, corale; 4. Dal Pozzo: Clematidi; 5. Bruckner: Scherzo dalla Seconda sinfonia; 6. Nevin: Artok: Suite di primavera; 7. Lattuada: Carovana nel deserto; 8. Grieg: Alla primavera; 9. Frederiksen: Calma della sera; 10. Dubois: Romanza senza parole; 11. Mussorgsky: Kovancina, danza dei persiani.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.5: Olga Gentili: «Le attrici e la moda».

13.10-14: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA: 1. Travaglia: Venezia misteriosa, suite; 2. Boccacini: Anime alla deriva; 3. Leoncavallo: La Bohème, fantasia; 4. Culotta: Caravaggio; 5. Valli: Seduzione; 6. Chesl: Frammenti lirici; 7. Lacombe: Sous le balcon; 8. Solazzi: La sabotière.

13.10-14 (Bolzano): CONCERTO DEL QUINTETTO: 1. Delibes: Arte da ballo nell'opera Lakmé; 2. Longo: Prima suite, op. 29; 3. Adillio, b. Serenata; 4. Danza; 3. Catalani: A sera; 4. Tarenghi: Momento gioioso, scherzo; 5. Donaudy: O del mio ben... aria nello stile antico; 6. Pizzetti: La danza dello spavento nell'opera Pisanello; 7. Pennati-Malvezzi: Graziella, intermezzo.

14-14.15: Borsa e dischi.

SABATO

27 APRILE 1935 - XIII

14.15-14.25 (Milano): Borsa.
16.30: Giornale radio.
16.40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Recitazione; (Firenze): Fata Diamora; (Trieste): Il teatrino dei Bailli: «La leva fascista» (La Zia del perché e Zio Bombarda).
16.55: Rubrica della signora.
17.5: Estrazioni R. Lotto.
17.10: TRASMISSIONE DAL CONSERVATORIO DI NAPOLI: CONCERTO SINFONICO diretto dal M.^o DIMITRI MITROPOLIS (Vedi Roma).

Nell'intervallo: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Cronache italiane del turismo e comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere - Lezioni di lingua italiana per stranieri (vedi tabella a pagina 20).

19.15-20.30 (Milano II-Torino II): MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19.15-20.30 (Genova): Musica varia - Cronache italiane del turismo - Comunicazioni del Dopolavoro.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.40: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.
20.50-23 (Roma III): Dischi.

20.50:

Il Re di Chez Maxim

Operetta in tre atti di MARIO COSTA
diretta dal M.^o CESARE GALLINO.

TAPPETI SARDI

razzi, pennelli, borse, tessuti a mano di arte paesana, adatti per regalo caratteristico ed originale. A prezzi non remunerativi liquidansi disponibilità e accettansi ordini su misura. Rivolgersi al Cav. Piras.

Nuovo ribasso di prezzi del 10%!

Ditta SCUOLA DEL TAPPETO SARDO in ISILI (Nuoro)

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli: «La poesia divertente del Cinquecento»; commento e dizione - Mario Ferrigni: «Da vicino e da lontano»; conversazione.
23: Giornale radio.
23.10 Milano-Firenze: Ultime notizie in lingua spagnola.

PALERMO

Ke 505 - m 531 - kW 3

12.45: Giornale radio.
10.30-10.50: PROGRAMMA SCOLASTICO (a cura dell'ENTE RAGNO RURALE): Educazione fisica (sesta esercitazione a cura dell'Accademia fascista).

13-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Golinj: L'arrivo della piccola guardia, marcia intermezzo; 2. Lehar: Paganini, fantasia; 3. Leoncavallo: Il Rolando, gavotta; 4. Becc: Gondoliera, dalla suite Casanova; 5. A. Marrone: Allegro americano, slow fox; 6. Luporini: I dispetti amorosi, fantasia; 7. Cergoli: Se ti mando a quel paese, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.10: CONCERTO VOCALE: 1. a) Morasca: Mare d'incanto; b) Tirindelli: Canto lontano; c) Respighi: Stornellatrice (soprano Gina Frisella); 2. a) Denza: Fuggina; b) Buzzi-Pecchia: Mal d'amore (tenore Vittorio Palmeri); 3. Gounod: Cinque marzo, «O splendida notte» (soprano Gina Frisella); 4. a) Cardillo: Core n'grato, melodia napoletana; b) Cipollini: Il piccolo Haydn - Ciel della mia Napoli (tenore Vittorio Palmeri).

18.10-18.30: LA CAMERATA DEI BALILLA: Musichette e fiabe di Lodoletta - Voci del Balilla della «Scuola Francesco Ferrara».

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Giornale radio.

20.20: Arado sportivo.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.35-20.45: Dischi.

20.45:

Musica da camera

- Schumann: Quintetto, op. 44 per pianoforte, 2 violini, viola e violoncello: a) Allegro brillante, b) In modo d'una marcia - Un poco largamente, c) Scherzo, d) Allegro ma non troppo (esecutori: Angelica Azzara, pianoforte; Teresa Porcelli Raitano, primo violino; Carmelo Li Volsi, secondo violino; Paolo Riccardo, viola; Alessandro Ruggeri, violoncello).
- a) Savasta: Con gli Angeli; b) G. Strauss: Liebeslieder, valzer cantato (soprano Hella Helt De Gregorio).
- Pick-Mangiagli: a) Colloquio al chitarro di luna; b) La danza d'Oiaf (pianista Angelica Azzara).
- Caminini: Andante e scherzo dal Quartetto in do maggiore (esecutori: Teresa Porcelli Raitano, Carmelo Li Volsi, Paolo Riccardo, Alessandro Ruggeri).
- a) Massenet: Elegie; b) Benedict: Variazioni di concerto sul Carnevale di Venezia (soprano Hella Helt De Gregorio).

Negli intervalli: A. Candrilli Marcano: «Contro Giove e contro Apollo», conversazione - Notiziario.

Dopo la musica da camera: Trasmissione dal Caffè Olimpia: ORCHESTRA JAZZ FONICA.
23: Giornale radio.

LA CORRESPONDENZA di CAMPARI

Amici radio-collettori,

Alferiamo i nomi dei richiedenti l'iscrizione delle musiche di Bolini, come presumiamo nel numero precedente:

Il barbiere di Sighia, «Una voce poco fa»: Lucia Cusano, Spoleto - Gina e Maria Papini, Castelluccio di Sotto - Ida Caraffa Sanna, Lugano - A. Marchesini, Mosca - Carlo Cavalli, Saffrè - Stefano Rocca, Marino Ospialo, Ospialo - Diana Vassallo, Vengano Idolore - Franco Borlomi, Mantova - Abbonato 102.857, Pavia - Balista Martinelli, Crema - Mario Dondoli, Crema - Milva Vercelli, Hengem - Alessandro Oliverio, Lomello - Duila Neri, Cagliari - Pasqua Riccardi, Melignano - Abbonato 407.964, Genova - Giuseppe M. Rossi, Nicosia, Abbiade Guazone - Maria Antonia, Viterbo Veneto - Gina Ferri, Milano - Alessandro Vercelli - Angelo Arrell, Robbio Lomellina - (concezio) Bizzardi, Civitanova - Aldo Costa, Ferrara - Virgilio Amerio, Torino - Avv. Mario Spada e Ottavio Bar Tachinardi, Lodi - Maria Dadi, Torino - Giovanni Malsardi, Roma - Giuseppe Rale, Mugello Veneto - Maria Canali, Aldo Pavesi, Tiro, Neri, Genova - Luigi Cudotti, Lecce - Lina Avanzo, Milano - Emma Braga, Canonica Po - Prof. Vincenzo Torioli, Terni - Adde Assanti, Genova - Natalina Meloni, Milano - (Gina) Ferri, Col San Giovanni - Nerio Lombardi, Novara - Luigi Veronelli, Sanremo - Alfredo Inchi, Boccione - Vito Rocchetti, Montemarcano.

Il barbiere di Sighia, «Sinfonia»: Achille Perelli Clivio, Piro di Giffra, Irene Rovato, Roma - Remo Alvisi, Roveri - Edes Purni, Francesco Pedagog, Trieste - Mariuccia Chiodi, Genova - Elly Baffa, Samsara, Genova - Gina Trompelli, Firenze - Baldassarre Samperi, Livorno - Anna e Luigi Orlando, Trieste - Un camporista dell'altra spolia, Spolato - Gina Manzoni, Bologna - Alessandra Oliverio, Lomello - Consumatori di Bitter (campari), Mortara - (gruppi) Fattori e Clienti Caffè Nazionale, Sampierdarena - Emilia Guidini - Agostino Cantarelli, Guidini - Ines Buzio, Bolina Umbro - Attila Nordica, Firenze - Camilla Montalbano, Catania - Francesco Arici, Messina - Vincenzo Celli, Montebello al Vomano - Raffaele Ruffi, Ponteghera - Aristide Olivetti, Trestina - Giovanna Pelizza, Milano - Bettina Laura Marcone, Cosenza - Danilo Berlioli, Enrico Cottrini, Idemmagliera - Anna Regoli, Milano - Maddalena Rizzo, Bra - Abbonato 91.682, Campoverone - Papa Gino, Felizzano - Antonio Pavesi, Bologna - Roberto Lachini, Lugano - Giovanni Regoli, Torino - Cefi Clivio, Milano - Ditta Re, Salsomaggiore a Mare - Nello Vercheri, Udine - Ella Altina, Pisa - Clienti del Caffè Nazionale, Allio Bellini, Santa Sofia di Forlì - Piero Cappelletti, Terruggia - Piero Vannucci, Edero, Lufano - Vito Romano, Anagni - Pina, Milano - Carlotta Cometa, Sant'Andrea di Rovereto - Rita e Primo De Rossi, Romano Lombardo - Gino Pica, Alessandria - Ferruccio Ferracci, Francesca Benacci, Raffaele Martini, Giulio Ferrucci, Giulio Ebbetti, Clienti Caffè Ferrucci, Roma - Ernesto Simoni, Torre Del Greco - Alba Faleri, Roma e moltissimi altri.

Ed ecco altri nomi esultanti, ed i nomi del richiedente richiedente:

Il barbiere di Sighia, «Sinfonia»: Giuseppe Onodi, Pallanza - Ferdinando De Lapierre, Genova - Franca Ferrarini, Milano - Ulderico Malacra, Milano - Gino Angiolini, Milano - Giovanni Zupato, Milano - Ita Galimberti, Milano - Luisa Pavesi, Pavia - Luigi e Mario Lombardo, Milano - Bianca Maria Merisio, Novara - Elide Vignoli, Franco Ronoli, Gino Angiolini, Milano.

Il barbiere di Sighia, «Sinfonia»: Bruno Deferri, Gorizia - Maria Grazia Lombardi, Ferrara - Elisa Rolini, Ferrara - Zoe Andreucci, Napoli - Madeline Todeschini, Milano - Leonida Turrini, Piacenza - Maria Paresgnella, Pavia - Giovanni Marchi, Torino - Rita Balistreri, Pavia - Eros Naviglio, Firenze - Luisa Vanni, Firenze.

UFFICIO PROPAGANDA
DANIELE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI

«misto esclusivamente dotato di CAMPARI»
in acqua distillata ginepro a otto almostere

O. S. T.
OFFICINA SPECIALIZZATA TRASFORMATORI
MILANO
Via Melchiorre Gioia, 67 - Telef. 691-950

Trasformatori per Radio
Autotrasformatori fino a 5000 Watt
Regolatori di Tensione per apparecchi Radio
Economizzatori di Luce
per illuminazione a bassa tensione

Il costruire oggi trasformatori non è più un problema, la difficoltà è costruire bene. — Adottare nelle vostre costruzioni i trasformatori O.S.T. è impiegare bene il vostro denaro e valorizzare il prodotto.

VISITATECI ALLA FIERA CAMPIONARIA
Padiglione Radio - Posteggio 3823

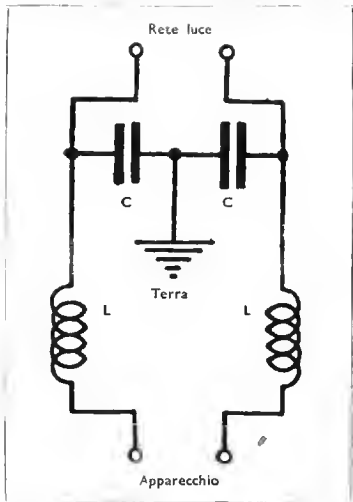
12: Giornale parlato.
22.30 e 30: Mus. da ballo.

LA PAROLA AI LETTORI

MOLTI ABBONATI

Saremmo grati se ci venissero fornite indicazioni sul filo d'arrivo spesso nominato in questa rubrica e sull'effettiva utilità di esso anche in confronto ai vari dispositivi simili esistenti in commercio.

Il filo d'arrivo - il cui pubblicazione per maggior chiarezza lo schema - può esser utile in certi casi contro i disturbi dovuti al radiorecettore dalla rete elettrica di alimentazione. Questo filo dell'essere inserito fra la comune presa di corrente e la spina corrispondente dell'apparecchio. Esso è costituito essenzialmente da 2 impedenze L e da 2



condensatori C. Questi ultimi saranno di buona costruzione, tarati almeno per una tensione di 500 Volt, capacità da 0,005 a 1 microfarad. Essi sono inseriti prima delle 2 bobine ed il loro punto di mezzo è collegato a terra (preferibilmente alla conduttura dell'acqua potabile). Le bobine di impedenza possono esser avvolti su di un tubo di cartone o di bakelite di circa 50 mm. di diametro. Filo di rame di 0,5 mm. di diametro ben isolato, spire da 100 a 200. Come si vede, i contatti dati per le due conduttrici e per le due impedenze non sono critici, ma possono essere variati anche oltre i limiti fissati, purché i valori più opportuni per l'efficienza del filtro si possono solo determinare per tentativi in ogni singolo caso. Sarà bene evitare un accoppiamento fra le bobine stesso per cui sarà sufficiente disporre opportunamente distanziate e ad angolo retto fra di loro. Ciò che occorre badare è l'esatto collegamento di questo dispositivo alla rete da una parte ed all'apparecchio proveniente dall'altra evitando la inversione dei collegamenti stessi. Questo filtro però riesce spesso un semplice palliativo poiché i disturbi alle radiostazioni possono esser affrontati direttamente all'origine con l'applicazione di appositi dispositivi antiparassitari costituiti, in linea di massima, da un filtro analogo al presente. I disturbi causati dalle varie macchine elettriche si propagano infatti normalmente solo in parte lungo la linea elettrica di alimentazione, mentre l'altra parte viene letteralmente irradiata e quindi captata dai radiorecettori circostanti nello stesso modo con cui vengono captate le onde elettromagnetiche irradiate dai trasmettitori radiotelevisivi.

RADIOABBONATA DI POTENZA.

Posseggo un apparecchio radio a quattro valvole. Detto apparecchio funziona benissimo con un buon aereo e presa di terra. Siccome di giorno staccano la terra si sente più forte ed insensibile l'aereo nella nicchia della terra e riduco molto stazioni straniere, desidererei sapere se cambiando il filo o facendo staccare la terra, l'apparecchio potesse essere danneggiato.

Il suo apparecchio non verrà danneggiato facendolo funzionare senza presa di terra o collegando l'aereo alla bocca "terra" del ricevitore stesso.

FAUSTO - Mompeo (Rieti).

1. Perché la stazione di Roma III dalle 20 in alle 20 non si può sentire, disturba come da un fischio acuto e prolungato che impedisce la ricezione? E questo avviene non solo nel mio apparecchio, 2. Quando in un apparecchio radio si esaurisce o brucia una valvola qual è il procedimento per rimoscerla dalle altre bobine?

In stazione di Roma III, data la sua spara potenza ed avendo inoltre in un unico cavo, si può ritenere una stazione a servizio esclusivamente locale e cioè ricevente senza interferenze nella zona città di Roma ed immediati dintorni. Per stabilire il grado di esaurimento di una valvola occorre infatti controllare gli appositi strumenti di misura che ogni buon radiorecettore possiede.

ABBONATO 5947 - Palermo.

Posseggo un apparecchio a sette valvole con trasformatore di corrente. Non intendo conoscere se si può applicare il pickup a quale presa possa funzionare in merito.

Occorre che ella ci metti in visione lo schema del suo apparecchio.

MONTANARI - Bologna.

Altra sera or sono, col mio apparecchio a cinque valvole funzionante fra le ore 22,17 e le 22,25, si è guadagnata onde corte a m. 18,70 km. ho captato due conversazioni telefoniche, una fra Tripoli e Siracusa ed una fra Tripoli e Roma. Dopo le 22,30 non ho più sentito altro né in altre ore successive in cui ho misuri in ascolto.

Si tratta del nuovo servizio radiotelegrafico aonde tra Roma e Tripoli di cui hanno dato notizia anche i giornali quotidiani. Quel strano telegrafo d'Italia può usare tale servizio, il collegamento viene infatti fatto dal filo linea a Roma indi via radio per Tripoli.

D. FRASCOLLA - Milano.

Da quando furono cambiate le lunghezze d'onda non sento più, col mio ricevitore a galena, la stazione di Milano II (Venezia). Con diversi apparecchi a galena costruiti riesco sempre soltanto a sentir bene la stazione di Milano I (Siziano). Desidero chiarirmi sulla possibilità di costruire un apparecchio a galena capace di captare le due stazioni.

La cattiva lunghezza d'onda di Milano II occorre probabilmente diminuire il numero di spire della sua bobina. Se il suo ricevitore ha una buona costruzione ed è inserito nel parafuoco alla bobina, ella dovrebbe poter captare Milano II con una ventina di spire in meno. Naturalmente occorre anche un regolare aereo collegato ad un estremo della bobina. Ella potrà in ogni caso aiutarsi in visione lo schema del ricevitore usato.

RICEVUTA N. 36 - Napoli.

Posseggo un apparecchio a tre valvole adatto per usare la stazione locale che difetti sono ben spesso per un sento un sussurro che annuncia. Si sente un qualche stazione estera che non riesce però ad isolare completamente. Quando il tempo è cattivo anche solo solo del cielo e delle sciariche che mi impossibilitano quasi la ricezione. La presa di terra la ricevo dalla conduttura dell'acqua distante dieci o dodici metri e cioè al piano sottostante. Desidero sapere se posso eliminare questi disturbi e se posso sostituire alla conduttura dell'acqua l'antenna.

Per la scarsa potenza del suo ricevitore occorre provvedere per il suo funzionamento regolare e che mirare di un normale collegamento aereo-terra. Effettuando pertanto la sua ottima presa di terra attuale (verificare tutti i collegamenti, il tubo della conduttura dell'acqua, l'antenna) e collegando il primo di collegarsi il filo di terra, ella potrà isolare un piccola aerea interna come più volte descritto in queste colonne. Per una miglior ricezione di qualche stazione estera ella dovrà usare un filo ad assorbimento di cui potrà richiederle lo schema.

ABBONATO 6/12091 - Cosenza.

Dovendo sostituire al mio apparecchio radio le attuali valvole «Fivex» qui di seguito elencate, gradirei conoscere le corrispondenti valvole americane «Radiotron», nonché il relativo prezzo compresa la tassa governativa: 6 A 7, 78, 79, 1, 80.

Tutte le valvole di tipo americano sono indicate con sigla uguale simile anche se costruite da Case diverse. Del tipo di valvole indicate le indicazioni pertinenti il prezzo «Radiotron» seguito dal prezzo «Fivex», compresa la tassa governativa di L. 11: «6 A 7», L. 50 (78); «78», L. 53 (78); «79», L. 53 (79); «1», L. 53 (80); «91», L. 57 (80).

ABBONATO 508.712 - Camogli.

Da circa due mesi possiedo un apparecchio con 5 valvole che funziona bene. Ma non si possono sentire delle stazioni estere senza che altre si sovrappongano o senza che la ricezione soffra di valvole a interferenze la trasmissione. L'apparecchio ha solo la terra e l'antenna.

Per ottenere una migliore ricezione delle stazioni desiderate, sarà opportuno l'uso di un buon aereo e di un filo ad assorbimento per migliorare la selettività dell'apparecchio.

DIZIONARIO DI TERMINI MUSICALI

N. 24

SINGAKADEMIE - Nome tedesco delle Accademie di canto o Società corali.

SINGSPIEL - Forma d'opera, contenente commedia e musica, recitazione e canto. Fiorì in Germania nella seconda metà del secolo XVIII e nei primi anni del XIX (v. Singspiel).

SYNTAGMA - Syntagma musicum è il titolo d'una celebre opera teorica in tre volumi di Michel Praetorius (1571-1621), maestro di cappella di Wolfenbuttel.

SIRENA - Strumento usato per determinare i numeri delle vibrazioni corrispondenti ai diversi suoni. La pressione maggiore o minore dell'aria fa muovere l'ago, che dà note differenti secondo la velocità.

SIRENIMPHA - Nome d'una figura neumatica, nella quale trovansi incluso un trio.

SIRINGA - Detto anche flauto di Pan. Strumento costituito da un aereo di canne di tubi di diversa lunghezza e senza buchi laterali, nei quali si soffiava come in una chiave. Poteva avere fino a nove tubi ed era accordata diatonicamente. Non era strumento artistico, e serviva solo al luogo ai pastori. Quando il numero dei tubi aumentava, si diceva «pantura», e per essi per mezzo di mantici e della compressione con l'acqua, si ebbe l'embrione dell'organo.

SIRVENTESE - Nome d'una composizione poetico-musicale del trovatore. Non serviva a celebrare la bellezza della donna amata, ma trattava argomenti politici o storici, applicando loro musica già composta. Probabilmente dal serbo di melodie e di ritmi già usati per altre canzoni gli venne il nome (Vallotti).

SISTINA - Nome della Cappella papale, riformata da Sisto IV dopo la cosiddetta cattività di Babilonia (papato avignonese) nel secolo XV.

SISTRO - Strumento egiziano costituito da anelli metallici sovrapposti luno baccetti, agitando le quali venivano fatti risuonare (vedere Egitti).

SLAVI - Il sistema tonale degli Slavi fu l'indogreco-bizantino, cui si sovrappose sempre più il sistema tonale occidentale. Strumenti tipici degli Slavi sono l'arba (l'arpa) e la «gusla» e la «balalaika» (V.). Molto importante è data al ritmo e all'alternarsi di misure diverse.

SOGETTO - E' l'elemento capitale della fuga, detto anche «dux», antecedente o propale. Deve essere breve, incisivo e melodico, facilmente riconoscibile a ogni ricomparsa. Essenzialmente dal soggetto viene il carattere giocondo o severo, concitato o grave della fuga. Nella scelta di un soggetto per la fuga scolastica, bisogna far in modo che esso consenta almeno uno stretto (V.).

SOLO - Nome della quinta nota, o dominante, nella scala tipica di «do». Nel sistema tedesco-inglese vien indicato con la lettera «G», della quale è una deformazione la chiave di violino o chiave di «sol».

SOLFEGGIO - Lettura della musica, dando alle note i nomi non sillabici trovati da Guido d'Arezzo. Può aversi il solfeggio semplicemente parlato (lettura e divisione), e quello intonato o cantato. E' la base dello studio della musica.

SOLMISAZIONE - L'arte del solfeggiare prima di Guido d'Arezzo, quando i suoni erano aggruppati in sette esacordi.

SOLO - Espressione opposta al «Tutti»; indica che un dato tratto d'una composizione va eseguito da una voce sola o da un solo strumento.

SOMIERE - Una delle parti più importanti dell'organo, detta anche, più letteralmente, pancia (V.). Consiste in una cassa di legno, destinata a serbatoio dell'aria soffata dai mantici per venir immessa nelle canne. Una volta d'erano quella «tubo» e «tutti» (detti anche «a borsini» o «a valvoline»). Oggi si dice «tubo» e «a pistoni», per mezzo del quale ogni canna ha il vento indipendente.

(Continua).

CARL



*E' Pasqua, e da due settimane in più
gonfi i nostri serbatoi anagrafici. Ed anche
a giunta una nuova unità che si ri fa-
ceva.*

TINA, LA SARTINA

[illegible]

« Mia suocera ancora sposa e già prese in quindici siri-
nammà! Progo tanto il Signore che un comedia senza
questa zia, che sono sicura mi accontenterà. Amo tanto
i bimbi. Ora li porterò di Pucci, la mia nipotina di due
anni, che è un po' di zia. E' un po' di zia, ma non
le sa e ne approfitta. Quando tu vedi un tratterlo in
punto: « Guetta un lacino, cietta una calanella ». Calà.
E anche la grande amica del mio fidanzato: la fa sem-
pre sedere sulla seggiolina bassa per poter legargli le
mani e cercar di cararlo. E lui si lascia per
acquistare docilmente « la caranella ». E' un po' di
bimba fa il musetto lungo e le manda: « Butto, Pato-
senza molli ». Ma la molli poi salta fuori e Pucci salta
colle di « Tato » che di colpo diventa bello, bello e lo
prende ai baci. E un amore di bimbo, intelligente; sin-
cero. E' un po' di zia, ma non le sa e ne approfitta. E
un po' di zia, ma non le sa e ne approfitta. E' un po' di
un po' di zia che fino alle lacrime.

« Ora basta, perché il Lavoro mi aspetta e io devi andare la testa piena delle mie chiacchiere. Se ti sei annoiato ringrazia il mio fidanzato perché è stato lui che mi ha fatto conoscere la tua padgina; oggi sabato non arriva col «Radiochiostro» sotto il braccio e prima di porgermi la mano mi dice: «Non parlare per evitare anche la fatica di sgridarti». La tua ultima volta che mi ha fatto la signora, ha recato il brano manoscritto della gara Sandrucci. E allora ti ho sempre seguito e l'altre giurne mi sono dettata: se provassi ancora a scriverlo? Ed eccomi qui.

« Prima di chiudere desidero dirti la mia simpatia per Mamma in soffitta per Giovanna, per Zingarella. Tu ti pregio mandarmi un libretto a Primavicina e un pacchetto a Sandrucci. Se tu non vuoi che questi ultimi stiano, sono loro che non ti scrivono o sei così non stampi? Se è così rimedia subito, subito.

« Il signor «Tato» ti manda i suoi saluti. Io attendo due pacoline di angustio e ti saluto caramente. Tina s.
Mi dici, cara Tina, che se anch'io ti vorrò un po' di bene l'affetto che ti circonda sarà più completo. Io, con

[illegible]

Un giorno chissà chi, da colonnello a parte, anche tu con quattro passerotti intorno non si arriva così: o è una bella cosa essere mamma! ». Per queste barbucce in sé allora (Primavera) nella sua prima lettera mi chiudiva se ero barbogio: uggè non lo chiedo più, forse perché pensa agli esami di Stato. Dugue per quanto



Si: è proprio una bella cosa!

Ora debbo dirti che Sauluccia è di Milano e chissà che un bel giorno il larcione non te lo possa restituire davvero.

Ed ora un po' di presa nel linguo. — **Spinoso.** L'ho tenuto al "Rio Spinoso" e ha suscitato l'eco delle acque scroscianti liberate dal celo. Dunque, ben tornato, caro Spinoso! bolla di non farmi cercare altri Maranqu per ristabilirli. Sussisterebbero le iri dei colubelli di pagnai! Ma è che però, ad esempio, Giulio, il fratellino di Mito, fu felice di trovare i tuoi zizzari, e non soltanto Giulio. A te, Spinoso, auguro che quelle prime naturali apprensioni scissano, come sicuramente avverrà se tu cerchi in te stesso la forza per superarlo. — **Giulio.** E saluto fuori le tue affettuose parole scritte con la mano tremante dalla febbre. Ora non ricorderò neppure più di tanto, e così sarà sgarbato del tuo scritto. Ma ti assicuro che la tua cura mi ha ricordato dei vostri scritti affettuosissimi i quali mi hanno una febbre emorroidale nel cuore. — **Mimi.** Grazie anche a te. Ma tiriamo avanti e lasciamo in pace Spagnino. Il tuo Giulio sul traliccio impone: creda farla molto strada: «Ti avverti, Baffone, che il Papà di Gianni non è cacciatore e di conseguenza nessuno di noi si vegetariano ed il fido braccio è mio amico di famiglia». Instabilità così la circolazione cautea, non mi presta che di salutarli affettuosamente con preclusa di far cadere al braccio chi apprezzo molto l'amicizia che ha stretto con voi, per deplorando che la sempre più notata e facinorosa scissatura delle pulci da questo Giulio terracqua impedisca la scansa di cortesia. Per questo è perduto com'è. Sciagura! — **Maranqu.** **Mirco Cezzo.** Anche per te è voluto Maranqu! E confessi che l'avrei perché avevi troppo es-

de donne. L'immorale è che voi del sesso non capite
l'acte sempre o intital pù late come Turpedine, un
ricordo nell'uo del cuore. Intanto tu hai persino
miziato la scrittura. Non credimi così invidia di
pensare che sono stati io con le mie osservazioni a farli
abbandonare quei caratteri micidiali. Pensi all'altro,
io! Scrittura quasi femminile, ora, carla giugli perla,
fogli non più squalidi. Merito tuo!

Cincia. - A te debbo il dono d'una nuova lanichetta graziosa, appunto te. Mirlo ha uero provvisoriamente la virtù di essere assillina nello scrivere... e nel pretendere una risposta pronta, mentre tu da tempo li limiti a rare le tue lettere. Ma per i miei affari non posso dispiacermi che non ti scriva più spesso. E sebbene sempre quella Cincia che quando vuole io, meglio, può rinviare con la grazia degli antichi romani... — **Cenerentola.** - L'arrivo di Tutù la mattina non mi fa dimenticare l'amichetta ligure che conta una precedenza di parecchi anni e so poco le piacerebbe tanto ritardo ed è rimbalzata... — **Robinson.** Prendi questa lanichetta, ma ricorda che la domenica è sempre tutta ora del torpedino, ma dai risultati che meno, diciamo, preferisco la tua diligenza.

Onda Adriatica. «Bellissima la costata pesquale, ma
vanti come in stessu dilitavati, tardi. Mi parò delle
delle Grazie. Tu serai: a Senti un po'. Sei forse
l'antico a Gerù di quella infanzia lontana? Se lossi
tu... E stessone sono proprio io a tutti i piedi con
appiccato tutti duni cari. Dimmi che se è il ditiò con
l'ali. Cioè con il tuo seccino anaro...
Presat: le tue mazzette... A tu profumo, forse
la tua... la tua... che tu mi vuoi bene e mi mandai
la tua bocca e tutti i miei... **Licia.** Grazia del sereno
augurio. E ho paroli in poesia: A licia tutta lee...
e si fure (2)... **M. T. Cicerò.** A tua carissima
tu si risponde: a tu... **Magiopa.**... passa un giorno

[illegible]

RAFFO DI GATTO



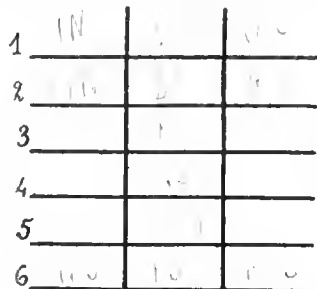
GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 17

Cinque scatole di cioccolatini "PERUGINA".
Cinque cassette di prodotti "BUTONI".

GRADINI SILLABICI



1. IN - 2. TO - 3. LA - 4. TA - 5. TO - 6. TO

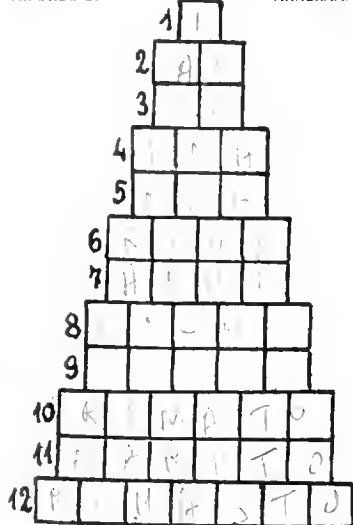
Con le sillabe date formare tante parole quante sono le definizioni e sistemarle una per casella. Nella soluzione è da tener presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede. Se la soluzione sarà esatta, le sillabe della colonna centrale, lette dall'alto in basso, daranno il nome di un personaggio e di una delle sue opere.

1. Incontinenza il si dividere - 2. Fuorviato al principio come alla fine di ogni libro - 3. Prandio solenne - 4. Sia sul letto - 5. Nave a vela - 6. Fallo conosciuto.

Le soluzioni del Gioco a Premio debbono pervenire alla Redazione del "Radiocorriere", via Arsenale 21, Torino, entro sabato 27 aprile, scritte su semplice cartolina postale. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione esatta del gioco proposto.

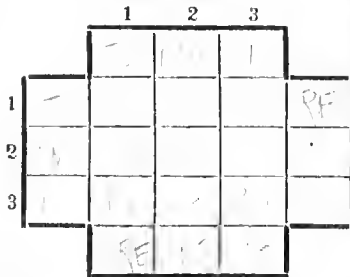
PIRAMIDE DI

ANAGRAMMI



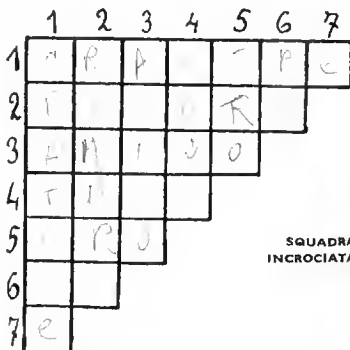
1. Magro, smilzo, con cappello - 2. Lamento - 3. A Berlino sta per sé - 4. Livore e rabbia - 5. Perla - 6. La cerca il poeta - 7. Possono essere bianchi o da sparo - 8. Profumi grati - 9. Contagio - 10. Messo in rima - 11. La metà... della moglie - 12. Ristato.

CROCE SILLABICA



1. IN - 2. TO - 3. LA - 4. TA - 5. TO - 6. TO

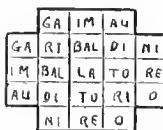
1. Azione che si compie dopo aver combinato una serie di numeri - 2. Esigete, funzionare muovamente - 3. Te la ordina il dottore contro il mal di gola.



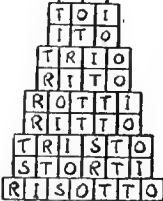
SQUADRA INCROCIATA

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni. Se la soluzione sarà esatta, le parole trovate dovranno leggersi tanto orizzontalmente che verticalmente.

1. E proprio del vulcano - 2. Scrivere in versi - 3. Fedele compagno - 4. Sial zitto - 5. Sacerdotessa di Venere - 6. Capo e condottiero - 7. Congiunzione

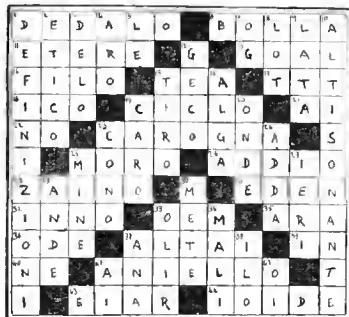


SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



PREMIO DEGLI ASSIDUI

Avendo raggiunte le cinquanta esatte soluzioni, il Premio degli assidui, consistente in un volume offerto dal "Radiocorriere", viene assegnato ai solutori: Giuseppe Solari, via Colombo 213, Genova e L. Giudici, via Pagliari 2, Fossano (Cuneo).



GIOCO A PREMIO N. 15

SOLUZIONE. Donatello - Cassate - Cernusco - Toppa - Canotto - Catasfo - Macagno, Pinella.

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, le cinque scatole di cioccolatini offerte dalla "Perugina" sono state assegnate ai seguenti solutori: Ing. Domenico Andris, Caprino Veronese; Marcello Gasparri, via Flaminia 43, Pesaro; Sara Gresi, piazza Vittorio Emanuele, Sarteano (Siena); Maria Cerasio, via Manzoni 21, Napoli; Ada Lauro, via Della Rotonda 11, Roma.

Le cinque cassette di prodotti "Butoni" sono state assegnate ai seguenti solutori: Nicola Alessi, via Crispi 123, Palermo; Enrico Palazzo, corso Vittorio Emanuele 51, Roma; Augusto Arcibelli, via San Massimo 55, Torino; Guido Frontini, Argegnone (Como); Alida Pietrini, via Fiume 20, Livorno.

L'invio dei premi sarà fatto direttamente dalla Società "Butoni" e "Perugina".



12 squisiti cioccolatini
un'automobile "Balilla", berlina
12 radiofonografi "Phonolo",
500 scatole cioccolatini "Perugina".
500 cassette specialità "Butoni".

1013 premi per un valore di Lire 1

100000

Scadenza del Concorso 6 Maggio - XIII

"PERUGINA"
Cioccolato & Caramelle
PERUGIA

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Kc.	m.	NOME	kW.	Gradu- zioni
165	1935	Kammas (Lituania)	7	0
160	1875	Brasov (Romania)	20	0
16	1807	Huizen (Olanda)	50	0
166	1807	Lathi (Finlandia)	40	0
174	1724	Mosca I (U.R.S.S.)	500	0
182	1648	Radio Parigi (Francia)	75	0
191	1571	Koenigs-Wusterhausen (Ger.)	35	0
200	1509	Duisburg (Inghilterra)	150	0
205	1442	Minsk (U.R.S.S.)	60	0
216	1389	Reykjavik (Islanda)	16	0
216	1389	Motida (Svezia)	30	0
217,5	1379	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	0
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	0
230	1304	Lussemburgo	150	0
232	1295	Khar'kov (U.R.S.S.)	20	0
238	1261	Kalundborg (Danimarca)	60	0
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.)	100	0
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	0
271	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100	0
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	100	0
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7	0
527	569	Innsbruck (Austria)	0,5	0
527	569	Ljubana (Jugoslavia)	0,5	0
536	559,7	Vilna (Polonia)	16	0
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	0
546	539,6	Bernolmister (Svizzera)	100	0
546	521	Athina (Stato lib. d'Irl.)	60	0
546	521	PALERMO	3	0
574	522,9	Stoccolma (Germania)	100	0
582	514,6	Riga (Lettonia)	15	0
582	514,6	Grenoble (Francia)	15	0
592	506,8	Vienna (Austria)	100	0
601	498,2	Stoccolma (Svezia)	10	0
610	491,8	Raiat (Marocco)	25	0
620	483,9	Breuxelles I (Belgio)	15	0
620	483,9	Cairo (Egitto)	20	0
629	476,9	Tromsheim (Norvegia)	20	0
638	470,2	Lisbona (Portogallo)	15	0
638	470,2	Praga I (Cecoslovacchia)	120	0
648	463	Lyon-la Doua (Francia)	15	0
658	455,9	Colonia (Germania)	100	0
658	455,9	North Regional (Inghilterra)	50	0
677	443,1	Sottens (Svizzera)	25	0
686	437,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	0
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	7	0
704	424,1	Stoccolma (Svezia)	55	0
713	420,8	ROMA I	50	0
722	415,5	Kiev (U.R.S.S.)	36	0
731	410,4	Tallinn (Estonia)	20	0
740	405,4	Siviglia (Spagna)	1,5	0
740	405,4	Mosca IV (U.R.S.S.)	100	0
749	401,5	Marsiglia P.T.T. (Francia)	5	0
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	0
767	391,1	Scottish Regional (Inghilterra)	50	0
776	386,6	Tolosa P.T.T. (Francia)	2	0
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	0
795	377,4	Leopold (Polonia)	16	0
804	373,1	Barcellona (Spagna)	5	0
804	373,1	West Regional (Inghilterra)	50	0
814	368,6	MILANO I	50	0
823	364,5	Bucarest I (Romania)	12	0
832	360,6	Mosca V (U.R.S.S.)	100	0
841	356,7	Berlino (Germania)	100	0
850	352,9	Bergen (Norvegia)	1	0
859	349,2	Valencia (Spagna)	1,5	0
859	349,2	Strasburgo (Francia)	35	0
868	345,6	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10	0
877	342,7	Poznan (Polonia)	16	0
886	338,6	London Regional (Inghilterra)	50	0
886	338,6	Graz (Austria)	7	0

Kc.	m.	NOME	kW.	Gradu- zioni
895	335,2	Helinki (Finlandia)	10	0
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	0
913	328,6	Lionees P.T.T. (Francia)	0,5	0
922	325,4	Tolosa (Francia)	60	0
932	321,9	Beno (Cecoslovacchia)	32	0
941	318,8	Bruxelles II (Belgio)	15	0
950	315,8	Algeri (Algeria)	12	0
959	312,8	Breda (Germania)	100	0
968	309,9	Parigi P.P. (Francia)	60	0
977	307,1	Odessa (U.R.S.S.)	10	0
986	304,3	Belfast (Inghilterra)	1	0
995	301,5	GENOVA	10	0
1004	298,8	Torun (Polonia)	24	0
1013	296,2	Hilversum (Olanda)	20	0
1022	293,5	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	0
1031	291	Midland Regional (Inghilterra)	50	0
1040	288,5	Barcellona EMI 15 (Spagn.)	3	0
1050	285,7	Cracovia (Polonia)	2	0
1059	283,3	Koenigsberg (Germania)	17	0
1068	280,9	Rennes P.T.T. (Francia)	40	0
1076	278,6	St. Petersburg National (U.S.S.R.)	50	0
1085	276,2	BARI	20	0
1094	273,8	Tirapoli (U.R.S.S.)	4	0
1103	271,7	Bordeaux Lafayette (Fr.)	12	0
1112	269,5	Falun (Svezia)	2	0
1121	267,4	Zagabria (Jugoslavia)	0,7	0
1130	265,3	Madrid (Spagna)	7	0
1139	263,2	NAPOLI	1,5	0
1148	261,1	Malina (Lettonia)	50	0
1157	259,1	Mosca VI (U.R.S.S.)	11,2	0
1166	257,4	Radio Normandie	0,7	0
1175	255,1	Newcastle (Inghilterra)	1	0
1184	253,3	Nyregyhasza (Ungheria)	6,25	0
1193	251	Härbj (Svezia)	10	0
1202	249,2	TORINO I	7	0
1211	247,3	London National (Inghilterra)	20	0
1220	245,5	West National (Inghilterra)	20	0
1229	243,7	North National (Inghilterra)	20	0
1238	241,9	Konice (Cecoslovacchia)	2,6	0
1247	240,2	Monte Ceneri (Svizzera)	15	0
1256	238,5	Copenaghen (Danimarca)	2	0
1265	236,8	Francforte (Germania)	17	0
1274	235,1	Treviri (Germania)	2	0
1283	233,5	Cassel (Germania)	1,5	0
1292	231,8	Friburgo in Bress. (Ger.)	5	0
1301	230,2	Kaiserslautern (Germania)	1,5	0
1310	228,7	Praga II (Cecoslovacchia)	15	0
1319	227,0	Lilla P.T.T. (Francia)	5	0
1328	225,6	TRIESTE	10	0
1337	224	Gleivitz (Germania)	5	0
1346	221,1	Nizza Juan les Pins	2	0
1355	219,6	S. Sebastiano (Spagna)	3	0
1364	218,8	ROMA III	1	0
1373	217,1	Norimberga (Germania)	2	0
1382	215,4	Aberdeen (Inghilterra)	1	0
1391	213,7	Linz (Austria)	0,5	0
1400	212,0	Klagenfurt (Austria)	4,2	0
1409	210,3	Danzica (Città libera)	0,5	0
1418	208,6	Malmö (Svezia)	1,25	0
1427	206,9	Hannover (Germania)	1,5	0
1436	205,2	Berna (Germania)	1,5	0
1445	203,5	Fleensburg (Germania)	1,5	0
1454	201,8	Montpellier (Francia)	5	0
1463	200,1	MILANO II	4	0
1472	198,4	TORINO II	0,2	0
1481	196,7	Varsavia II (Polonia)	2	0
1490	195,0	Radio-Lione (Francia)	5	0
1499	193,3	Stazioni portoghesi	2	0
1508	191,6	Beiers (Germania)	1,5	0
1517	189,9	Parigi T. E. (Francia)	5	0

STAZIONI A ONDE CORTE

Kc.	m.	NOME	Nomi- nativo	kW.
4273	70,20	Chabarovsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5068	50,27	Città del Vaticano	HRV	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,96	Montreal (Canada)	VE 9 DR	2,5
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
6050	49,59	Daventry (Inghilt.)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa angl.)	VQ 7 I O	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6060	49,50	Skamlebaek (Danim.)	OSV	0,5
6080	49,34	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,31	Chicago (S. U.)	W 9 XAL	0,5
6085	49,20	ROMA	2 RO	25
6095	49,02	Bowmanville (Canada)	VE 9 GW	0,5
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	10
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
6100	49,10	Calcutta (India brit.)	VUC	0,7
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,7
6120	48,92	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6140	48,86	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6425	46,69	Bound Brook (S. U.)	W 3 XLI	18
6614	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	10
6510	45,55	Daventry (Inghilt.)	GSH	20
6510	45,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
6530	45,18	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
6549	45,15	Zeesen (Germania)	DJA	5
6560	45,18	Zeesen (Germania)	DJA	5
6570	45,16	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	10
6580	45,12	Daventry (Inghilt.)	GSC	20
6590	45,18	Sydney (Australia)	VK 2 ME	20
6590	45,18	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6595	45,17	Lega d. Nax. (Svizz.)	HLB	20
6625	45,12	ROMA	2 RO	25
6630	45,12	Madrid (Spagna)	EAQ	20
10320	29,04	Buysselede (Belgio)		9
11705	25,63	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
11720	25,57	Huizen (Olanda)	PHI	23
11750	25,53	Daventry (Inghilt.)	GSD	20
11770	25,49	Zeesen (Germania)	DJD	5
11790	25,46	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA	2 RO	25
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11860	25,29	Daventry (Inghilt.)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11880	25,23	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
12000	25,00	Mosca (U.R.S.S.)	RNE	20
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	10
15120	19,84	Città del Vaticano	HRV	10
15140	19,82	Daventry (Inghilt.)	GSE	15
15200	19,74	Zeesen (Germania)	DJB	5
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Coloniale (Fr.)	FYA	10
15250	19,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15280	19,63	Zeesen (Germania)	DJQ	5
15300	19,60	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	15
17790	16,86	Daventry (Inghilt.)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

Radioascoltatori attenti!!!!

Prima di acquistare qualunque Dispositivo contro i **RADIO-DISTURBI**; prima di far riparare, modificare, cambiare la Vostra Radio; prima di comprare valvole di ricambio, consultate l'opuscolo illustrato - 80 pagine di testo, numerosi schemi, norme pratiche per migliorare l'audizione dell'apparecchio radio.

Si spedisce d'entro invio di L. 1 anche in francobolli - Opuscolo e modulo consulenza tecnica, va' evole un anno L. 5 (rimborso al P. acquisto). Laboratorio specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

ALLA XVI MILANO

PHONOLA RADIO

la regina delle supereterodine
espone due modelli della

SERIE FERROSITE

che per bontà, potenza e prezzo
non hanno rivali sul mercato
italiano.

Modello 681 (châssis 680)

Supereterodina a onde corte, medie
e lunghe

L. 950

Escluso abbonamento all'Eiar

Modello 651 (châssis 650)

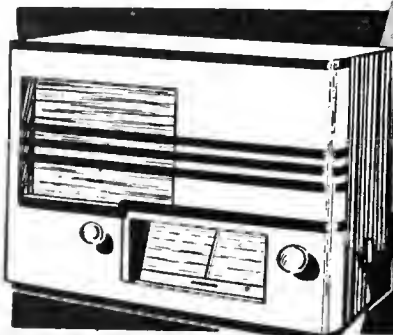
Supereterodina a onde corte, medie
e lunghe.

L. 700

Escluso abbonamento all'Eiar

ONDE CORTE MEDIE LUNGHE

PRODUZIONE **FIMI** SCC. ANONIMA
MILANO SARONNO



MODELLO 681 Audizione e vendita presso i migliori rivenditori **MODELLO 651**